

Isabel Herguera

El desig d'un lloc imaginat

Exposició
12.03—14.06.2026



Isabel Hernández
El desierto no es un lugar

Exposición
15.03-14.06.2026





Isabel Herguera

El disseny d'un lloc imaginat

12.03 - 14.06.2026

Exposició a la Filmoteca de Catalunya

Exposició comissariada per Nekane Aramburu i produïda per la Filmoteca de Catalunya a partir de la mostra "Isabel Herguera. Retrospectiva" a Kutxa Fundazioa (2024).

Horari Sala d'exposicions

De dimarts a divendres, de 10 a 14 h
i de 16 a 21 h.

Dissabtes i diumenges, de 16 a 21 h

Horari Espai de documentació

De dimarts a dijous de 10 a 19 h
Divendres de 10 a 14 h

Entrada gratuïta

Diversos fragments d'*El sueño de la sultana* (2023)
simulant la tècnica del multiplà i esbós d'una gasela
d'*Amore d'inverno* (2015)

L'obra de l'artista i cineasta Isabel Herguera (Sant Sebastià, 1961) es basa en l'experimentació constant a través d'una pràctica artística, artesanal i tecnològica que pren l'animació com a eix vertebrador. Al marge de corrents establerts, la seva trajectòria vital ha avançat en paral·lel a la creativa, configurant una cartografia personal basada en l'intercanvi d'experiències i coneixement.

L'exposició proposa un recorregut que s'inicia amb els primers treballs vinculats al vídeo i la videoinstal·lació i avança cap a l'expansió de les possibilitats de l'animació, una pràctica que ha desenvolupat de manera oberta, col·lectiva i deslocalitzada.

Entre 1985 i 1990, Herguera s'instal·la a Alemanya per estudiar a la Kunstakademie de Düsseldorf i té com a professor l'artista Nam June Paik, pioner del videoart. En aquest període realitza la trilogia de videoinstal·lacions —*Safari* (1987-1988), *Cante de ida y vuelta* (1989) i *El sueño de Iñigo* (1990-1991)—, així com diverses peces experimentals, entre les quals *Spain Loves You* (1987), el seu primer curtmetratge d'animació.

Entre 1990 i 1993, continua la seva formació a CalArts (California Institute of the Arts, Los Angeles, EUA), on entra en contacte amb figures clau de l'animació com Jules Engel, Maureen Selwood i Raimund Krumme. El retorn a Europa el 2003 marca una nova etapa que s'inicia amb *La gallina ciega* (2005), obra inspirada en el relat de Max Aub i que suposa un punt d'inflexió en la seva trajectòria.

La mostra inclou quaderns de viatge, dibuixos i diaris de treball que permeten endinsar-se en l'univers visual de l'artista per entendre els processos de creació de les seves obres, pel·lícules que aborden

temàtiques universals arrelades en les experiències personals a l'Índia, com *Ámár* (2010) i *Bajo la almohada* (2012).

Els darrers anys, Herguera ha intensificat la producció de projectes col·lectius, desenvolupats de manera profundament simbiòtica amb cada context, com el cas del seu primer llargmetratge *El sueño de la sultana* (2023), una narració complexa de relats entrecreuats i de factura participativa que transcendeix la projecció cinematogràfica en incorporar diversos llenguatges plàstics i fórmules expositives. Aquesta dinàmica expansiva també es fa present a la videoinstal·lació *Amore d'inverno*, que convida el visitant a submergir-se en les animacions de l'artista, alhora que explica la tècnica del multiplà, habitual a la seva pràctica.

Es planteja així un recorregut expositiu amb diverses capes que ofereix tant una aproximació històrica i documental com un acostament experiencial a una pràctica creativa desenvolupada al llarg de quatre dècades. La influència d'Herguera sobre noves generacions com a cineasta, comissària, docent i tallerista la converteix en un referent del cinema d'animació i fa evident la seva vocació pedagògica i el seu interès pels projectes col·lectius.

Nekane Aramburu,
comissària de l'exposició

El Lavabo, 1983

Mikel Arce i Isabel Herguera

L'obra va ser concebuda com un exercici acadèmic i suposa la primera videoinstal·lació realitzada al País Basc. Inicialment es configura amb un dispositiu de càmera oculta incrustat en una paret del lavabo de la casa familiar de Mikel Arce. El projecte constava originalment de quatre preses amb una durada total de 20 minuts.

Després de l'exercici privat dels autors, la instal·lació es va presentar a la fira Arteder'83 a Bilbao, on s'exposaven altres treballs de vídeo dels artistes Juan Carlos Eguillor i Iñaki Bilbao.

L'artista i acadèmic Antoni Mercader, coneixedor de la peça, va impulsar la seva itinerància, i es va poder veure al Festival de Vídeo de Sant Sebastià (juny de 1984), al Primer Encuentro de Videocreación a Elna, França (maig de 1989), a la Muestra de Video de Creación de Sestao "Los límites del vídeo" (desembre de 1989) i a *Exposición Visual-Sonora*, a la sala Nicolás BBVA, com a obra convidada per a l'exposició anual d'estudiants de Belles Arts.



Reconstrucció realitzada per Mikel Arce i digitalització a càrrec de Kutxa Fundazioa, 2024.

El Lavabo (Mikel Arce i Isabel Herguera, 1983)

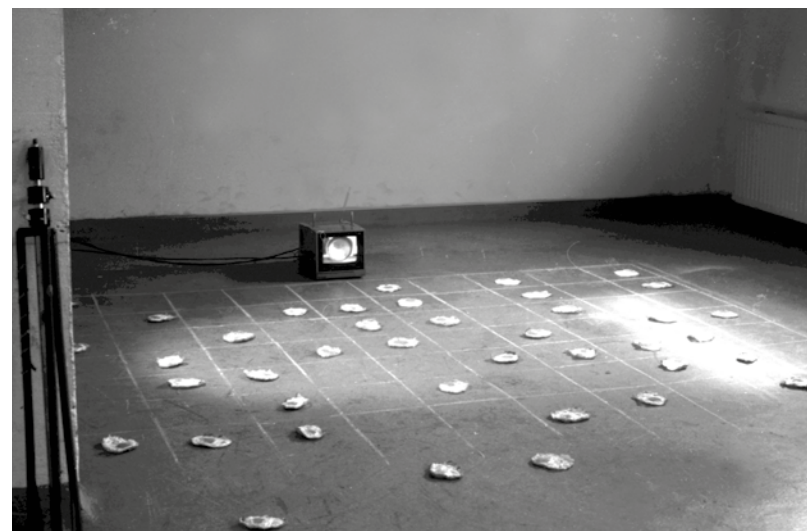
Ich grabe ein Loch, Spiegeleier, Färberstrasse 76, Txalaparta, 1986

Entre 1985 i 1990, Isabel Herguera estudia a la Kunstakademie de Düsseldorf (Alemanya) amb el videoartista Nam June Paik, qui proclamà "He inventat la televisió abstracta", després de la seva primera i llegendària exposició individual *Exposition of Music - Electronic Television* a la Galerie Parnass de Wuppertal (Alemanya, 1963).

Les transformacions en la manera de subvertir l'objecte televisiu havien convertit aquests dispositius —progressivament democratitzats— en el centre de tota una sèrie

d'exercicis i accions impulsades per Nam June Paik i Wolf Vostell. La influència d'aquests artistes en els treballs d'Herguera es pot observar en una sèrie de dibuixos i esquemes en què l'artista combina el vídeo amb altres elements plàstics, així com en accions performatives.

Aquest període d'experimentació dona lloc a les videoinstal·lacions *Ich grabe ein Loch, Spiegeleier, Färberstrasse 76, Txalaparta*, totes de 1986. A l'exposició a més de les peces de vídeo, s'hi mostren també fotografies originals i documents dels processos creatius.



Spiegeleier (Isabel Herguera, 1986)

Spain loves you, 1987

Isabel Herguera va iniciar el projecte d'animació *Spain Loves You* a Düsseldorf gràcies al seu amic Gul Ramani, qui el 1987 la va convidar a col·laborar en un taller d'animació per a infants. Aquesta experiència li va permetre experimentar amb els suports tècnics disponibles a l'estudi de Ramani. A partir d'aquí, i amb diverses fotografies familiars — fragmentades, reproduïdes, acolorides i transformades—, a les quals s'afegeixen imatges procedents dels mitjans de comunicació i dibuixos propis, construeix una àmplia cosmogonia de retallables, que s'animaven directament sota una càmera Bolex de 16 mm. La peça relata un viatge autobiogràfic que reflecteix el context històric i polític de l'Estat espanyol entre 1965 i 1975.

Spain Loves You és el primer curtmetratge d'animació d'Herguera i esdevindrà un dels treballs més reconeguts internacionalment.

Spain Loves You

Isabel Herguera
(1987, Kunstakademie
Düsseldorf, Alemanya)
Pel·lícula d'animació.
Retallables
5 min 40 s
Format original:
16 mm

Festivals i premis:
Bideoaldia, Tolosa,
Espanya, 1987;
European Media Art
Festival, Osnabrück,
Alemanya, 1988; I
Biennal de Vídeo,
Barcelona, Espanya,

1988; Exit Art, Nova
York, EUA, 1989;
Kunstmuseum
Ehrenhof, Düsseldorf,
Alemanya; "Visionarios
españoles", Museo
Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid,
Espanya, 1992.



Spain Loves You
(Isabel Herguera, 1987)

Safari, 1988

La peça *Safari*, adaptada per a l'espai expositiu de la Filmoteca de Catalunya, forma part de la trilogia de videoinstal·lacions d'Herguera. La segueixen *Cante de ida y vuelta* (1989) i *El sueño de Iñigo* (1990-1991). Segons l'artista, *Safari* sorgeix "del desig d'un lloc imaginat".

Amb l'adequació d'aquestes peces audiovisuals a diferents sales expositives, Isabel Herguera desenvolupa solucions formals que

es despleguen en l'espai en formats i escales diverses per evidenciar la importància que l'artista atorga al procés. Esbossos, dibuixos preparatoris i quaderns esdevenen la seva agenda vital, guia i testimoni dels projectes creatius, basats en un univers de formes creades amb tècniques diverses de l'animació.

Digitalització de la peça d'animació a càrrec de Kutxa Fundazioa (2024).



Safari
(Isabel Herguera, 1987)

Los muertitos, 1993

Entre 1990 i 1993 Isabel Herguera estudia el Màster en Belles Arts a CalArts (California Institute of the Arts Los Angeles, EUA) i com a treball de graduació realitza el curtmetratge *Los muertitos*.

La peça, de format monocal i amb una integració de llenguatges inèdita, aborda les problemàtiques de la migració, especialment les que afecten les dones. A més de les connexions amb les obres dels germans Quay o Jan Švankmajer, Isabel Herguera s'inscriu en la tradició d'obres-processos com les de William Kentridge o Kara Walker, que utilitzen en els audiovisuals procediments basats en l'animació tradicional, el collage, els cut-outs o l'animació directa sota la càmera. Aquests creadors tracten històries complexes combinant subtileza poètica i metàfora, sense perdre l'eficàcia i contundència necessàries en aquest

tipus de narracions. Precisament aquests components polítics, onírics i poètics apareixen de manera gradual al llarg de la trajectòria d'Herguera. Així és possible interpretar l'obra de l'artista com un treball que s'acosta cada cop més a les problemàtiques del feminisme decolonial, travessant països i contextos diversos.

Los muertitos

Isabel Herguera
(1993, CalArts, EUA)
Pel·lícula d'animació
en 2D a partir de
tintes i ceres sobre
paper i retallables
10 min 55 s
Format original:
16 mm

Els esperits que
viuen al cementiri de
Tijuana decideixen

creuar la frontera
estatunidenca per
gaudir dels plaers
del Nord.

Festivals i premis:
Innovative Film
Award, Ann Arbor
Film Festival, Ann
Arbor, Michigan,
EUA, 1993; Hiroshima
International Film
Festival, Hiroshima,
Japó, 1993.



Los muertitos
(Isabel Herguera, 1993)

La gallina ciega, 2005

L'any 2003 decideix tornar a Europa i realitza *La gallina ciega* (2005), obra amb la que inicia una nova etapa marcada pels viatges constants a l'Índia i a la Xina.

La peça és un relat sobre el retorn després d'una llarga absència —inspirat en el llibre homònim de Max Aub— i va ser nominada al Premi Goya al millor curtmetratge d'animació. A partir d'aquest moment, les seves propostes narratives esdevenen més complexes quant a l'estructura del guió, ja que introdueix subtrames entrelaçades dins la narració principal.

La gallina ciega destaca pel seu interès en la perfecció tècnica i per l'aplicació dels aprenentatges adquirits a CalArts amb mestres com Jules Engel, Maureen Selwood, Raimund Krumme, entre d'altres.

La gallina ciega

Isabel Herguera
(2005, Espanya)
Pel·lícula d'animació
en 2D. Tinta sobre
paper
7 min
Format original:
digital HD

Un home cec perd
el seu gos pigall.
Sol i a les fosques
a la gran ciutat,
descobreix que la
seva fortalesa rau
en el reconeixement
de la pròpia
vulnerabilitat.

Premis i seleccions:
Nominació a millor
curtmetratge
d'animació, Premis
Goya, Espanya,
2005; Gran Premi
del Cinema Basc,
Zinebi - Festival

Internacional
de Cinema
Documental i
Curtmetratge de
Bilbao, Espanya,
2005; Premi
Especial del Jurat,
Krok International
Film Festival,
Ucraina, 2005;
Premis Tiflos,
ONCE, Espanya,
2005; seleccionada
per al Cartoon d'Or,
Comissió Europea,
2007.



La gallina ciega
(Isabel Herguera, 2005)

Ámár, 2010-2026

El mural *Ámár*, realitzat *in situ* per a l'exposició es construeix a partir de dibuixos, notes, objectes i ambient sonor que van inspirar el curtmetratge d'animació *Ámár* (Isabel Herguera, 2010).

La pel·lícula neix dels quaderns i els diaris de viatge fets per Herguera durant les seves estades recurrents a l'Índia des de 2005.

La peça reflecteix un estat de sintonia personal amb un país i una cultura que, fins avui, continuen sent molt pròxims a l'artista. *Ámár* és una immersió en el món dels sentiments i els records a partir de la visita d'Inés al seu amic Ámár, ingressat en un sanatori mental de l'Índia. La pel·lícula relata els records dels darrers dies que passen junts i la promesa de tornar per estar al seu costat.

Ámár

Isabel Herguera
(2010, Espanya)
Pel·lícula d'animació
en 2D. Tinta sobre
paper
8 min

Format original:
digital HD 2K

Premis i seleccions:
Millor curtmetratge
espanyol, Festival
de la Imagen
Animada Animadrid,
Espanya, 2010;
millor curtmetratge
animat, Euroshorts
(Non-Commercial
Zone), Varsòvia,
Polònia; Best Short
Film, Brooklyn
International Film
Festival, Nova York,
EUA, 2011; Alcine,

Alcalá de Henares,
Espanya, 2010; Premi
Especial del Jurat,
Festival Visualízame
Audiovisual & Mujer,
Espanya, 2011; menció
especial, XII Concurso
Iberoamericano
de Cortometrajes
Versión Española
/ SGAE, 2011; Best
Artistic Design i Best
Soundtrack, Fantoche
International
Animation Film
Festival, Suïssa, 2011;
Second Prize, Festival
de Cine de Madrid -
PNR, Espanya, 2011.



Ámár
(Isabel Herguera, 2010)

Bajo la almohada – Teatro de sombras, 2012-2026

Instal·lació a partir de la reconstrucció amb filferro d'una selecció de dibuixos creats per nens i nenes participants en el curtmetratge *Bajo la almohada* (Isabel Herguera, 2012), desenvolupat en un taller de mediació a l'Índia.

Es tracta d'una de les seves primeres experiències col·laboratives i va tenir lloc en un hospital per a nens malalts de VIH: l'Asro Clinic a Tivim (Goa), gestionat per les Sisters of Mercy of the Holy Cross.

Les estades al National Institute of Design d'Ahmedabad, a l'Índia, propiciaran cada vegada més, obres sorgides des del col·lectiu, desenvolupant-se de manera molt simbiòtica amb cada context.

Bajo la almohada
Isabel Herguera
(2012, Espanya)
Pel·lícula d'animació
en 2D

8 min 27 s
Format original:
digital HD 2K

Documental animat
realitzat a partir dels
dibuixos i les veus
d'un grup de nens i
nenes residents a
la clínica Asro-Tivim,
de Goa (Índia).

Premis:
Premi UNICEF,
Zinebi - Festival
Internacional de
Cinema Documental

i Curtmetratge
de Bilbao, 2012;
Best Illustration,
Couch Film Festival,
Brescia, Itàlia, 2012.



Bajo la almohada
(Isabel Herguera, 2012)

Amore d'inverno, 2015

El relat principal del film queda esbossat en el transcurs d'escenes ambientades en el paisatge de Langhe (Piemont). Només de manera indirecta connecten amb la història de Teresa Ferrero, *Ester*, ballarina del Kedivé, nascuda el 1853, que va formar part de la companyia de Verdi i va participar en l'estrena de l'òpera *Aida* al Caire (1871). Caçadors, un gos, amics, la parella, el vent, la mitologia animal o les siluetes orientals se superposen per embolcallar la història de la ballarina emigrada a Egipte. D'aquesta manera, el relat principal queda subtilment dibuixat, integrant escenes que al·ludeixen a paisatges actuals, a una parella contemporània i a situacions recreades entre un passat i un present evanescent.

Amore d'inverno
Isabel Herguera
(2015, Itàlia, Espanya)
Pel·lícula d'animació
en 2D. Tinta sobre
paper i retallables
8 min
Format: digital HD 2K
Mentre una parella
passeja vora el
riu, uns caçadors
observen un cérvol
al bosc i uns amics
recorden la ballarina
Teresa Ferrero, *Ester*,
metàfora de l'amor
lliure que s'esvaeix en
el paisatge.
Premis:
Premi Movistar+,
Alcine - Festival de
Cine de Alcalá de
Henares, Espanya,
2015; Millor

Curtmetratge Basc,
Zinebi - Festival
Internacional de
Cinema Documental
i Curtmetratge de
Bilbao, Espanya, 2015.



Amore d'inverno
(Isabel Herguera, 2015)

El sueño de la sultana, 2023

Pel·lícula inspirada en un relat de ciència-ficció feminista escrit el 1905 per Begum Rokeya Hossain. Inés, una jove directora d'animació espanyola, es troba a Ahmadabad per trencar amb el seu amant indi. Allà descobreix aquesta novel·la, que narra un país imaginari governat per dones, i atreta per la història i l'actitud transgressora de l'autora, decideix emprendre un viatge a través de l'Índia a la recerca del país de les dones i de les traces de la seva autora.

Per la creació del llargmetratge, Herguera va involucrar artistes reconegudes en el món de l'animació com Izibene Oñederra, María Manero, Begoña Vicario o Rocío Álvarez, i també l'animador Upamanyu Bhattacharyya. A més, hi van participar artistes de mendhi i un grup de cuidadors d'elefants pels dibuixos d'aquests animals.

El sueño de la sultana
Isabel Herguera
(2023, Espanya)
Pel·lícula d'animació
en 2D. Tinta sobre
paper, retallables i
mendhi
86 min
Format original:
digital HD 4K
Premis i
nominacions:
Nominada a millor
pel·lícula d'animació,
Premis Goya,
Espanya, 2023; Premi
Irizar al Cinema
Basc, LXXI Festival
Internacional de
Cinema de Sant
Sebastià, Espanya,
2023; Premi de
l'Associació Basca de

Guionistes - Euskal
Gidoigileen Elkartea,
2023; nominada a
millor llargmetratge
d'animació, Premis
Forqué, 2023; Grand
Prix, Animafest -
World Festival of
Animated Films,
Zagreb, Croàcia,
2024; Gran Premi
Contrechamp, Festival
d'Annecy, França,
2024; Best Animated
Feature, Anima Film
Festival, Brussel·les,
Bèlgica, 2024; millor
desenvolupament
visual, VII Premis
Quirino de l'Animació
Iberoamericana,
San Cristóbal de
La Laguna, Espanya,
2024.



El sueño de la sultana
(Isabel Herguera, 2023)

Amore d'inverno – Multiplano, 2024-2026

Videoinstal·lació amb doble projecció de dues escenes del curtmetratge *Amore d'inverno* (2015), mitjançant la superposició de diferents nivells, a la manera de la tècnica del multiplà.

El **multiplà** és una estructura dissenyada per ajudar en el procés de creació d'una animació i consisteix en una sèrie de làmines situades en diversos plans que es poden desplaçar lliurement tant en vertical com en horitzontal. Una càmera les capta des de la part superior de l'estructura per aconseguir així un efecte de tridimensionalitat.

Inicialment, va ser utilitzat per Lotte Reiniger (cineasta de referència d'Isabel Herguera) i Carl Koch l'any 1926 per a la realització del llargmetratge *Les aventures del príncep Achmed* (1926).

Posteriorment, l'animador estatunidenc Ub Iwerks, un dels fundadors de Walt Disney Studios, el va desenvolupar i patentar el 1933. Isabel Herguera l'ha emprat en diversos films, com *Amore d'inverno* (2015) o *El sueño de la sultana* (2023).



Isabel Herguera.
Rodatge de
Spain Loves You,
©Juanxo Egaña

Espai de documentació

Isabel Herguera pertany a un grup singular de videoartistes nascuts als anys seixanta que van poder inscriure la seva pràctica en l'eclosió dels festivals de vídeo, les escoles de cinema, les primeres exposicions institucionals i l'aparició de nous models de distribució del vídeo. Així mateix, va viure el reconeixement progressiu d'aquestes pràctiques artístiques i els primers debats teòrics que les van acompanyar, els quals ja comptaven amb la distància necessària respecte de les obres dels pioners del vídeo i dels *décollages* electrònics, com Nam June Paik i Wolf Vostell.

Durant els anys vuitanta i noranta es va produir un auge de festivals i certàmens a tot l'Estat espanyol, en els quals el vídeo es va convertir en un símbol de modernitat. Destaquen el Festival Nacional de Vídeo al Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1984 i 1986), impulsat per Paloma Navares, i el Festival de Vídeo de Sant Sebastià (1982, 1983 i 1984), promogut per Guadalupe Echevarría i vinculat al Festival de Sant Sebastià. Paral·lelament, mentre la institució artística encara no havia assumit patrimonialment la importància de les obres en aquest format, es va obrir un debat que derivaria en una crisi del videoart monocanal, agreujada per la precarietat de les distribuïdores existents (Videografía, d'Antoni Mercader; AVA —Alliance Video Art—; Trimarán; o Ars Video). Aquesta circumstància va activar un intens moviment de revitalització impulsat per col·lectius independents que es va materialitzar, en primer lloc, en els projectes del col·lectiu Bosgarren, de Tolosa (Guipúscoa).

La investigació de Nekane Aramburu presenta un enfocament inèdit pel que fa als intercanvis entre Catalunya i el País Basc, ja iniciats amb Txupi

Sanz i Video-Nou, i que assolirien el seu moment més visible en les col·laboracions amb Bosgarren a la Primera Mostra de Vídeo a Tolosa (1986) i, posteriorment, en les edicions de Bideoaldia (1987–1990), en les quals, a més d'Isabel Herguera, van participar creadors com Antoni Muntadas, Eugeni Bonet, Carles Ametller, Marcelo Expósito, Maite Ninou i Macromassa.

La Bienal de la Imagen en Movimiento. Visionarios españoles, organitzada pel Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (Madrid, 1992), en la qual va participar Herguera, marca l'inici d'un període daurat per al videoart al país, durant el qual va sorgir una nova generació d'artistes interdisciplinaris com Javier Codesal, Gabriel Corchero, Marcelo Expósito, José Antonio Hergueta i Francisco Ruiz de Infante. En aquest context, Isabel Herguera destaca com una de les poques dones amb una presència constant en el circuit audiovisual.

Després d'aquest intens moviment de finals dels anys vuitanta i començaments dels noranta —evidenciat per la crisi dels festivals i el fracàs de les distribuïdores de vídeo, i articulat des d'aquell corredor País Basc/Catalunya—, els grups fundadors d'una nova manera d'intervenir en la producció, conservació i difusió de la imatge audiovisual van treballar conjuntament als Encuentros de Vídeo de Pamplona (1996 i 1998), des d'on van establir una nova manera d'operar que perdura fins avui.

Inauguració

Dijous 12 de març a les 19 h
Sala Laya i Sala d'exposicions

Presentació de l'exposició i del cicle de cinema a càrrec de Nekane Aramburu, Isabel Herguera i Laura Ginès. Projectió del curtmetratge *La gallina ciega* (Isabel Herguera, 2005, 7').

Visites comentades

Dissabte 14 de març a les 12 h
Amb Isabel Herguera i Nekane Aramburu, comissària de l'exposició.

Dijous 7 de maig a les 19 h
Amb Carolina López, directora d'Animac. Festival Internacional de Cinema d'animació de Catalunya.

Dimecres 3 de juny a les 19 h
Amb Laura Ginès, animadora i comissària del cicle "Isabel Herguera. Imaginaris compartits".

**Per concertar visites a l'exposició dirigides a centres educatius, podeu escriure un correu a filmoteca.mediacio.cultura@gencat.cat.*

Taller d'animació
Cossos en fuga

Dimecres 13 de maig a les 18.30 h
Sala d'exposicions i Espai Caralt

La il·lustradora Marina Sáez impartirà un taller d'animació 2D, en diàleg amb l'obra d'Isabel Herguera. S'hi explorarà el concepte de la fugida a través del moviment i la transformació mitjançant el multiplà.

Cicle de cinema
Isabel Herguera.
Imaginaris compartits

Del 19 de març al 2 de maig

Imaginaris compartits:
Viatjar
Sessió 1

Recorregut singular pel llenguatge de l'animació, des del registre dibuixat de la realitat observada fins a l'abstracció que hi introdueixen la mirada i la mà de l'artista.

Dijous 19 de març a les 18 h — Sala Laya
Presentació a càrrec de Laura Ginès

Diumenge 22 de març a les 20 h — Sala Laya

Voices (Joanna Priestley, 1985, 4')

Accident (Jules Engel, 1973, 2')

Velocity (Karolina Glusiec, 2012, 6')

Ámár (Isabel Herguera, 2010, 8')

j.J. (junger Janssen) (Aline Helmcke, 2021, 4' 21")

Nightclub (Jonathan Hodgson, 1983, 6')

6 Weeks In June (Stuart Hilton, 1998, 6')

My Galactic Twin Galaction (Sasha Svirsky, 2020, 6' 37")

Here, There (Alexander Stewart, 2015, 4' 45")

Chick (Blanca Palou, 1997, 4min)

Errante (Camila Tufro, 2024, 2' 43")

Impresiones en la alta atmosfera (José Antonio Sistiaga, 1988, 7')

Imaginaris compartits:
Estimar
Sessió 2

En veu baixa o bramant, una sèrie de protagonistes relaten amors, desacords, insubordinacions i alguna pèrdua.

Dimecres 25 de març a les 18 h — Sala Laya
Presentació a càrrec de Laura Ginès

Diumenge 5 d'abril a les 20 h — Sala Laya

Prince McVeigh and the Turner Blasphemies (Kara Walker, 2021, 12')

Pregunta por mí (Bego Vicario, 1996, 3' 49")

Hotzanak. For your own safety (Izibene Oñederra, 2013, 5' 24")

Amore d'inverno (Isabel Herguera, 2015, 8')

The Debutante (Lizzy Hobbs, 2022, 8')

Death and the Mother (Ruth Lingford, 1997, 10')

Maleza (Carina Pierro Corso, 2023, 5')

Las partes de mí que te aman... (Mercedes Gaspar, 1995, 10')

Confetti (Amanda Bonaiuto, 2024, 4' 14")

Un jour (Marie Paccou, 1998, 4' 20")

El cicle, que es desplega en paral·lel a l'exposició, posa en relació les set pel·lícules d'Isabel Herguera presents a la mostra amb les de mestres i companyes que l'han influït. Alhora, situa l'artista com a mentora d'una generació posterior, contribuint a dibuixar la cartografia d'un cinema animat que allarga la mà cap a les arts visuals.

Imaginaris compartits:
Familia
Sessió 3

Equipats amb tisoires, pinzells o plastilina, tant Isabel Herguera com Lei Lei revisiten l'arxiu fotogràfic propi, per a conformar biografies alhora personals i col·lectives.

Dissabte 28 de març a les 20 h — Sala Laya

Dijous 2 d'abril a les 18 h — Sala Laya

Spain Loves You (Isabel Herguera, 1987, 6')

Silver Bird and Rainbow Fish (Lei Lei, United States/ Netherlands, 2022, 104')

Imaginaris compartits:
Teixir
Sessió 7

Visualment i tècnicament molt diferents, aquests dos films animats tenen en comú protagonistes lliures amb relats de força i determinació.

Dijous 30 d'abril a les 20 h — Sala Laya

Dissabte 2 de maig a les 20 h — Sala Chomón

Mom's Clothes, Jordan Wong, 2018, 5' 35"

El sueño de la Sultana, Isabel Herguera, 2023, 83'

Imaginaris compartits:
Ballar
Sessió 4

En el cinema animat, l'idi·lli entre un espai i un personatge no té cap límit i és canviant. Les autores que acompanyen Isabel Herguera en aquesta sessió, no necessiten paraules per a narrar aquestes relacions.

Dijous 9 d'abril a les 20 h — Sala Chomón
Presentació a càrrec de Marcel Pié

Dissabte 18 a les 20 h — Sala Laya

Ornetica Hesse, Sean Pecknold, 2016, 4'22"

Passage, Raimund Krumme, 1994, 7'

La gallina ciega, Isabel Herguera, 2005, 7'

Longue Distance, Iulia Voitova, 2025, 8'29"

Glazing, Lilli Carré, 2021, 2'30"

La mort du poisson, Eva Lusbaronian, 2025, 14'

Romance, George Schwizgebel, 2011, 7'

Visions of the Invertebrate, Edwin Rostron, 2011, 2'35"

Bailar, Dedo Ciego, 2016, 3'34"

Imaginaris compartits:
Frontera
Sessió 5

Isabel Herguera cita sovint Anca Damian com a referent. *Crulic* va marcar una fita important en l'animació independent, i continua sent un exemple de llibertat creativa al servei d'una producció documental.

Divendres 10 d'abril a les 18 h — Sala Laya

Dijous 16 d'abril a les 17 h — Sala Chomón

Los Muertitos (Isabel Herguera, 1994, 11')

Crulic – The Path to Beyond (Anca Damian, 2011, 73')

Imaginaris compartits:
Record
Sessió 6

Les evocacions del passat, somnis o fantasmes, no són mai nítides.

Dimarts 21 d'abril a les 17 h — Sala Chomón
Presentació a càrrec de Paula Esparreguera

Dissabte 25 a les 21 h — Sala Chomón

Skydance, Faith Hubley, 1981 10' 23"

Hail Mary, Maureen Selwood, 3' 25"

I like life a lot, Kati Macskássy, 1977, 9'

Bajo la almohada, Isabel Herguera, 2012, 8'

Astigmatismo, Nicolai Troshinsky, 2013, 4'

Ghost Algebra, Janie Geiser, 2009, 7' 30"

Dad is Gone, Pere Ginard, 2020, 3' 47"

The Street, Caroline Leaf, 1976, 10' 16"

Calaixos, Maria Rodon, 2025, 2' 30"

Isabel Herguera

El diseg d'un lloc imaginat

12.03 - 14.06.2026

Exposició a la Filmoteca de Catalunya

Comissariat de l'exposició

Nekane Aramburu

Comissariat del cicle de cinema

Laura Ginès

Cap de

Programes Públics

Marina Vinyes
Albes

Coordinació de l'exposició

Núria Expósito
Esther Vilà

Suport a la coordinació

Ona Manzano
Guardia

Disseny de l'espai

Xavi Torrent

Disseny gràfic

dosgrapas

Teaser

Isabel Herguera
i Gianmarco Serra

Producció i muntatge

Grop Exposicions
i Museografia

Instal·lació

Amore d'inverno

Telesonic

Il·luminació

ILM

Traducció i correcció lingüístiques

Tys

Agraïments

Kutxa Fundazioa,
San Telmo Museoa,
Sultana Films,
Filmoteca Vasca,
Tabakalera. Centro
Internacional
de Cultura
Contemporánea,
Arteko Gallery i
Centre d'Estudis
i Documentació
(MACBA).

Arts Santa Mònica,
Fundació "la Caixa"
i Museu d'art
contemporani
de Barcelona
(MACBA).

Carles Ametller,
Mikel Arce,
Marcelo Expósito,
Ane Ibargoyen,
Laura Ibáñez,
Marivi Ibarrola,
Sonia Izuzquiza,
Antoni Muntadas,
Maite Ninou,
Josu Rekalde,
Camila Reyes i
Gianmarco Serra.

Taka de Aymerich,
Marc Permanyer
i Marta Vilà.

FilmoTeca
de Catalunya

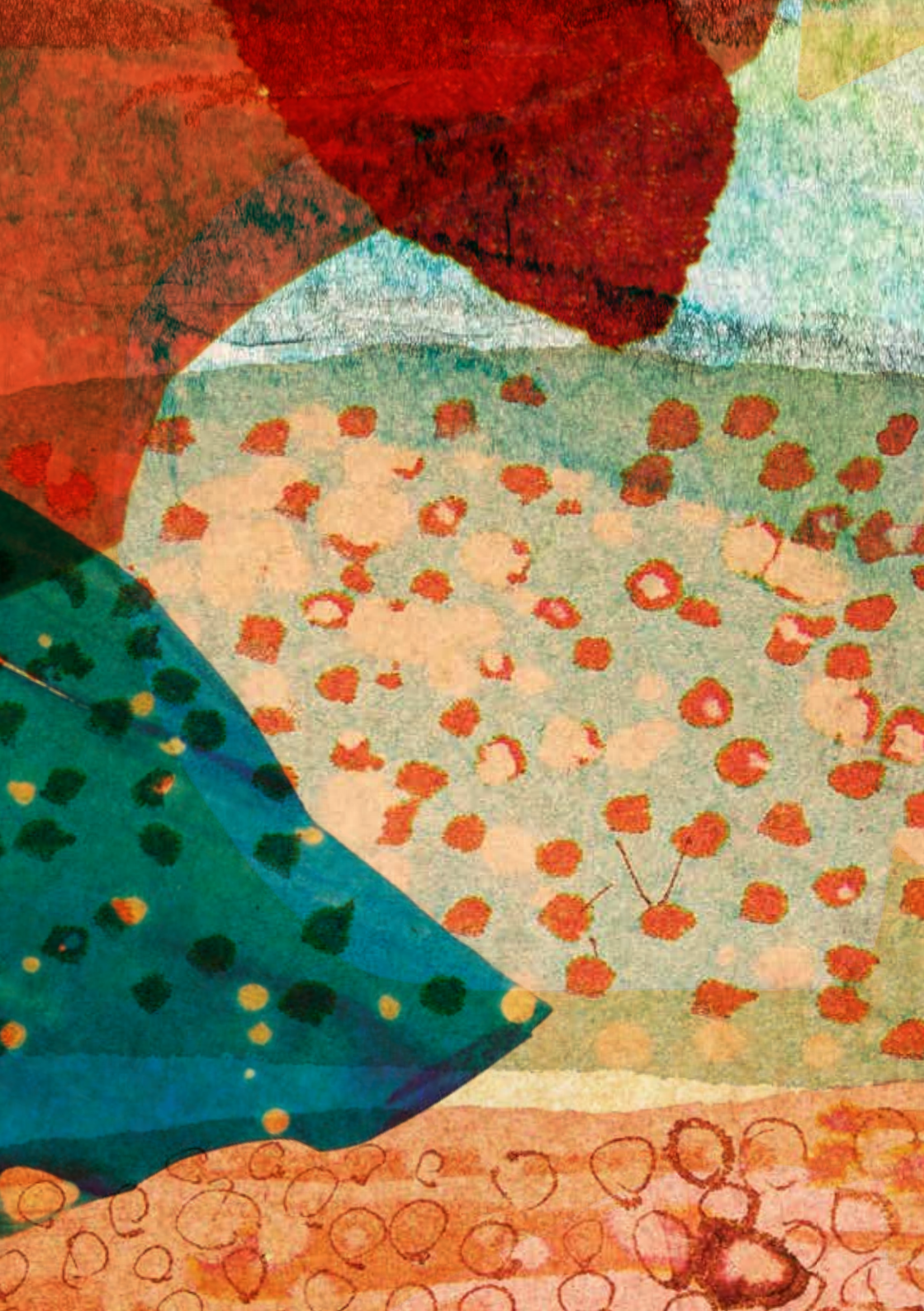


Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

Exposició produïda per la Filmoteca de Catalunya a partir de l'exposició *Retrospectiva* produïda per Kutxa Fundazioa (Donostia, 2024).





Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9

08001 Barcelona

T 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat

