

# 05

maig 2022  
programa  
núm. 121

**Alain Resnais**  
**D'A: Semaine**  
**de la Critique**  
**Els millors**  
**films de l'any**  
**Wallay!**  
**Premi LUX**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament**  
de Cultura



Alain Resnais va morir el 2014 i llavors li vam dedicar una retrospectiva completa. Ara, amb motiu del seu centenari, en subratllem el vessant més lúdic a través de la seva relació amb el teatre, la música i el còmic. Segueix la retrospectiva dedicada a la Setmana de la Crítica de Cannes en el marc del D'A Film Festival i, de bracet amb DocsBarcelona, estrenem un magne documental de Serguei Loznitsa i ens sumem al merescut homenatge a Llorenç Soler. Acollim, un any més, el festival de cinema africà Wallay!, el Premi LUX del Parlament Europeu i celebrem els deu anys al Raval amb el primer anime en color, el record del centenari d'Orson Welles i un parell de sessions dedicades al barri, mentre repesquem els millors films de l'any, estrenem un documental sobre el mític curtmetratge de la pionera Elena Jordi i gaudirem de la presència de Caroline Champetier, la reputada directora de fotografia francesa.

Esteve Riambau  
*Director*

**02**

Alain Resnais

**08**

DA - 60 anys  
Setmana Crítica

**15**

Els millors films  
de l'any

**21**

Wallay

**25**

Premi Lux

**28**

10 anys al Raval

**31**

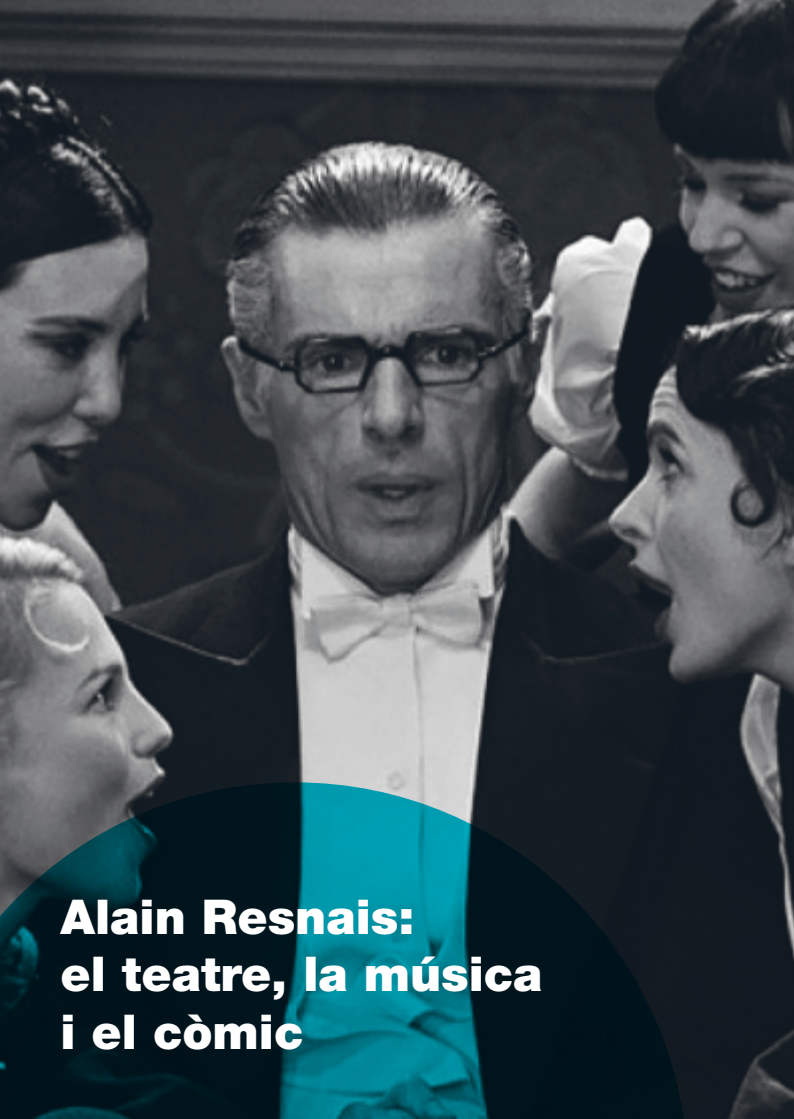
Sessions  
especials

**38**

Dies curts

**39**

FilmoXarxa



**Alain Resnais:  
el teatre, la música  
i el còmic**

Els primers films d'Alain Resnais (Vannes, 1922 – París, 2014) tenien un to greu, però de mica en mica també va fer aflorar el seu vessant menys sever, amb el teatre, la música i el còmic com a protagonistes. Després de la gran retrospectiva que li vam dedicar el 2014, ara, amb motiu del seu centenari, li consagrem aquest cicle enfocat a l'aspecte més aparentment frívol i menys transcendent de la seva filmografia.

Resnais, que no era únicament sever, va demostrar des de la Rive Gauche que Duras, Marker o Robbe-Grillet no eren incompatibles amb l'art popular i la interpretació d'actors còmplices com ara Sabine Azéma, André Dussolier o Pierre Arditi. El mateix Resnais que havia acusat el pes d'Hiroshima, l'Holocaust o la Guerra Civil i el franquisme, alliberaria amb el temps la seva faceta més lúdica, però sense renegar d'allò que caracteritza tota la seva obra: el film com una màquina del temps i com un mirall de les aparences i de la re Presentació.

Per presentar el cicle comptarem amb la presència de François Thomas, professor d'estudis cinematogràfics a la Universitat de la Sorbona Nouvelle-París 3, autor de llibres de referència sobre el cineasta i col·laborador de la revista *Positif*, de la qual es compleixen 70 anys.

Amb la col·laboració de:



## 04

### Mélo

#### I Want to Go Home

*Quiero volver a casa*

## 05

#### Pas sur la bouche

*A la boca no*

#### La vie est un roman

## 06

#### Mélo (Czinner)

#### The Band Wagon

*El vagó de la banda*

#### No Smoking

## 07

#### Smoking

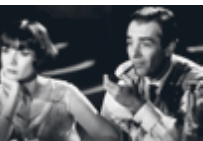
#### On connaît la chanson

#### Vous n'avez encore rien vu

*Encara no heu vist res*

Dimarts 3 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 6 / 16.30 h  
Sala Laya



Dimecres 4 / 16.30 h  
Sala Laya

Dissabte 7 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Mélo

ALAIN RESNAIS, 1986. Int.: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André Dussollier, Jacques Dacqmine, Hubert Gignoux, Catherine Arditi. França. VOSE. 112'. DCP.

L'obra teatral d'Henri Bernstein en la qual dos violinistes, amics inseparables, es mouen al voltant de la mateixa dona serveix a Resnais per explorar els mecanismes de la representació mitjançant la planificació, la llum, la música, els diàlegs i l'especial construcció temporal que envolta els personatges.

 Presentació a càrrec de François Thomas el dimarts 3.

## I Want to Go Home *Quiero volver a casa*

ALAIN RESNAIS, 1989. Int.: Adolph Green, Gérard Depardieu, Linda Lavin, Micheline Presle, Geraldine Chaplin, Laura Benson. França. VOSE. 100'. DCP.

Un dibuixant de còmics, aprofitant un viatge de feina a París, visita la seva filla que estudia a la Sorbona. El xoc cultural i l'actitud estranya de la noia fan que la seva estada a la capital francesa sigui especialment difícil. Resnais va comptar amb la col·laboració del dibuixant de còmics i guionista Jules Feiffer, a més del protagonisme d'Adolph Green, mític guionista i lletrista dels grans musicals de Hollywood.

 Presentació a càrrec de François Thomas el dimecres 4.



## **Pas sur la bouche** *A la boca no*

ALAIN RESNAIS, 2003. Int.: Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Pierre Arditi, Darryl Cowl, Jilil Lespert, Daniel Prévost, Lambert Wilson. Suïssa-França. VOSC. 115'. 35mm.

Una comèdia musical d'embolics amorosos que és l'adaptació fidel d'una coneguda opereta del 1925 signada per André Barde i musicada per Maurice Yvain. El film posa de manifest el gust de Resnais pels decorats teatrals, els quals també funcionen com a metàfora de la impostura d'uns personatges que viuen en la mentida i l'arribisme. "Resnais agafa l'opereta i la gira com un guant. Hi ha ball, però la dansa serà macabra" (Renato Berta, director de fotografia). Resnais va obtenir el Premi Lumières al millor director.

 *Presentació a càrrec de François Thomas el dimecres 4.*

---

## **La vie est un roman**

ALAIN RESNAIS, 1983. Int.: Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Geraldine Chaplin, Fanny Ardant, Pierre Arditi, Sabine Azéma. França. VOSE. 110'. DCP.

En les albrors de la Primera Guerra Mundial, un comte lituà intenta convertir el seu castell en un "temple de la felicitat". Setanta anys més tard, aquest castell acollirà una institució cultural que conjuga la música amb els contes de fades. Aquesta sessió commemora els 70 anys de la revista Positif de la mà d'Alain Resnais i François Thomas, un cineasta i un crític habitualment implicats en aquesta publicació de referència. .

 *Presentació a càrrec de François Thomas el dijous 5.*



Dimecres 4 / 19.30 h  
*Sala Laya*

Divendres 13 / 17.00 h  
*Sala Chomón*



Amb la col·laboració de:

**positif**

Dijous 5 / 16.30 h  
*Sala Laya*

Dimecres 11 / 16.30 h  
*Sala Laya*



Dijous 12 / 20.15 h  
Sala Laya

Dimecres 18 / 16.30 h  
Sala Laya



Diumenge 15 / 19.30 h  
Sala Laya

Dijous 19 / 16.30 h  
Sala Laya



Dissabte 21 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Mélo

PAUL CZINNER, 1932. Int.: Gaby Morlay, Pierre Blanchar, Victor Francen, Maria Fromet, Jean Bara, Georges Colin, Henry Bonvallet. França. VOSC. 95'

Una dona casada amb un violinista s'enamora d'un altre músic que toca el mateix instrument i que manté una sòlida amistat amb el seu marit. El director, i també violinista, Paul Cziner adapta per primera vegada l'obra homònima d'Henri Bernstein, una peça de teatre que cinquanta anys més tard també acabaria seduïnt a Alain Resnais.

## The Band Wagon *El vagó de la banda*

VINCENTE MINNELLI, 1953. Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist. EUA. VOSC. 112'. DCP.

En el film, estrenat com *Melodias de Broadway 1955*, una parella d'autors teatrals (transposició del tàndem de guionistes) vol muntar un musical que serveixi per al retorn a Broadway d'una antiga figura del musical. En mans d'un director pedant i incompetent, el projecte s'ensorra, però resorgeix com una antològica revista. Resnais utilitzaria com a protagonista de *I want to go home* a Adolph Green, un dels guionistes d'aquest homenatge al teatre musical.

## No Smoking

ALAIN RESNAIS, 1993. Int.: Sabine Azéma, Pierre Arditi, Peter Hudson (veu). França. VOSC. 148'. 35mm.

La decisió de Celia Teasdale de no fumar durant una pausa, mentre neteja casa seva, canvia el curs dels esdeveniments. Conjuntament amb el complementari *Smoking*, el díptic de Resnais estava ambientat en plena campanya anglesa, però es va rodar totalment en estudi i va representar un reptu notable, tant per al seu director artístic, Jacques Saulnier, com per al director de fotografia, Renato Berta, en el seu primer treball amb Resnais.





## Smoking

ALAIN RESNAIS, 1993. Int.: Sabine Azéma, Pierre Arditi, Peter Hudson (veu). França. VOSC. 140'. 35mm.

Aquest film és el complement i alternativa de *No Smoking*, un *tour de force* memorable. Resnais adapta una peça teatral del dramaturg anglès Alan Ayckbourn i que, en realitat, és una sèrie de sis peces curtes, a l'entorn d'un matrimoni anglès de Yorkshire i el joc de relacions amb altres personatges (tots interpretats pels mateixos actors), amb una utilització del temps tallada sempre en unitats de cinc, tant si són cinc segons com cinc anys.

---

## On connaît la chanson

ALAIN RESNAIS, 1997. Int.: Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui. Suïssa-Gran Bretanya-França. VOSC. 120'. 35mm.

Recordant el britànic Dennis Potter, autor del musical *Pennies from Heaven* o la sèrie televisiva *El detectiu cantant*, Resnais ens serveix, amb l'ajuda dels seus actors-guionistes Jean-Pierre Bacri i Agnès Jaoui, aquesta esplèndida comèdia fresca i juvenil en què els personatges substitueixen frases dels diàlegs per estrofes de cançons populars franceses interpretades, en play back, per Aznavour, Dutronc, Léo Ferré o Sylvie Vartan. El film va tenir un èxit total a França i va aconseguir els premis César, Mèliès i Louis-Delluc a la millor pel·lícula.

---

## Vous n'avez encore rien vu

### Encara no heu vist res

ALAIN RESNAIS, 2012. Int.: Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Michel Piccoli, Anne Consigny, Sabine Azéma, Hippolyte Girardot. França-Alemanya. VOSC. 115'. DCP.

Després de la mort d'un famós dramaturg, els actors més propers a ell són convocats per fer una última funció d'una obra anomenada *Eurídice* perquè es plantegin com les representacions ens donen pistes sobre l'amor, la mort, la passió o la vida. Són també els intèrprets habituals d'Alain Resnais, que en el seu penúltim film, de caire testamentari i tints nostàlgics, combina teatre i cinema: personatges que muden de pell, espais que sorgeixen del no-res...

Dissabte 21 / 20.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dijous 2 juny



Divendres 27 / 17.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dimecres 1 juny



Dimarts 31 / 20.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Divendres 3 juny





**D'A Film  
Festival-  
60 anys de  
la Semaine  
de la  
Critique  
de Cannes**

Aquest any en fa seixanta de la primera edició de la Setmana de la Crítica, la més veterana de les seccions paral·leles del Festival de Cannes. Des del 1962, el Sindicat Francès de la Crítica de Cinema organitza una programació alternativa que posa el focus en els cineastes emergents, autors que tot just presenten la seva primera o segona pel·lícula i que solen passar desapercebuts per la competició oficial per a la Palma d'Or, més centrada en els noms ja consagrats. Al llarg d'aquestes sis dècades, la Setmana de la Crítica s'ha convertit en l'espai que ha donat a conèixer algunes de les figures imprescindibles del cinema contemporani, d'Arnaud Desplechin a Andrea Arnold, joves promeses que pocs anys després es disputen els grans festivals. El D'A Film Festival Barcelona és l'únic certamen a l'estat espanyol que participa en la celebració d'aquest aniversari amb un cicle d'onze pel·lícules, les mateixes que anys de vida té el D'A. Una retrospectiva del millor que ha passat per la Semaine entre el 2011 i el 2021, que recull l'essència d'aquesta secció oberta a talents emergents amb projecció de futur.

Eulàlia Iglesias

Amb la col·laboració de:



**10**

**Augustine**

**Chun jiang shui nuan**

*Dwelling in the Fuchun Mountains*

**11**

**The Major**

**Haganenet**

*La profesora de parvulario*

**12**

**Grave**

*Crudo*

**La tierra y la sombra**

**13**

**Sicilian Ghost Story**

**Fuga**

*Fuga*

**14**

**La nuée**

*La nube*

**Une histoire d'amour et de désir**

*Una història d'amor i de desig*

Diumenge 1 / 16.30 h  
Sala Chomón



## Augustine

ALICE WINOCOUR, 2012. Int.: Vincent Lindon, Soko, Chiara Mastroianni, Olivier Rabourdin, Roxane Duran, Lise Lamétrie, Sophie Cattani. França. VOSE. 101'. DCP

París, hivern del 1885. A l'hospital de La Pitié - Salpêtrière, el professor Charcot estudia una malaltia misteriosa: la histèria. Augustine, de dinou anys, es converteix en el seu conillet d'índies preferit, l'estrella de les seves demostracions d'hipnosi. Però de ser objecte d'estudi passa a ser l'objecte de desig del metge. "El centre del film és la intersecció entre el fet mèdic i l'eròtic, aquella sensualitat subjacent a punt d'esclatar. Amb el teló de fons de tot el sistema mèdic o la posada en escena de les lliçons del professor Charcot, on els burgesos acudien a omplir-se els ulls com en un peep-show. Volia filmar les lluites d'aquestes dones com una entomòloga que mira les papallones atrapades per la llum. L'erotisme cru del voyeurisme sota la cobertura d'una façana mèdica. Volia transmetre l'estranyesa d'aquesta atmosfera coquetejant amb les convencions del cinema fantàstic" (Alice Winocour).

Dimarts 3 / 16.30 h  
Sala Laya



## Chun jiang shui nuan

### *Dwelling in the Fuchun Mountains*

GU XIAOGANG, 2019. Int.: Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang, Zhang Guoying, Sun Zikang, Sun Zhangjian, Sun Zhangwei, Du Hongjun. Xina. VOSC. 150'. DCP

L'ambiciosa *opera prima* de Gu Xiaogang narra la vida d'una família durant un any a la ciutat de Fuyang —lloc de naixement del cineasta—, al sud-est de la Xina. Una història ritmada pel curs de la naturalesa, el canvi de les estacions i la vida d'un riu. El film va clausurar la Setmana de la Crítica del 2019. "Hi ha quelcom de la tradició clàssica de la pintura xinesa en la manera en què el quadre descriu vinyetes aparentment mundanes amb un detall meticulós i minuciosos que les eleva a moments de gran importància" (*Screen Daily*).



## The Major

YURIJ BIKOV, 2013. Int.: Denis Xvedov, Ilia Isaev, Yurij Bikov, Irina Nizina, Dmitri Kulitxkov, Pavel Bassov, Boris Nevzorov, Kirill Poluhin. Rússia. VOSC. 99'. DCP.

Un dia d'hivern un comandant de la policia local va conduint ràpidament cap a l'hospital, on la seva dona està a punt de donar a llum el seu fill. A causa de l'emoció acaba atropellant un nen, que mor instantàniament. L'home té dues opcions: anar a presó o ocultar el crim. La mare del nen és testimoni de l'accident i el comandant decideix transigir amb la seva consciència i crida un col·lega perquè l'ajudi, però el desenllaç està carregat de matisos.

---

## Haganenet *La profesora de parvulario*

NADAV LAPID, 2014. Int.: Sarit Larry, Avi Shnaidman, Lior Raz, Gilad ben David, Ester Rada, Guy Oren, Yehezkel Lazarov, Dan Toren. Israel. VOSE. 120'. DCP.

Una professora descobreix en un nen de cinc anys un prodigiós do per a la poesia. Sorpresa i inspirada pel vailet, decideix protegir el seu talent a qualsevol preu. El director del film utilitza la seva pròpia experiència com a motiu d'inspiració: "Entre els quatre i els set anys vaig escriure més d'un centenar de poemes i la majoria els dictava a la meua mainadera. Però als set anys ho vaig deixar, no vaig voler escriure més i no vaig reprendre l'escriptura fins després d'acabar el servei militar, però en prosa, mai més un poema" (Nadav Lapid). El 2018 la cineasta estatunidenca Sara Colangelo va fer-ne un *re-make* amb Maggie Gyllenhaal en el paper protagonista.

 *Presentació a càrrec de Nadav Lapid el dimecres 4.*

Dimarts 3 / 19.30 h  
Sala Laya



Dimecres 4 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 10 / 16.30 h  
Sala Laya



Divendres 6 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 28 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 7 / 16.30 h  
Sala Chomón



## Grave Crudo

JULIA DUCOURNAU, 2016. Int.: Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella, Laurent Lucas, Bouli Lanners, Joana Preiss. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 98'. DCP.

Una estudiant de primer any de veterinària que forma part d'una família de veterinaris vegetarians es desvia del seu adoctrinament familiar i comença a menjar carn. El debut en el llargmetratge de la gran triomfadora en l'últim Festival de Cannes per *Titane*, Julia Ducournau, és una obra *gore* d'iniciació, la crònica d'una transformació visceral i voraç reconeguda amb el Premi FIPRESCI. "M'interessava posar en dubte la moral d'una pel·lícula sense perdre l'empatia amb el públic. Això em va semblar un repte de guió interessant perquè no és fàcil fer que l'espectador accepti quelcom que *a priori* suscita un rebuig total. I l'antropofàgia encaixava en el meu treball anterior sobre el cos, la metamorfosi i la seva obertura" (Julia Ducournau).

## La tierra y la sombra

CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO, 2015. Int.: José Felipe Cárdenas, Haimer Leal, Edison Raigosa, Hilda Ruiz, Marleyda Soto. Xile-Països Baixos-França-Colòmbia-Brasil. VE. 97'. DCP.

Un vell camperol torna a casa després de disset anys d'absència a causa de la malaltia greu que pateix el seu fill. Quan arriba descobreix que tot allò que coneixia ja no existeix, ja que el monocultiu de la canya de sucre s'ha apoderat de totes les finques de la regió. L'únic record que li queda gairebé intacte és el de la seva casa; tanmateix, ha d'afrontar que torna com un estrany, ja que la seva família el va deixar d'esperar molt de temps enrere. Una història cruel i densament poblada de metàfores i al·legories sobre la cultura, la fatalitat del progrés i l'oblit, la fragilitat de la memòria i la inevitabilitat del trencament familiar i la soledat que aquesta provoca. *L'opera prima* de César Augusto Acevedo va ser premiada amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes.

## Sicilian Ghost Story

FABIO GRASSADONIA, ANTONIO PIAZZA, 2017. Int.: Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez, Corinne Musallari, Andrea Falzone, Federico Finocchiaro, Lorenzo Curcio. Suïssa-Itàlia-França. VOSC. 122'. DCP.

En un poblet sicilià, al costat d'un bosc, un noi de tretze anys desapareix. Una companya de classe enamorada d'ell es nega a acceptar la seva absència i intenta trencar la llei del silenci. Per tal de trobar-lo posa en risc la seva pròpia vida i intenta arribar al món fosc, on el seu amic és pres i on s'accedeix per un llac misteriós. Un conte fantàstic que revisa el mite de Romeu i Julieta en el desprietat món de la màfia. El film de Fabio Grassadonia i Antonio Piazza va inaugurar la Setmana de la Crítica després de ser guardonats en l'edició anterior amb *Salvo*, la seva *opera prima*.

---

## Fuga Fuga

AGNIESZKA SMOCZYŃSKA, 2018. Int.: Gabriela Muskala, Lukasz Simlat, Malgorzata Buczkowska, Piotr Skiba. Txèquia-Suècia-Polònia. VOSC. 102'. DCP.

Aquesta pel·lícula es va gestar al llarg de tretze anys. El guió, escrit per la mateixa protagonista, Gabriela Muskala, està inspirat en el cas real d'una dona que, desconeixent la seva identitat, va participar en un programa televisiu a la manera de *¿Quién sabe dónde?* Durant l'emissió, el pare d'aquesta dona es posa en contacte amb els periodistes, la identifica i informa que està casada i té un fill. Aquesta notícia no només no ajuda la dona a recordar qui era, sinó que provoca una situació de rebuig absolut envers la identitat proporcionada pel seu familiar. Aquesta situació es va convertir en el punt de partida del film.

Diumenge 8 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 12 / 17.00 h  
Sala Laya



Divendres 13 / 19.30 h  
Sala Laya

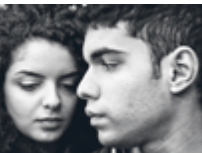


## La nuée *El núvol*

JUST PHILIPPOT, 2020. Int.: Suliane Brahim, Marie Narbonne, Sofian Khammes, Raphael Romand, Nathalie Boyer, Victor Bonnel, Stéphane Castang. França. VOSC. 100'. DCP.

Per salvar la seva granja de la fallida, una mare soltera s'embarca en el negoci de la cria de llagostes comestibles i desenvolupa un vincle estrany i obsessiu amb elles a mesura que les tensions amb els seus fills i els veïns van en augment. “La fantàstica història i els efectes visuals, així com la força dels personatges, atorguen al film una certa gràcia i, tot evocant el drama del nostre temps —la sobreexplotació dels recursos naturals—, ens conta una faula contemporània universal: la història dels que es dobleguen o els que resisteixen. Amb *La nuée*, Just Philippot torna al cinema de gènere el seu poder emancipador” (Clémentine Dramani).

Dissabte 14 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Une histoire d'amour et de désir

### *Una història d'amor i de desig*

LEYLA BOUZID, 2021. Int.: Sami Oualbali, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu, Aurélie Petit, Mahia Zrouki, Bellamine Abdelmalek. Tunísia-França. VOSC. 102'. DCP.

Un noi de divuit anys d'origen algerià que va créixer a l'extraradi de París coneix a la universitat una noia tunisiana plena d'energia i que acaba d'arribar a la capital. Mentre descobreix una col·lecció de literatura àrab sensual i eròtica que mai no hagués imaginat que existís, se n'enamora perdudament i, malgrat que se sent literalment aclaparat pel desig, intentarà resistir-s'hi. El film va clausurar la Setmana de la Crítica en l'última edició del Festival de Cannes.







**Els millors  
films  
de l'any**

Com cada any, hem convidat al món de la crítica i la programació cinematogràfica a recomanar-nos les pel·lícules que més han apreciat al llarg del 2021. A més de les obres estrenades a les sales comercials, la selecció d'enguany inclou una tria de cinc títols inèdits al nostre país.

Diumenge 1 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dijous 5 / 19.30 h  
Sala Laya



### **Gûzen to sôzô** *La ruleta de la fortuna y la fantasía*

RYÛSUKU HAMAGUCHI, 2021. Int.: Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Katsuki Mori, Shouma Kai, Kiyohiko Shibukawa, Fusako Urabe, Aoba Kawai. Japó. VOSE. 121'. DCP.

“El 2021, amb *La ruleta de la fortuna y la fantasía* i *Drive My Car*, ha representat l'enlairament definitiu de Ryûsuke Hamaguchi. Os de Plata a la Berlinale, *La ruleta...* segueix la fórmula del cineasta japonès d'explicar històries senzilles i alhora profundes en les quals és present el tema de l'amor, la vulnerabilitat i com comporta diferències i frustració. El film proposa un tríptic sobre la màgia de l'atzar protagonitzat per un elenc majoritàriament femení en el qual desplega una imaginació desbordant mitjançant diàlegs enginyosos. Tres històries creades per Hamaguchi en les quals estira el fil «basant-me en la vida quotidiana, en les meves pròpies experiències». El primer relat parla d'un triangle amorós inesperat, el segon d'una trampa de seducció fallida i el tercer uneix dues dones gràcies a un malentès” (Astrid Meseguer - *La Vanguardia*).



## The Card Counter *El contador de cartas*

PAUL SCHRADER, 2021. Int.: Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish, Willem Dafoe, Bobby C. King, Alexander Babara, Marcus Wayne, Don Lay. EUA. VOSE. 112'. DCP.

“Aquest intens thriller explica la història d’un antic investigador militar convertit en jugador professional de pòquer que viu turmentat per les decisions del seu passat. La seva vida rutinària, meticulosa i solitària es trastoca quan se li acosta un jove que busca ajuda per executar una venjança. Ambientat en freds casinos interestatals i en impersonals motels de carretera, l'impecable guió s’inspira directament en el *Pickpocket* de Robert Bresson, director que juntament amb Ozu i Dreyer integra les referències imprescindibles del director del film, Paul Schrader, que en aquesta ocasió ens ofereix el millor del seu cinema. Una tragèdia moral profundament contemporània” (*La cartellera* - Betevé).

Divendres 6 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h  
Sala Laya



## Espíritu sagrado

CHEMA GARCÍA IBARRA, 2021. Int.: Nacho Fernández, Llum Arques, Joanna Valverde, Rocío Ibáñez. Espanya. VE. 97'. DCP.

“En el seu primer llargmetratge, Chema García Ibarra, un cineasta d’Elx que fa més de deu anys que dirigeix curtsmetratges, explora, un cop més, la dimensió sobrenatural que emana dels entorns costumistes més típics de l’Espanya del *gotele*, la moda *animal print* i els quadres kitsch a les parets. En aquest cas, a través d’un propietari de bar afeccionat a la ufologia i a l’Egipte dels faraons i de la seva germana, que pateix la desaparició d’una de les seves filles bessones. *Espíritu sagrado* és cinema realista que adopta una perspectiva insòlita a l’hora de retratar uns personatges desemparats que troben els seus propis camins, molt sovint heterodoxos, per sado-llar la necessitat de creure en el fet sobrenatural. Parteix d’un realisme marcat per un misteri, la desaparició de la nena, per anar escorant de mica en mica cap a l’horror més quotidià. I esdevé una pel·lícula devastadora sobre com el mal pot emergir enmig de les ànsies desubicades d’abraçar la transcendència” (*Eulàlia Iglesias* - Ara).

Dissabte 7 / 19.30 h  
Sala Laya

Divendres 13 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 13 / 16.30 h  
Sala Laya

Dimarts 17 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Babi Yar. Context

SERGEI LOZNITSA, 2021. Ucraïna-Països Baixos. VOSE. 120'. DCP.

El setembre del 1941, durant tres dies, les tropes nazis van afusellar als afores de Kíiv més de 30.000 jueus. Babi Yar és el lloc on va succeir aquesta massacre, un emplaçament on es va construir un memorial que ha estat prop de ser destruït per les bombes russes durant la invasió actual. El cineasta ucraïnès Serguei Loznitsa elabora aquest documental a partir d'imatges d'arxiu. "El resultat és tan fascinant com aterridor i constitueix un document absolutament excepcional, capaç d'enfonsar el seu escapel en contradiccions doloroses que, a més, venen a qüestionar una bona part de la història oficial soviètica" (Carlos F. Heredero - *Caiman. Cuadernos de Cine*).

Dissabte 14 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimecres 18 / 19.30 h  
Sala Laya



## A Night of Knowing Nothing

PAYAL KAPADIA, 2021. Índia-França. VOSE. 95'. DCP.

Una estudiant universitària a l'Índia escriu cartes al seu amant, del qual s'ha allunyat, mentre ell és fora. Mitjançant aquesta correspondència entreveiem els canvis dràstics que s'estan produint al seu voltant. En el seu primer llargmetratge Payal Kapadia desplega una narrativa abstracta que fusiona la realitat amb la ficció, els somnis, els records, les fantasies i les ansietats, tot entrellaçant imatges d'arxiu amb vídeos de protestes estudiantils. El resultat és un *patchwork* d'elements personals i polítics, un document molt interessant de l'Índia contemporània i una mirada nostàlgica a la joventut que lluita contra les injustícies del seu temps.



## Petite Solange

AXELLE ROPERT, 2021. Int.: Jade Springer, Léa Drucker, Philippe Katerine, Grégoire Montana. França. VOSE. 86'. DCP.

Solange és una nena de tretze anys, curiosa, plena de vida i molt sensible que adora els seus pares. Quan aquests comencen a discutir i, a poc a poc, a allunyar-se, veu com s'apropa l'amenaça del divorci i el seu món es comença a esquarterar. Per mantenir la seva família unida, lluita, es rebel·la i pateix tot desitjant que l'amor no s'acabi mai. La cineasta Axelle Ropert, amb la seva manera delicada de filmar els drames quotidians sense dramatitzar-los en excés, capta amb precisió dolors aparentment lleus, però que provoquen ferides profundes: els de la infància i l'adolescència.

---

## Outside Noise

TED FENDT, 2021. Int.: Daniela Zahlner, Mia Sellmann, Natascha Manthe, Hani Alaraj, Ted Fendt, Manu Bäuerle. Corea del Sud-Alemanya. VOSE. 61'. DCP.

L'últim treball del cineasta independent de Filadèlfia, Ted Fendt, és el primer que roda a Alemanya, el país on resideix actualment. Amb la barreja de contenció narrativa i curiositat intel·lectual que el caracteritza, Fendt segueix un grup de noies per Berlín i Viena al llarg d'uns mesos, i en particular Daniela, que acaba de tornar d'un viatge a Nova York i ha de bregar amb un atac d'insomni. Rodada en 16 mm i una llum natural brillant, *Outside Noise* —escrita pel mateix Fendt i les dues protagonistes, Daniela Zahlner i Mia Sellmann— és una descripció de les pors i els plaers propis dels trenta anys.

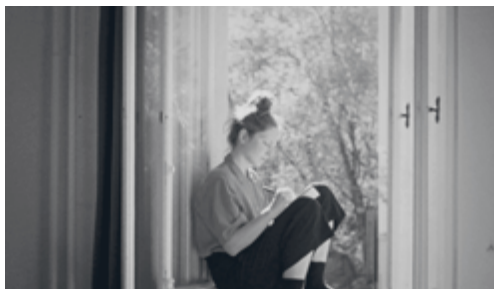
Divendres 20 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 24 / 19.30 h  
Sala Laya



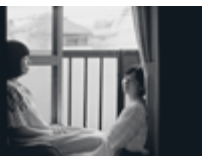
Dimecres 25 / 19.30 h  
Sala Laya

Dijous 26 / 16.30 h  
Sala Laya



Dijous 26 / 19.30 h  
Sala Laya

Dimarts 31 / 16.30 h  
Sala Laya



## Haruharasan no uta *Haruhara-san's Recorder*

KYOSHI SUGITA, 2021. Int.: Chika Araki, Minako Niibe, Takenori Kaneko, Saho Ito, Misaki Kitamura, Mizuho Noshima, Kensuke Hidaka. Japó. VOSC. 120'. DCP.

Una noia, afectada pel suïcidi de la seva companya de pis, canvia de vida. Malgrat tot, no es pot despendre de la presència de la seva amiga. “Basant-se en una tanka del poeta japonès Higashi Naoko, Kyoshi Sugita, fidel creient que el cinema succeeix en temps present, construeix les seves pel·lícules amb la tensió que això comporta, amb la qual el passat projecta una ombra tan gran com el futur. El temps és tan fugaç com durador en aquest film, i els objectes actuen com a signes d’una vida anterior mentre se n’allunyen en una nova existència present. Com es pot construir una escena que tingui aquest efecte? Una de les maneres que troba el film és no basant-se en la informació, sinó en el moviment i en accions concretes que ens permetin observar la profunditat d’una relació, moltes vegades fora de context. Aquí ningú no diu «cuida’t», però es cuiden mútuament amb tendresa. Ningú no diu «això és bonic», però la bellesa és al seu voltant com un regal” (Lucía Salas).

Divendres 27 / 16.30 h  
Sala Laya

Dissabte 28 / 19.30 h  
Sala Laya



## Charm Circle

NIRA BURSTEIN, 2021. EUA. VOSC. 79'. DCP.

La directora novaiorquesa Nira Burnstein filma la seva excèntrica família a la manera del *cinéma vérité*. El film oscil·la entre el present i els vídeos casolans del passat que documenten els moments d’amor i felicitat que van puntejar una educació caòtica i que ara contrasten amb una situació de crisi, potenciada per la voluntat de la germana petita d’efectuar un matrimoni poliàmorós. Guanyadora del Premi del Públic del DocFest de Sheffield, és un estudi personal valent, irònicament divertit i imprevisible sobre la naturalesa de la família, realitzat amb honestedat i un gran sentit de l’humor i l’amor.

 Presentació a càrrec de Nira Burstein el divendres 27.



**Wallay! Festival  
de Cinema Africà  
de Barcelona**



**Wallay!, el Festival de Cinema Africà de Barcelona, segueix el fascinant viatge per la creativitat i la diversitat del continent narrat a través del cinema.**

**Farcit d'amor i lluita, arriba a la cinquena edició enlairant-se en somnis hipnòtics, passejant en nocturnitat per les entranyes colonials d'una illa índica i navegant per l'absurd de la cobdícia i la burocràcia. Amb blanc i negre experimental o amb obra mestra repigmentada, Wallay! convoca a la Filmoteca nous talents i grans clàssics, amb relats tan extraordinaris com el procedent de Somàlia; per explorar, gaudir, estremir-se.**

**De Zanzíbar al Sahel, d'Etiòpia al Senegal, passant per Somàlia: el viatge continua.**

Dimecres 18 / 20.00 h  
Sala Chomón



### **Vuta N'Kuvute** *Pugna*

AMIL SHIVJI, 2021. Int.: Gudrun Columbus Mwanyika, Ikhlas Gafur Vora, Siti Amina. Tanzània-Sud-àfrica-Qatar-Alemanya. VOSC. 92'. DCP.

Yasmin, una jove a punt de ser casada en un matrimoni forçat, i Denge, un jove revolucionari que lluita per la independència, es coneixen a la Zanzíbar colonial la nit prèvia a les noces. Tots dos busquen la llibertat; i s'enamoren. Un retrat de la Zanzíbar dels anys cinquanta i una oda visual i poètica a la lluita contra les repressions.



## Guled & Nara / The Gravedigger's Wife

### *La esposa del enterrador*

KHADAR AHMED, 2021. Int.: Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim, Samaleh Ali Obsieh. Somàlia-Alemanya-Finlàndia-França-Qatar. VOSE. 82'. DCP.

Guled és un enterrador de Somàlia que es guanya la vida esperant els difunts a la porta de l'hospital. Quan la seva dona cau greument malalta, arrenca una odissea per poder cobrir l'operació. Una història d'amor que obre les portes de la desconeguda societat somali. La pel·lícula s'estrenà a la Setmana de la Crítica de Cannes i ha guanyat el Corser d'Or del festival més prestigiós del continent africà, el FESPACO.

 *Presentació a càrrec d'Alex Sawadogo (delegat general de FESPACO) el dijous 19.*

Dijous 19 / 19.30 h  
Sala Laya

Dissabte 21 / 19.30 h  
Sala Laya



---

## Zinder

AICHA MACKY, 2021. Níger-França-Sud-àfrica-Alemanya. VOSC. 85'. DCP.

Zinder, la segona ciutat del Níger, és un encreuament de grans rutes, un centre comercial terrós al cor del Sahel. Al barri de Kara Kara, allà on s'acumulen aquells rebutjats per la societat, les *gangs* i la violència atrapen els habitants en una espiral de difícil sortida. Siniya Boy, Ramsess i Bawo, que en formen part, endinsen la cineasta Aicha Macky en aquest univers i en les seves arrels, dibuixant una reflexió sensible i profunda dels perquè de la violència: a Zinder, al Sahel i a qualsevol lloc del món.

Divendres 20 / 20.00 h  
Sala Chomón

 *Presentació a càrrec d'Aicha Macky.*



Diumenge 22 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimecres 25 / 20.00 h  
Sala Chomón



## Mandabi Gir postal

OUSMANE SEMBÈNE, 1968. França-Senegal. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Un pare de família rep un gir postal inesperat. El seu nebot, que treballa a París, li demana que se'n quedi una part i la resta la faci arribar a la seva germana. Però les notícies s'escampen ràpid al barri i ell es mostra generós. L'epopeia comença quan arriba a correus per cobrar... Entre l'absurd de l'Administració i la cobdícia de l'entorn, entre el canvi de la vida tradicional a la modernitat, Ousmane Sembène, el "pare del cinema africà", traça una dura crítica social, encara vigent mig segle després de ser filmada.

Dimarts 24 / 16.30 h  
Sala Laya

## Faya Dayi

JESSICA BESHIR, 2021. EUA-Qatar-Etiòpia. VOSE. 120'. Arxiu digital.

Un documental hipnòtic, un viatge espiritual a les terres altes de la laberíntica i mística Harar, immerses en els rituals del cat. Segons la llegenda etiòp, els imams sufís van trobar el cat, una fulla estimulante, en cerca de l'eternitat; la mastegaven per a les meditacions religioses, però actualment és el cultiu comercial més lucratiu d'Etiòpia. *Faya Dayi* es un compendi d'històries íntimes que es mouen entre la violenta repressió del govern, els traïdors viatges més enllà de les fronteres i les fantasies induïdes pel cat.





**PREMI  
LUX**



Amb la col·laboració de:



**LUX - Premi Cinematogràfic del Públic Europeu, que aglutina l'antic Premi del Públic de l'EFA i el Premi Lux, és un guardó de nova configuració, creat i llançat conjuntament el setembre del 2020 pel Parlament Europeu i l'Acadèmia del Cinema Europeu en col·laboració amb la Comissió Europea i Europa Cinemas. Entre els tres films finalistes, que ara projectem, el públic en general i els diputats del Parlament Europeu (cadascun amb el 50% dels vots) determinaran el guanyador, que s'anunciarà al Parlament Europeu el 8 de juny del 2022.**

Dijous 5 / 20.00 h  
Sala Chomón



## **Quo Vadis, Aida?**

JASMILA ZBANIC, 2020. Int.: Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler, Dino Bajrovic, Boris Isakovic, Johan Heldenbergh, Raymond Thiry. Bòsnia-Herzegovina. VOSE. 104'. DCP.

Una reconstrucció dels esdeveniments que van acabar amb el genocidi de 8.000 bosnians a Srebrenica el juliol del 1995. El punt de vista es el d'una traductora local contractada per l'ONU per participar en les negociacions amb els serbobosnians liderats pel general Ratko Mladic. Guardonada amb els Premis del Cinema Europeu al millor film, direcció i actriu, *Quo vadis, Aida?* és d'una actualitat esfereïdora i transmet una tensió dramàtica angoixant.

 *Presentació a càrrec de Jasmila Zbanic.*  
*Sessió gratuïta.*



## **Grosse Freiheit** *Great Freedom*

SEBASTIAN MEISE, 2021. Int.: Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke, Joachim Schoenfeld, Thomas Prenn, Fabian Stumm. Àustria-Alemanya. VOSE.116'. DCP.

A l'Alemanya de la postguerra un home passa la major part de la seva vida a la garjola a causa de la seva homosexualitat. Premiada pel jurat de la secció Un Certain Regard del Festival de Cannes i al Festival de Sevilla, on es va endur el Giraldillo de Oro, és una història basada en informes sobre homosexuals que, després de ser alliberats dels camps de concentració nazis, van ingressar directament a presó per acabar de purgar la seva condemna. La història es desenvolupa durant tres períodes diferents a la mateixa presó (1945, 1957 i 1968, un any abans de la derogació parcial de la llei), saltant entre ells amb mestria en un viatge vibrant d'exploració de la vida íntima del protagonista i de la societat alemanya de l'època.

*Sessió gratuïta.*

---

## **Flugt** *Flee*

JONAS POHER RASMUSSEN, 2021. Dinamarca. VOSE. 90'. DCP.

Un refugiament afganès resident a Dinamarca accepta contar la seva història personal amb la condició que no es reveli la seva identitat. Per aconseguir aquest propòsit, Jonas Poher Rasmussen narra la història mitjançant l'animació, un recurs que, a més de protegir el protagonista, en potencia el relat. "La meua intenció no era contar una història sobre refugiats, volia contar una història sobre el meu amic" (Jonas Poher Rasmussen).

*Sessió gratuïta.*



Dijous 12 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dijous 19 / 20.00 h  
Sala Chomón



**10 Anys  
al Raval**



## FilmoRuta: imatges per entendre un barri



Com explica una pel·lícula dels anys cinquanta el present del Raval? Com s'interpreta avui un film rodat fa vint anys? Quins diàlegs s'estableixen entre la representació cinematogràfica i les realitats del barri? En el nostre desè aniversari al Raval, hem concebut un itinerari físic i virtual que posa en contacte pel·lícules, veïnat i entitats per desplegar un mapa de significats compartits respecte a la filmografia lligada al territori.

A través d'algunes pel·lícules emblemàtiques com *Distrito Quinto* o *En construcción*, ens preguntem sobre aquelles qüestions que travessen les vides de les persones que habiten el barri, com el dret a l'habitatge, els usos de l'espai públic o la salut comunitària. El resultat és un mapa col·laboratiu per entendre com el cinema produeix realitat i la realitat produeix cinema que estarà disponible pròximament.

L'11 de maig activarem la FilmoRuta amb un itinerari pel Raval de bracet de LaLaberinta i entitats, col·lectius i veïns i veïnes que han participat en la creació del mapa i que acabarà amb la projecció de *Barrio Chino* (Morando i Gherardo Morandini, 1990) a la sala Laya de la Fimoteca.

**Dimecres 11 de maig, 18.30h, a la plaça de Salvador Seguí: inici de l'itinerari col·laboratiu. Gratuït, aforament màxim: 25 persones. Inscripcions a [fimoteca.taquilla@gencat.cat](mailto:fimoteca.taquilla@gencat.cat)**

\*Noves dates de l'itinerari durant la Festa Major del Raval el mes de juliol i el Festival de Cultura Raval(s) el mes de novembre.

### Barrio Chino

MORANDO I GHERARDO MORANDINI, 1990. Catalunya. VE. 58'. Arxiu digital.

Carmen de Mairena i Nino "Spaghetti" són artistes marginals del món de l'espectacle que actuen transvestits en un *barri xino* que també acull la prostitució en una Barcelona preolímpica.

*Sessió gratuïta.*

Dimecres 11 / 20.00 h  
Sala Laya



## Filmoteques amigues: National Film Archive of Japan

### Hakujaden *Panda i la serp màgica*

TAIJI YABUSHITA, 1958. Japó. VOSC. 78'. DCP.

Restaurada amb motiu del centenari del naixement del cinema d'animació japonès, és el primer anime en color de la història. Es tracta de l'adaptació de la llegenda xinesa de la serp blanca Bai Su Zhen i narra la història d'amor entre un noi i una serp blanca que adopta una aparença humana. Produïda per la Toei Doga (avui Toei Animation), es va inspirar amb els llargmetratges animats de la Disney. Un film mític que va preludiar una indústria gegantina d'influència planetària.

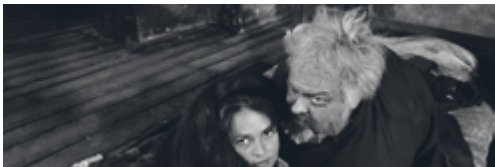
 Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 5.

## Moments inoblidables: Centenari d'Orson Welles

### Chimes at Midnight *Campanades a mitjanit*

ORSON WELLES, 1964. Int.: Orson Welles, Jeanne Moreau, John Gielgud, Keith Baxter, Walter Chiari, Margaret Rutherford, Fernando Rey. Suïssa-Espanya. VOSC. 119'. DCP.

Una síntesi de textos shakespearians al voltant de Falstaff, un *bon vivant* traït pel poder reial amb moltes resonàncies del mateix Welles. Produïda per Emiliano Piedra, interpretada per un repartiment internacional espectacular i rodada íntegrament en escenaris hispànics, vam projectar-la, el 2015, l'any del centenari del cineasta, dins la col·legiata de Sant Vicenç de Cardona, una de les seves localitzacions. Va ser la cloenda d'un seminari internacional en el qual van participar Keith Baxter, un dels protagonistes, Chris Welles, la filla, i reconeguts especialistes de la seva obra.



Dijous 5 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 11 / 19.30 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 26 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 29 / 16.30 h  
Sala Chomón





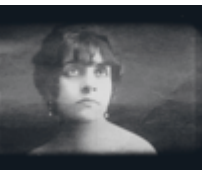


**Sessions  
especiales**

## Elena Jordi, primera cineasta espanyola?

Estrenem un documental sobre Elena Jordi, a qui s'atribueix ser la primera directora de cinema espanyola. Utilitzant una veu en off femenina, fotografies i metratge d'arxiu, el documental és un retrat biogràfic d'Elena Jordi, centrant-se en la seva vida a Barcelona i en la producció de *Thaïs*, l'únic curtmetratge que va dirigir, sense constància de la seva estrena ni de còpies supervivents. Les entrevistes amb especialistes i familiars acompanyen l'espectador a descobrir qui era aquesta dona, convertint-se, al final, en una reflexió sobre l'oblit del nostre patrimoni històric, cultural i humà.

Dimarts 10 / 19.30 h  
Sala Laya



## La veu de Thaïs

DAVID CASALS-ROMA, 2021. Catalunya. VOSC. 86'. DCP.

Clara Mingueza, una actriu de Barcelona, descobreix que Elena Jordi va ser la primera directora de cinema espanyola. Amb la poca informació que té, comença la recerca de *Thaïs*, l'única pel·lícula que va dirigir Elena Jordi i de la qual no n'existeixen còpies. Paral·lelament, Clara també intenta recuperar la figura d'aquesta dona extraordinària i treure-la de l'amnèsia històrica de la qual és víctima. Però els seus objectius es veuen truncats per un seguit d'obstacles inesperats que la portaran a fer quelcom completament insòlit.

 Presentació a càrrec de David Casals-Roma.



## Caroline Champetier, directora de fotografia

Caroline Champetier comença la seva carrera com a directora de fotografia amb Chantal Akerman l'any 1982. Ha treballat al costat de Leos Carax, Jacques Doillon, Amos Gitai, Naomi Kawase, Nobuhiro Sawa, Jean-Luc Godard, Arnaud Desplechin, Benoît Jacquot o Jacques Rivette...

En aquesta trobada, ens parlarà del lligam amb l'obra de Néstor Almendros a l'hora de fotografiar aquesta pel·lícula.

Amb la col·laboració de:



## Les Gardiennes *Las guardianas*

XAVIER BEAUVOIS, 2017. Int.: Nathalie Baye, Iris Bry, Olivier Rabourdin, Laura Smet, Yann Bean, Cyril Descours, Ophélie-Marion Debiais. França. VOSE. 134'. Blu-ray.

Durant la Primera Guerra Mundial els homes són al front i les dones cultiven i tenen cura de la terra. En aquest context, una mare i la seva filla embarassada contracten una noia provinent d'un orfenat perquè les ajudi a la granja, on han de treballar de sol a sol. Un drama intimista en clau de western feminista que adapta la novel·la homònima d'Ernest Pérochon d'una manera molt descriptiva pel que fa a l'estil de vida rural, una fotografia pictòrica i una posada en escena sòbria.

 *Col·loqui amb Caroline Champetier i Elisabet Prandi (directora de fotografia).*

Dimarts 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



## DocsBarcelona

Celebrem la 25a edició del DocsBarcelona Festival amb l'estrena del darrer treball del cineasta ucraïnès Serguei Loznitsa, un documental sobre la declaració d'independència de Lituània de la Unió Soviètica, dedicat a qui va ser el primer president del país, Vytautas Landsbergis. A més, enguany el certamen distingeix l'excel·lent trajectòria del cineasta valencià Llorenç Soler, capdevanter del cinema documental independent, amb l'entrega del primer Premi Honorífic DocsBarcelona, un reconeixement que anirà precedit de la sessió d'homenatge que rebrà a la Filmoteca, on es projectaran alguns dels seus títols més representatius.

Diumenge 15 / 17.15 h  
Sala Chomón



### Mr. Landsbergis

SERGEI LOZNITSA, 2021. Lituània-Països Baixos. VOSC. 246'

Documental sobre Lituània del 1989 al 1991, quan el país bàltic es va separar de la Unió Soviètica. A causa de les protestes pacífiques amb molts càntics, aquest període també es va anomenar posteriorment la "revolució cantada". Vytautas Landsbergis, un dels fundadors del moviment independentista, va estar al centre de l'agitació històrica. Les seves reflexions incisives es complementen amb imatges d'arxiu de les manifestacions, els congressos del partit i la intervenció militar soviètica.



## El largo viaje hacia la ira

LLORENÇ SOLER, 1969. Catalunya. VE. 25'

Un impressionant document sobre la immigració andalusa a la Barcelona dels anys seixanta que inclou imatges sorprenents de l'estació de França amb trens carregats d'homes i dones provinents de les zones rurals. "És un remuntatge de *Será tu tierra* (1965), que reqüestiona el seu sentit religiós i pro habitatge, i passa clarament a la denúncia" (José Luis Guarner).

## La familia de la Kènia

LLORENÇ SOLER, 2005. Catalunya-Espanya. VE. 55'

Un documental que visualitza noves relacions de parella, ocultes fins no fa gaire. Mostra l'experiència vital d'una parella de dones que s'estimen i que decideixen, com qualsevol altra parella, tenir un fill, concebut per una de les dues. No obstant, el procés no ha estat fàcil. Després de quatre inseminacions artificials fallides i dos anys de repòs, la Júlia i l'Aida decideixen buscar un pare natural entre el seu cercle d'amics. D'aquesta manera, la Júlia queda embarassada a la primera. La càmera segueix fidelment el curs dels esdeveniments al llarg d'aquests quatre anys i s'endinsa en la quotidianitat d'aquestes dues dones i del seu entorn. Realitzat el 2005, el film va agafar un relleu especial per la coincidència amb l'aleshores nova llei de matrimoni civil amb què el Parlament espanyol regulava el matrimoni i l'adopció per part de parelles homosexuals i que situava Espanya entre els països més oberts del món en aquesta matèria.

 *Amb la presència de Llorenç Soler i Martí Rom.*





## Educació artística al Raval: transformant mirades

En el marc dels deu anys de la Filmoteca al Raval, els Serveis Educatius proposen una sessió especial que s'ha dissenyat juntament amb Xamfrà (Centre de Música i Escena del Raval) per tal de fer valer l'educació comunitària al barri i reflexionar sobre el paper de les entitats culturals com a espais d'aprenentatge i relació amb l'entorn.

Xamfrà és un referent en el camp de l'educació artística i l'educació comunitària. A través d'activitats, cursos i espais de participació, treballa amb l'objectiu de garantir el dret de totes les persones a l'educació i la pràctica artística. Entre altres reconeixements, va rebre el Premi Nacional de Cultura que atorga el Consell Nacional de la Cultura i les Arts de la Generalitat de Catalunya l'any 2020. Aquesta sessió comptarà amb la presència de representants de l'entitat, que mantindran un diàleg abans de la projecció de la pel·lícula TMB Transformador de Mirades de Barcelona, creada col·lectivament pels seus membres.

Divendres 27 / 19.30 h  
Sala Laya



### TMB Transformador de Mirades de Barcelona

CENTRE XAMFRÀ, 2020. Catalunya. VC. 55'. Arxiu digital.

Una nena de primer d'ESO agafa sola, per primera vegada, una línia de metro en la qual recorrerà les parades de Violència, Indiferència i Coexistència fins a arribar a la seva destinació: Convivència. L'Associació Xamfrà ens convida a acompanyar-la i a compartir les situacions que viu al llarg del recorregut i on, potser, més d'una persona s'hi sentirà reconeguda. Davant de la situació provocada per la covid-19, Xamfrà s'ha tornat a reinventar i ho ha fet reconvertint l'espectacle de cocreació comunitària que fa cada any en una pel·lícula amb 140 coprotagonistes.

 *Amb la presència de representants de Xamfrà.*

## Restitucions. La fotografia en deute amb el seu passat

### Lumumba: La Mort du Prophète

*Lumumba: La mort d'un profeta*

RAOUL PECK, 1992. Suïssa-França-Alemanya. VOSC. 69'. DCP.

En el seu segon llargmetratge, Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*) rememora la vida del líder independentista i primer ministre del Zaire (ara República Democràtica del Congo) Patrice Lumumba (1925-1961). Un documental de creació compost d'imatges d'arxiu i records familiars narrats pel mateix Peck. El muntatge, els materials emprats i les paraules de l'autor, que barreja poesia i fets provats amb comentaris personals, transformen el documental en un exercici experimental i íntim en què el fet autobiogràfic esdevé un dispositiu per investigar l'absència d'aquesta figura històrica, la tergiversació de la seva mort i el seu llegat contemporani. L'any 2000 Peck va narrar la mateixa història en forma de *biopic*.



Amb la col·laboració de:



Comisión  
y Archivo  
Patriciano de  
Maramba

Divendres 27 / 20.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

**MOVIMIENTOS**  
SHORT FILMS

# Dies curts

Julio Lamaña i Ricardo Perea presenten la seva sèrie de No-Ficció, dividida fins ara en cinc Moviments, que, a través del joc de muntatge de so vs. imatge interpreten la ciutat de Bogotà i els seus habitants. Buscar en els espais urbans veritats humanes que construeixen realitats. La no-ficció és l'opció més adient per constatar que la realitat no existeix com a tal, només existeixen les persones i els seus punts de vista. La dissociació entre imatge i so permet l'espectador colar-se en la narració per contraposar el seu punt de vista. La interacció amb el públic és fonamental a l'hora de concebre cada un dels Moviments. Julio Lamaña, format com a cineclubista, destaca la seva experiència en la formació de públics com a una de les motivacions per la seva faceta com a realitzador.

Divendres 20 / 19.30 h  
Sala Laya

## Movimientos de NoFicción "Sin título"

JULIO LAMAÑA, RICARDO PEREA 2015-2020. Colòmbia. VE. 93'. ArxIU digital.

*Sin título* (2015. 20'): la muntanya de Montserrat a Bogotà és un lloc de pelegrinatge catòlic i civil. Les històries que s'hi troben configuren realitats a través de tòpics i de discursos aliens. *Sin título. Segundo movimiento* (2016. 18'): rodada al Cementerio Central de Bogotà, és un apropament a l'oralitat dels vius per recordar els morts; *Sin título. Tercer movimiento* (2016. 14'): rodada al mercat Rumichaca de Bogotà, és una mirada a les plantes en la seva relació envers el cosmos i la pagesia colombiana. *Sin título. Cuarto movimiento* (2018. 22'): rodada al parc d'atraccions Mundo Aventura de Bogotà, mostra com els ecos del conflicte i la violència nien en l'inconscient col·lectiu del poble colombià. *Sin título. Quinto movimiento* (2020. 19'): rodada durant la quarantena causada per la Covid; els carrers buits d'una Bogotà mai abans imaginada acompanyen els relats de persones que viuen el confinament i es projecten en un futur de vegades utòpic, trist, esperançat o apocalíptic.



 *Conversa amb Julio Lamaña*



El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules que han tingut poca visibilitat als circuits comercials. Aquest 2022 s'hi incorporen 9 títols internacionals inèdits, 2 documentals catalans, 3 pel·lícules de distribució recent i el clàssic *Le plaisir*, de Max Ophüls, tots ells subtitulats en català. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballem per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefília són alguns dels motius en curs.

## **This Is Not a Movie** *Això no és una pel·lícula*

YUNG CHANG, 2019. Alemanya-Canadà. VOSC. 106'. Arxiu digital.

Aquest documental segueix la trajectòria professional de Robert Fisk, un periodista que va iniciar la seva carrera durant els enfrontaments entre Irlanda i el Regne Unit, va continuar per diferents conflictes de l'Orient Mitjà i va dimitir de *The Times* quan el mitjà va caure en mans del magnat Rupert Murdoch. Una cita obligada per conèixer una professió gairebé extinta amb un dels últims periodistes de la vella escola. En temps de *fake news*, *clickbait* i control dels mitjans, el retrat de Fisk és tota una lliçó d'autèntic periodisme.



Dimecres 25 / 16.30 h  
Sala Laya

Diumenge 29 / 20.00 h  
Sala Chomón



# Per amor a les Arts



Col·labora:



Dimarts 3 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 6 / 19.30 h  
Sala Laya



Col·labora:

 Gran Teatre del Liceu

Dimarts 10 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.30 h  
Sala Laya

Coorganitzador:

## Vzglyanite na litso

### *Mireu el rostre*

PAVEL KOGAN, 1966. URSS. VOSC. 11'. Arxiu digital.

## Georges de La Tour

ALAIN CAVALIER, 1999. França. VOSC. 26'. Arxiu digital.

## Magritte ou La leçon de choses

### *Magritte o la lliçó objectiva*

LUC DE HEUSCH, 1960. Bèlgica. VOSC. 15'. 35mm.

## Jackson Pollock 51

HANS NAMUTH, 1951. EUA. VOSC. 11'. Arxiu digital.

Sessió que recorre l'interès històric del cinema per la pintura i les diferents maneres com els cineastes s'hi han apropiat: des de l'enregistrament del procés creatiu fins a l'assaig personal i reflexiu, passant per la relació que s'estableix entre ambdós creadors a través de la càmera o la mirada atenta —i a vegades despistada— dels espectadors anònims de museu confrontats a una obra mestra.

 **Presentació a càrrec d'Àlex Mitrani (conservador de la col·lecció d'Art Modern i Contemporani del MNAC) el dimarts 3.**

.....

## Woyzeck

WERNER HERZOG, 1978. Int.: Klaus Kinski, Eva Mattes, Wolfgang Reichmann, Willy Semmelroge, Paul Burian, Irm Hermann, Wolfgang Bächler. RFA. VOSE. 81'. DCP.

L'obra pòstuma inacabada del dramaturg alemany Georg Büchner va ser l'objecte de l'òpera d'Alban Berg representada al Liceu i de l'adaptació cinematogràfica de Herzog. "És la història del pobre soldat Woyzeck que sistemàticament serà conduït a la bogeria i l'assassinat" (Werner Herzog).

 **Presentació a càrrec de Pol Avinyó (divulgador musical i crític d'òpera) el dimarts 10.**

## Amour Amor

MICHAEL HANEKE, 2012. Int.: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Ramon Aguirre, William Shirlinn. França-Àustria-Alemanya. VOSE. 127'. DCP.

“Un acurat i minucios examen de la mortalitat, la intimitat i la pèrdua, *Amor* és una pel·lícula amb prou paciència i coratge per mirar sense parpellejar el procés d'envel·liment i la mortalitat imminent” (Sheila O'Malley). En relació amb l'obra *El pes d'un cos*, de Victoria Szpunberg, programada al TNC.

 *Presentació a càrrec de Victoria Szpunberg (directora de El pes d'un cos) el dimarts 17.*

## Bright Star

JANE CAMPION, 2009. Int.: Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Thomas Brodie-Sangster, Kerry Fox, Edie Martin, Claudie Blakley, Gerard Monaco. Gran Bretanya-França-Austràlia. VOSE. 119'. 35mm.

Jane Campion parteix de la lírica de John Keats i la seva cadència per narrar els darrers dies del poeta romàntic tot il·lustrant, delicadament i sense excessos, les seves imatges literàries.

 *Presentació a càrrec de Clara Ballart (Institució de les Lletres Catalanes) el dimarts 24.*

## Sessió doble

### Son Chant

VIVIAN OVSTROVSKY, 2020. França-EUA. VOSC. 12'. Arxiu digital.

### Avec Sonia Wieder-Atherton

#### Amb Sonia Wieder-Atherton

CHANTAL AKERMAN, 2003. Int.: Sonia Wieder-Atherton, Imogen Cooper, Alexie Cousse-mans. França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Homenatge a l'amistat cinematogràfica entre Chantal Akerman i la virtuosa violoncel·lista Sonia Wieder-Atherton, amb qui la cineasta belga treballaria en més de vint ocasions per al cinema, instal·lacions i video-performances.

 *Presentació per confirmar el dimarts 31.*

Col·labora:



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

Dimarts 17 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 22 / 20.00 h  
Sala Chomón



Col·labora:



Institució  
de les Lletres  
Catalanes

Dimarts 24 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 28 / 16.30 h  
Sala Chomón



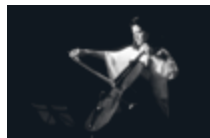
Col·labora:



INSTITUCIÓ  
DE LES LLETRES  
CATALANES

Dimarts 31 / 17.00 h  
Sala Chomón

Repetició:  
Dijous 2 juny



# AULA DE 2021/2022 CINEMA

Dimecres 4 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 8 / 16.30 h  
Sala Chomón



Dimecres 11 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 17 / 16.30 h  
Sala Laya




## El desencís del proletariat

### Tulitikkutehtaan tyttö

#### *La chica de la fábrica de cerillas*

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Reijo Taipale, Silu Seppälä, Outi Mäenpää, Marja Packalen. Suècia-Finlàndia. VOSE. 69'. DCP.

Per mitjà de la narració austera i mordaç que el caracteritza, Kaurismäki torna a la classe obrera amb el retrat d'una jove que treballa a la cadena de muntatge d'una fàbrica de llumins. Amb aquest personatge, "Kaurismäki vol exemplificar la impossible sortida d'un proletariat enganyat i explotat tant econòmicament com sentimentalment, que no té més opció que la rebel·lió i la revenja" (Antonio Castro).

 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Daniel Seguer (UB-Centre Film-Història) el dimecres 4.*

---


## Filmar la memòria del cos

### S21, la machine de mort khmère rouge

#### *S21, la máquina roja de matar*

RITHY PANH, 2003. Cambodja-França. VOSE. 105'. Blu-ray.

Peça clau del debat contemporani sobre l'estatut de les imatges filmiques en la representació dels genocidis. A S21, els records dels antics guardians i víctimes del centre de detenció i tortura dels khmers rojos a Phnom Penh emergeixen a partir d'un treball de memòria dels cossos en contacte amb el lloc del crim. Els gestos revelen el que la paraula s'esforça a silenciar.

 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Quim Casas (FX Animation) el dimecres 11.*

## Una faula italiana

### **Le meraviglie** *El país de las maravillas*

ALICE ROHRWACHER, 2014. Int.: Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Monica Bellucci. Suïssa-Itàlia-Alemanya. VOSE. 110'. DCP.

Hereva de la tradició cinematogràfica italiana, Alice Rohrwacher firma un al·legat contra l'oblit del país rural, on Gelsomina viu el seu particular *coming-of-age* entre l'ardu dia a dia d'una família d'apicultors i la fantasia d'un xou de televisió que li promet evasió.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Jan Frigola (Universitat de Vic) el dimecres 18.*

## L'art del found footage

### **Rose Hobart**

JOSEPH CORNELL, 1936. EUA. SD. 19'. Arxiu digital.

### **A Movie**

BRUCE CONNER, 1958. EUA. SD. 12'. DCP.

### **Schmeerguntz**

GUNVOR NELSON, 1965. EUA. VOSC. 15'. 16mm.

### **Now!**

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1965. Cuba. SD. 6'. Arxiu digital.

### **Removed**

NAOMI UMAN, 1999. EUA. VOSC. 6'. Arxiu digital.

### **Am I?**

FLORENCIA ALIBERTI, 2012. Catalunya-Argentina. VOSC. 3'. Arxiu digital.

### **Play**

CHRISTOPH GIRARDET, MATTHIAS MÜLLER, 2003. Alemanya. SD. 7'. Arxiu digital.

Recorregut per algunes de les fites del *found footage* en el seu vessant experimental i d'avantguarda. Traduïda, literalment, per metratge trobat, aquesta pràctica artística consisteix en la creació de pel·lícules a partir de l'apropiació i el remuntatge d'imatges existents, el sentit original de les quals és desplaçat per convertir-se en un nou enunciat.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec d' Ana Pfaff i Ariadna Ribas (Dostopos) el dimecres 25.*

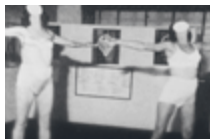
Dimecres 18 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 20 / 16.30 h  
Sala Laya



Dimecres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 31 / 19.30 h  
Sala Laya



# Històries de Filmoteca

Amb la col·laboració de:



Diumenge 1 / 19.30 h  
Sala Laya



## Tràveling Àsia: un viatge a través del cinema

### Ilo Ilo *Retrats de família*

ANTHONY CHEN, 2013. Int.: Yeo Yann Yann, Chen Tian Wen, Angeli Bayani, Koh Jia Her, Peter Wee, Jo Kukathas, Naomi Toh. Singapur-Taiwan-Japó-França. VOSC. 100'. DCP.

Singapur, 1997. En plena recessió econòmica, una família immersa de ple en la crisi contracta una serventa filipina perquè es faci càrrec del seu fill maleducat. El nen, tot i que no li ho posa gens fàcil, acabarà establint vincles afectius amb l'empleada. En la seva *opera prima* Anthony Chen s'inspira en la seva experiència personal per portar a terme un fresc domèstic, naturalista i subtil, que es va emportar la Càmera d'Or del Festival de Cannes.

### Hakujaden *Panda i la serp màgica*

TAIJI YABUSHITA, 1958. Japó. VOSC. 78'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 30.

 *Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 5.*

### Dil Dhadakne Do

ZOYA AKHTAR, 2015. Int.: Anil Kapoor, Shefali Shetty, Priyanka Chopra, Ranveer Singh, Anushka Sharma. Índia. VOSC. 171'. Arxiu digital.

Una parella decideix celebrar el 30è aniversari de noces a bord d'un creuer, convidant a familiars i amics. Al vaixell aflloreixen un seguit de conflictes: des de la crisi dels pares a la bancarrota en la que es troba l'empresa familiar, passant pels problemes familiars dels fills. Una comèdia intel·ligent i vertiginosa amb números musicals brillants, i portes que s'obren i es tanquen.

 *Presentació a càrrec de CineAsia.*

Amb la col·laboració de:



Dijous 5 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 11 / 19.30 h  
Sala Chomón

Dijous 12 / 16.30 h  
Sala Chomón



## **Xiao cheng zhi chun** *Primavera a la petita ciutat*

FEI MU, 1948. Int.: Wei Wei, Li Wei, Shi Yu, Zhang Hongmei, Cui Chaoming. Xina. VOSC. 98'. DCP.

Considerat per molts el millor film xinès de la història, *Primavera a la petita ciutat* és un melodrama subtil ambientat en una petita ciutat de províncies i protagonitzat per una dona que ha de tenir cura del seu marit malaltís i depressiu mentre és temptada per un antic amor. El film retrata amb precisió el breu període en la història de la Xina situat entre la fi de la Segona Guerra Mundial i la revolució comunista. El film va ser apartat i menyspreat pel govern xinès per la seva aparent manca de propaganda política.

 *Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 19.*

---

## **Sinapupunan** *El teu ventre*

BRILLANTE MENDOZA, 2012. Int.: Nora Aunor, Mercedes Cabral, Lovi Poe, Bembol Roco. Filipines. VOSC. 100'

Brillante Mendoza ens trasllada a Tawi-Tawi, la província insular del sud-est de Filipines on viu una llevadora musulmana que porta molts nadons al món, però que, a causa de la seva esterilitat, pren la dolorosa iniciativa de buscar una esposa més jove per al seu marit. El director de *Kinatay* surt de la tenebror urbana que caracteritza el seu cinema i es desplaça a un entorn d'una bellesa natural paradisiàca, on la vida es mou a un ritme molt més lent, per fer un retrat etnogràfic i costumista d'una comunitat musulmana, exòtica, marginal i gairebé inaccessible. Per a aquest propòsit va comptar amb la gran interpretació de la gran dama del cinema filipí Nora Aunor.

 *Presentació a càrrec de CineAsia el dijous 26.*

Dijous 19 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.30 h  
Sala Laya



Dijous 26 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.30 h  
Sala Laya



# Programació familiar

Dissabtes i diumenges  
a les 17h

Entrada gratuïta amb el  
carnet de FilmoXica

## Criatures fantàstiques (d'aquest i d'altres mons)

# 1

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya

### Zog, dracs i heroïnes

(+3 anys)

DIVERSOS AUTORS/ES, 2015-2018. Diversos països. VC. 60'. DCP.

Cinc curtmetratges protagonitzats per nenes valentes i imaginatives: *El drac Zog* (Max Lang, Daniel Snaddon, 2018. Gran Bretanya); *Zoo Story* (Veronika Zacharová, 2015. Txèquia); *La reina Culet* (Maja Gehrig, 2015. Suïssa); *Matilda* (Irene Iborra, Eduard Pueras, 2018. França-Bèlgica-Espanya), i *Un petit pas* (Andrew Chesworth, Bobby Pontillas, 2018. EUA-Xina).



# FilmoXica



# 7

Dissabte  
17.00 h  
Sala Laya

### Friends: Mononokeshima no Naki

*Friends: aventura a l'illa  
dels monstres (+ 3 anys)*

TAKASHI YAMAZAKI, 2011. Japó. VC. 87'. Blu-ray.

Mar endins, envoltada en la boira, hi ha una illa fantasmagòrica que es diu que és la llar d'una host de monstres terrífics. Està terminantment prohibit acostar-s'hi. Però un dia un nen humà es perd i acaba trobant-se cara a cara amb les misterioses criatures que hi viuen. La seva arribada escampa el pànic a l'illa perquè en realitat són els monstres els qui viuen terroritzats pels humans.

# 15

Diumenge  
17.00 h  
Sala Laya





# 8

**Diumenge**  
17.00 h  
Sala Laya

## Jane (+ 9 anys)

BRETT MORGEN, 2017. Int.: Jane Goodall. EUA. VOSC. 90'. Blu-ray.

Un documental entorn de la primatòloga Jane Goodall realitzat a partir de les més de cent hores d'imatges conservades als arxius de National Geographic que documenten la seva vida i obra.

*Presentació a càrrec d'expertes en primatologia del Zoo de Barcelona.*

**Sessió gratuïta.**

# 14

**Dissabte**  
17.00 h  
Sala Laya

# 21

**Dissabte**  
17.00 h  
Sala Laya

## El cinema experimental de Norman McLaren. Programa de curtmetratges

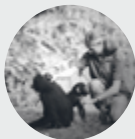
(+6 anys)

NORMAN MCLAREN, 1940-1968. Canadà. SD. 54'. Arxiu digital.

# 29

**Diumenge**  
17.00 h  
Sala Laya

Una antologia de curtmetratges de Norman McLaren, figura imprescindible del cinema d'animació. Un dels grans creadors del cinema que ha inspirat generacions d'artistes amb una meravellosa imaginació poètica i una experimentació constant amb tècniques diverses del gènere com el paper retallat, les aquarel·les, el pastel, l'animació d'objectes o la intervenció directa sobre la pel·lícula. Es projectaran els curts: *Le merle* (1958), *A Chairy Tale* (1957), *A Phantasy* (1952), *La poulette grise* (1947), *Dots* (1940), *Loops* (1940), *Pas de deux* (1968) i *Canon* (1964).



# 22

**Diumenge**  
17.00 h  
Sala Laya

## Where the Wild Things Are Allà on viuen els monstres

(+6 anys)

SPIKE JONZE, 2009. Int.: Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo, Pepita Emmerichs, Max Pfeifer, Madeleine Greaves, Joshua Jay, Ryan Corr. EUA. VC. 101'. Blu-ray.

El Max és un nen entremaliat i sensible que se sent incomprès a casa i s'escapa allà on viuen els monstres, una illa on viuen criatures estranyes les emocions de les quals són tan delirants i imprevisibles com la seva manera d'actuar. És l'adaptació del clàssic infantil de Maurice Sendak.

**Sessió gratuïta.**

# 28

**Dissabte**  
17.00 h  
Sala Laya



## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

### Imatges quotidianes

#### Centre de Conservació i Restauració

#### ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual  
Edifici I, BA L1  
Carretera BV-1274,  
Km 1  
08225 Terrassa

#### HORARI

dimarts a divendres

10.00 h - 14.00 h

Aviat començaran les celebracions del naixement de formats (9,5 mm i 16 mm) que van revolucionar les relacions de les persones amb el cinema, ja que van eixamplar a no professionals la possibilitat de filmar records en pel·lícula. Gràcies a ells, el cinema domèstic i amateur es va anar expandint i creixent fins a l'actual explosió de les imatges personals. Pot semblar que recuperar aquell cinema, especialment el cinema domèstic, no té un gran valor; però entre les moltes imatges de casaments, batejos i comunions o poses i escenes familiars s'hi amaguen petits tresors i imatges úniques de la vida quotidiana de molts pobles i ciutats de Catalunya, que sense aquest tipus de cinema no podríem veure. Algunes d'aquestes imatges han entrat recentment al Centre de Conservació i Restauració de la Fílmoteca de Catalunya gràcies al dipòsit d'Elisabeth Ciurana. La seva família estava vinculada al poble de Falset (Priorat) i allà passaven algunes temporades a finals dels anys quaranta. Fins ara, les imatges més antigues de Falset eren la sortida d'una cursa de cotxes on apareix el poble als rètols, però les imatges no s'han conservat. I, també, els efectes del bombardeig franquista al Camp de Tarragona el 1938. Imatges que poc reflectien la vida al poble. En canvi, les



noves imatges recuperades reflecteixen la vida del poble el 1948 i 1949. En aquestes dates la família Ciurana filmava una cercavila amb els gegants de Falset, els actuals gegants burgesos. Són les imatges en moviment més antigues que es conserven dels gegants de Falset i, més concretament, dels retirats el 1993 i substituïts per una rèplica. A aquesta filmació acompanyen altres imatges del municipi de finals dels anys quaranta, un reportatge excepcional, ja que es veu breument la vida del poble abans del boom vitivinícola.

El 70% del material d'aquest fons tenia greus problemes de degradació per descomposició en diversos estadis. En aquests casos només es poden fer dues actuacions: alentir el procés amb una conservació adequada de temperatura i humitat i intentar salvar les imatges amb un telecine de qualitat. Molt d'aquest tipus de cinema pateix aquest procés de degradació i només una actuació a temps permetrà salvar aquells documents filmics de gran valor antropològic que s'amaguen entre el munt d'imatges familiars.

Es important recuperar i conservar aquestes imatges perquè només gràcies a elles podem documentar i conservar el retrat dels esdeveniments i la vida quotidiana de bona part de la geografia catalana de la segona meitat dels anys vint fins els quaranta. Imatges com les dipositades per Elisabeth Ciurana ens permeten veure i estudiar l'evolució del nostre país més enllà de les grans ciutats o ajudar a recuperar tradicions, festes perdudes o indrets que el temps ha transformat.



## A

- 05 *A la boca no*  
 -----  
 43 **A Movie**  
 -----  
 18 **A Night of Knowing Nothing**  
 -----  
 39 *Això no és una pel·lícula*  
 -----  
 47 *Allà on viuen els monstres*  
 -----  
 43 **Am I?**  
 -----  
 41 *Amb Sonia Wieder-Atherton*  
 -----  
 41 *Amor*  
 -----  
 41 **Amour**  
 -----  
 10 **Augustine**  
 -----  
 41 **Avec Sonia Wieder-Atherton**

## B

- 18 **Babi Yar. Context**  
 -----  
 29 **Barrio Chino**  
 -----  
 41 **Bright Star**

## C

- 30 *Campanadas a medianoche*  
 -----  
 20 **Charm Circle**  
 -----  
 30 **Chimes at Midnight**  
 -----  
 10 **Chun jiang shui nuan**  
 -----  
 12 *Crudo*

## D

- 44 **Dil Dhadakne Do**  
 -----  
 10 *Dwelling in the Fuchun Mountains*

## E

- 47 **El cinema experimental de Norman McLaren. Programa de curmetratges**  
 -----

- 17 *El contador de cartas*  
 -----  
 35 **El largo viaje hacia la ira**  
 -----

- 14 *El nívol*  
 -----  
 43 *El país de las maravillas*  
 -----  
 45 *El teu ventre*  
 -----  
 06 *El vagó de la banda*  
 -----

- 07 *Encara no heu vist res*  
 -----

- 17 **Espíritu sagrado**

## F

- 24 **Faya Dayi**  
 -----  
 27 *Flee*  
 -----  
 27 **Flugt**  
 -----  
 46 *Friends: aventura a l'illa dels monstres*

- 46 **Friends: Mononokeshima no Naki**  
 -----

- 13 **Fuga**  
 -----  
 13 *Fuga*

## G

- 40 **Georges de La Tour**  
 -----  
 24 *Gir postal*  
 -----  
 26 **Quo Vadis, Aida?**  
 -----  
 12 **Grave**  
 -----  
 27 *Great Freedom*

- 27 **Grosse Freiheit**  
 -----

- 23 **Guled & Nara / The Gravedigger's Wife**  
 -----

- 16 **Gūzen to sôzô**

## H

- 11 **Haganenet**  
 -----  
 30 **Hakujaden**  
 -----  
 20 **Haruharasan no uta**  
 -----  
 20 *Haruhara-san's Recorder*

## I

- 04 **I Want to Go Home**  
 -----

- 44 **Ilo Ilo**

## J

- 40 **Jackson Pollock 51**  
 -----

- 47 **Jane**

## L

- 42 *La chica de la fábrica de cerillas*  
 -----

- 23 *La esposa del enterrador*  
 -----

- 14 **La nuée**  
 -----

- 11 *La profesora de parvulario*  
 -----

- 16 *La ruleta de la fortuna y la fantasía*  
 -----

- 12 **La tierra y la sombra**  
 -----

- 32 **La veu de Thaïs**  
 -----

- 05 **La vie est un roman**  
 -----

- 33 *Las guardianas*  
 -----

- 43 **Le meraviglie**  
 -----

- 33 **Les Gardiennes**  
 -----

- 37 **Lumumba: La Mort du Prophète**  
 -----

- 37 *Lumumba: La mort d'un profeta*

# M

- 40 *Magritte o la lliçó objectiva*
- 
- 40 **Magritte ou La leçon de choses**
- 
- 24 **Mandabi**
- 
- 04 **Mélo**
- 
- 06 **Mélo (Czinner)**
- 
- 40 *Mireu el rostre*
- 
- 35 **Monólogos de un hombre incierto**
- 
- 38 **Movimientos de NoFicción "Sin título"**
- 
- 34 **Mr. Landsbergis**

# N

- 06 **No Smoking**
- 
- 35 **Noticario RNA**
- 
- 43 **Now!**

# O

- 07 **On connaît la chanson**
- 
- 19 **Outside Noise**

# P

- 30 *Panda i la serp màgica*
- 
- 05 **Pas sur la bouche**
- 
- 19 **Petite Solange**
- 
- 43 **Play**
- 
- 45 *Primavera a la petita ciutat*
- 
- 22 *Pugna*

# Q

- 04 *Quiero volver a casa*

# R

- 43 **Removed**
- 
- 44 *Retrats de família*
- 
- 43 **Rose Hobart**

# S

- 42 **S21, la machine de mort Khmère rouge**
- 
- 42 *S21, la máquina de muerte de los khmer rojos*
- 
- 43 **Schmeerguntz**
- 
- 13 **Sicilian Ghost Story**
- 
- 45 **Sinapupunan**
- 
- 07 **Smoking**
- 
- 41 **Son Chant**

# T

- 06 **The Band Wagon**
- 
- 17 **The Card Counter**
- 
- 11 **The Major**
- 
- 39 **This Is Not a Movie**
- 
- 36 **TMB Transformador de Mirades de Barcelona**
- 
- 42 **Tulitikkutehtaan tyttö**

# U

- 14 **Una història d'amor i de desig**
- 
- 14 *Une histoire d'amour et de désir*

# V

- 07 **Vous n'avez encore rien vu**
- 
- 22 **Vuta N'Kuvute**
- 
- 40 **Vzglyanite na litso**

# W

- 47 **Where the Wild Things Are**
- 
- 40 **Woyzeck**

# X

- 45 **Xiao cheng zhi chun**

# Z

- 23 **Zinder**
- 
- 46 **Zog, dracs i heroïnes**

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 – 20.30 h / Accés gratuït

**TANCADA PER REFORMES FINS EL 16 DE JUNY**

---

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a dijous: 10.00 – 19.00 h  
Divendres: 10.00 – 14.00 h  
*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:*  
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h  
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

|              |                             |                              |
|--------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>Preus</b> | <b>Preus accés</b>          | <b>Carnet anual</b>          |
|              | Preu general <b>2 euros</b> | Preu general <b>10 euros</b> |
|              | Preu reduït <b>1 euros</b>  | Preu reduït <b>5 euros</b>   |

**Accés gratuït** Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

**Preu reduït** Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Contacte** [bibliofilmoteca.culturaencat.cat](mailto:bibliofilmoteca.culturaencat.cat)  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

---

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

### Accés a les col·leccions filmiques

**Contacte** [filmoteca.culturaencat.cat](mailto:filmoteca.culturaencat.cat) | [@filmotecacat](mailto:@filmotecacat)  
Telèfon: 935 671 070

**Seu del Centre de Conservació i Restauració**  
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

# BARRIO CHINO

BARCELONA

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS  
MORANDINI

CARMEN DE MAIRENA



# 06

juny 2022  
programa  
núm. 122

## Avançament del programa

**Abbas Kiarostami**  
**Mostra Internacional de**  
**Films de Dones**  
**Bill Douglas**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**