

Isabel Herguera

El deseo de un lugar imaginado

Exposición

12.03—14.06.2026



Isabel Hernández El deseo de un lugar imaginado

Exposición
15.03-14.06.2026





Isabel Herguera

El deseo de un lugar imaginado

12.03 - 14.06.2026

Exposición en la Filmoteca de Catalunya

Exposición comisariada por Nekane Aramburu y producida por la Filmoteca de Catalunya a partir de la muestra *Isabel Herguera. Retrospectiva* en Kutxa Fundazioa (2024).

Horario Sala de Exposiciones

De martes a viernes, de 10 a 14 h
y de 16 a 21 h.
Sábados y domingos, de 16 a 21 h.

Horario Espacio de documentación

De martes a jueves, de 10 a 19 h.
Viernes, de 10 a 14 h.

Entrada gratuita

Varios fragmentos de *El sueño de la sultana* (2023) simulando la técnica del multiplano y fragmentos y esbozo de una gacela de *Amore d'inverno* (2015)

La obra de la artista y cineasta Isabel Herguera (San Sebastián, 1961) se basa en la experimentación constante a través de una práctica artística, artesanal y tecnológica que toma la animación como eje vertebrador. Al margen de corrientes establecidas, su trayectoria vital ha avanzado en paralelo a la creativa, configurando una cartografía personal basada en el intercambio de experiencias y conocimiento.

La exposición propone un recorrido que se inicia con los primeros trabajos vinculados al vídeo y la videoinstalación y avanza hacia la expansión de las posibilidades que ofrece la animación, una práctica que ha desarrollado de manera abierta, colectiva y deslocalizada.

Entre 1985 y 1990, Herguera se instala en Alemania para estudiar en la Kunstakademie de Düsseldorf, donde tiene como profesor al artista Nam June Paik, pionero del videoarte. En este periodo realiza la trilogía de videoinstalaciones —*Safari* (1987-1988), *Cante de ida y vuelta* (1989) y *El sueño de Iñigo* (1990-1991)—, así como diversas piezas experimentales, entre ellas *Spain Loves You* (1987), su primer cortometraje de animación.

Entre 1990 y 1993, continúa su formación en CalArts (California Institute of the Arts, Los Angeles, EUA), donde entra en contacto con figuras clave de la animación como Jules Engel, Maureen Selwood y Raimund Krumme. El regreso a Europa en 2003 marca una nueva etapa que se inicia con *La gallina ciega* (2005), obra inspirada en el relato de Max Aub y que supone un punto de inflexión en su trayectoria.

La muestra incluye cuadernos de viaje, dibujos y diarios de trabajo que permiten adentrarse en el universo visual de la artista para comprender

los procesos de creación de sus obras, películas que abordan temáticas universales arraigadas en experiencias personales en la India, como *Ámár* (2010) y *Bajo la almohada* (2012).

En los últimos años, Herguera ha intensificado la producción de proyectos colectivos desarrollados de manera profundamente simbiótica con cada contexto, como es el caso de su primer largometraje *El sueño de la sultana* (2023), una narración compleja de relatos entrecruzados y de factura participativa que trasciende la proyección cinematográfica al incorporar diversos lenguajes plásticos y fórmulas expositivas. Esta dinámica expansiva también se hace presente en la videoinstalación *Amore d'inverno*, que invita al visitante a sumergirse en las animaciones de la artista, al tiempo que explica la técnica del multiplano, habitual en su práctica.

Se plantea así un recorrido expositivo de diversas capas que ofrece tanto una aproximación histórica y documental como un acercamiento experiencial a una práctica creativa desarrollada a lo largo de cuatro décadas. La influencia de Herguera sobre nuevas generaciones como cineasta, comisaria, docente y tallerista la convierte en un referente del cine de animación y hace evidente su vocación pedagógica y su interés por los proyectos colectivos.

Nekane Aramburu,
comisaria de la exposición

El Lavabo, 1983

Mikel Arce y Isabel Herguera

La videoinstalación fue concebida como un ejercicio académico y supone la primera videoinstalación realizada en el País Vasco.

Inicialmente se configuró con un dispositivo de cámara incrustado en una pared del baño de la casa de los padres de Mikel Arce. El proyecto constaba originalmente de cuatro tomas con una duración total de 20 minutos.

Tras el ejercicio privado de los autores, la instalación se trasladó a la feria Arteder'83, la tercera Feria de Arte Contemporáneo de Bilbao, donde se presentaban también otros

trabajos en vídeo de Juan Carlos Eguillor e Iñaki Bilbao.

Conocedor de este trabajo, el artista y académico Antoni Mercader impulsó la itinerancia de la instalación a otros espacios, como el II Festival de Cine y Vídeo de San Sebastián (junio de 1984), el Primer Encuentro de Videocreación en Elna, Francia (mayo de 1989), la I Muestra de Vídeo de Creación de Sestao "Los límites del vídeo" (diciembre de 1989) y la IV Exposición Visual-Sonora, en la sala Nicolás BBVA, como obra invitada para la exposición anual de estudiantes de bellas artes.



Reconstrucción realizada por Mikel Arce y digitalización a cargo de Kutxa Fundazioa, 2024.

El Lavabo (Mikel Arce y Isabel Herguera, 1983)

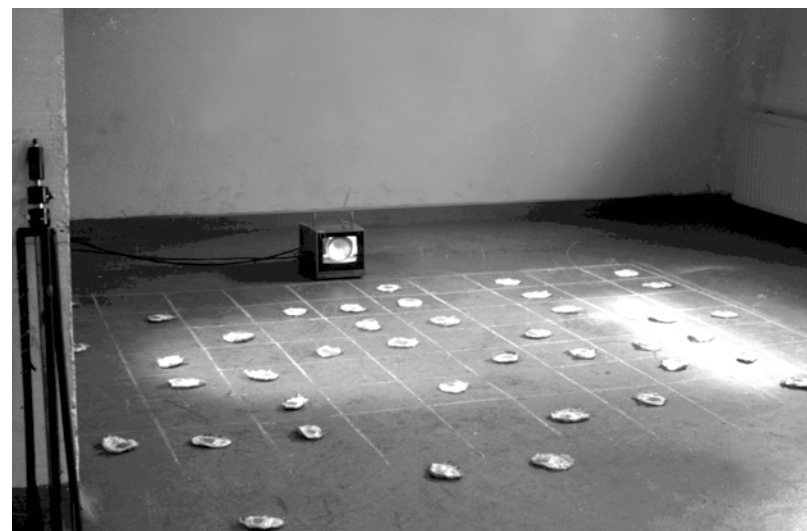
Ich grabe ein Loch, Spiegeleier, Färberstrasse 76, Txalaparta, 1986

Entre 1985 y 1990, Isabel Herguera decide trasladarse a Alemania para cursar el máster en la Kunstakademie de Düsseldorf con el videoartista Nam June Paik, quien proclamaría "He inventado la televisión abstracta" después de la muestra "Exposition of Music - Electronic Televisions" en la Galería Parnass de Wuppertal (Alemania, 1963).

Las transformaciones en la forma de subvertir el objeto televisivo habían convertido estos dispositivos —progresivamente democratizados— en el centro de toda una serie de ejercicios y acciones impulsadas por Nam June Paik y Wolf Vostell.

La influencia de estos artistas en los trabajos de Herguera puede observarse en una serie de dibujos y esquemas en los que la artista combina el video con otros elementos plásticos, además de en acciones performativas.

Este periodo de experimentación da lugar a las videoinstalaciones *Ich grabe ein Loch* o *Spiegeleier*, *Färberstrasse 76, Txalaparta*, todas de 1986. En la exposición en la Filmoteca de Catalunya, junto a las piezas de vídeo, se muestran también fotografías originales y documentos de los procesos creativos.



Spiegeleier (Isabel Herguera, 1986)

Spain loves you, 1987

Isabel Herguera inicia el proyecto de animación *Spain Loves You* en Düsseldorf gracias a su amigo Gul Ramani, quien en 1987 la invitó a colaborar en un taller para niños, lo que le permitió experimentar con los soportes técnicos disponibles en su estudio.

A partir de ahí, y con diversas fotografías familiares —fragmentadas, replicadas, coloreadas y transformadas—, a las que se añaden imágenes procedentes de los medios de comunicación y dibujos propios, construye una amplia cosmogonía de recortables. Estos recortables se animaban directamente bajo una cámara Bolex de 16 mm y relatan un viaje autobiográfico que refleja el contexto histórico y político del Estado español entre 1965 y 1975.

Spain Loves You es el primer cortometraje de animación de Herguera y se convertirá en uno de sus trabajos más reconocidos internacionalmente.

Spain Loves You

Isabel Herguera
(1987, Kunstakademie
Düsseldorf, Alemania)
Película de animación.
Recortables
5 min 40 s
Formato original:
16 mm

Festivales y premios:
Bideoaldia, Tolosa,
España, 1987; European
Media Art Festival,
Osnabrück, Alemania,
1988; I Bienal de
Video, Barcelona,
España, 1988; Exit Art,
Nueva York, EE. UU.,
1989; Kunstmuseum

Ehrenhof, Düsseldorf,
Alemania; "Visionarios
españoles", Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía,
Madrid, España, 1992..



Spain Loves You
(Isabel Herguera, 1987)

Safari, 1988

La pieza *Safari*, adaptada para el espacio expositivo de la Filmoteca de Catalunya, forma parte de la trilogía de videoinstalaciones de Herguera. La siguen *Cante de ida y vuelta* (1989) y *El sueño de Iñigo* (1990-1991). Según la artista, *Safari* surge "del deseo de un lugar imaginado".

Con la adecuación de estas piezas audiovisuales a diferentes salas expositivas, Isabel Herguera desarrolla soluciones formales que se despliegan

en el espacio en formatos y escalas diversas para evidenciar la importancia que la artista otorga al proceso. Bocetos, dibujos preparatorios y cuadernos se convierten en su agenda vital, guía y testimonio de los proyectos creativos, basados en un universo de formas creadas con diversas técnicas de animación.

Digitalización de la pieza de animación a cargo de Kutxa Fundazioa (2024).



Safari
(Isabel Herguera, 1987)

Los muertitos, 1993

Entre 1990 y 1993 Isabel Herguera estudia el Máster en Bellas Artes en CalArts (California Institute of the Arts, Los Ángeles, EE. UU.) y como trabajo de graduación realiza el cortometraje *Los muertitos*.

La pieza, de formato monocal y con una integración de lenguajes inédita, aborda las problemáticas de la migración, especialmente las que afectan a las mujeres. Además de las conexiones con las obras de los hermanos Quay o Jan Švankmajer, Isabel Herguera se inscribe en la tradición de obras-proceso como las de William Kentridge o Kara Walker, que utilizan en sus audiovisuales procedimientos basados en la animación tradicional, el collage, los cut-outs o la animación directa bajo la cámara. Estos creadores tratan historias complejas combinando sutileza poética y metáfora, sin perder la eficacia y contundencia necesarias en este tipo de narraciones.

Precisamente estos componentes políticos, oníricos y poéticos aparecen de manera gradual a lo largo de la trayectoria de Herguera. Así, es posible interpretar la obra de la artista como un trabajo que se aproxima cada vez más a las problemáticas del feminismo decolonial, atravesando países y contextos diversos.

Los muertitos

Isabel Herguera (1993, CalArts, EE. UU.)
Película de animación en 2D a partir de tintas y ceras sobre papel y recortables
10 min 55 s
Formato original: 16 mm

Los espíritus que viven en el cementerio de Tijuana deciden cruzar la frontera estadounidense

para disfrutar de los placeres del Norte.

Festivales y premios: Innovative Film Award, Ann Arbor Film Festival, Ann Arbor, Michigan, EE. UU., 1993; Hiroshima International Film Festival, Hiroshima, Japón, 1993.



Los muertitos
(Isabel Herguera, 1993)

La gallina ciega, 2005

En 2003 decide regresar a Europa y realiza *La gallina ciega* (2005), obra con la que inicia una nueva etapa marcada por los viajes constantes a la India y a China.

La pieza es un relato sobre el regreso tras una larga ausencia —inspirado en el libro homónimo de Max Aub— y fue nominada al Premio Goya al mejor cortometraje de animación. A partir de ese momento, sus propuestas narrativas se vuelven más complejas en cuanto a la estructura del guion, ya que introduce subtramas entrelazadas dentro de la narración principal.

La gallina ciega destaca por su interés en la perfección técnica y por la aplicación de los aprendizajes adquiridos en CalArts con maestros como Jules Engel, Maureen Selwood, Raimund Krumme, entre otros.

La gallina ciega

Isabel Herguera (2005, España)
Película de animación en 2D.
Tinta sobre papel
7 min

Formato original: digital HD

Un hombre ciego pierde a su perro lazarillo. Solo y a oscuras en la gran ciudad, descubre que su fortaleza radica en el reconocimiento de la propia vulnerabilidad.

Premios y selecciones: Nominación a mejor cortometraje de animación, Premios Goya, España, 2005; Gran Premio del Cine Vasco,

Zinebi - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España, 2005; Premio Especial del Jurado, Krok International Film Festival, Ucrania, 2005; Premios Tiflos, ONCE, España, 2005; seleccionada para el Cartoon de Oro, Comisión Europea, 2007.



La gallina ciega
(Isabel Herguera, 2005)

Ámár, 2010-2026

El mural *Ámár*, realizado *in situ* para la exposición, se construye a partir de dibujos, notas, objetos y ambiente sonoro que inspiraron el cortometraje de animación *Ámár* (Isabel Herguera, 2010).

La película nace de los cuadernos y los diarios de viaje escritos por Herguera durante sus estancias recurrentes en la India desde 2005.

La pieza refleja un estado de sintonía personal con un país y una cultura que, hasta la fecha, siguen siendo muy cercanos a la artista. *Ámár* es una inmersión en el mundo de los sentimientos y los recuerdos a partir de la visita de Inés a su amigo *Ámár*, ingresado en un sanatorio mental de la India. La película relata los recuerdos de los últimos días que pasan juntos y la promesa de volver para estar a su lado.

Ámár

Isabel Herguera (2010, España)
Película de animación en 2D.
Tinta sobre papel
8 min

Formato original:
digital HD 2K

Premios y selecciones:
Mejor cortometraje español, Festival de la Imagen Animada Animadrid, España, 2010;
mejor cortometraje animado, Euroshorts (Non-Commercial Zone), Varsovia, Polonia; Best Short Film, Brooklyn International Film Festival, Nueva York, EE. UU., 2011; Alcine, Alcalá de Henares,

España, 2010; Premio Especial del Jurado, Festival Visualízame Audiovisual & Mujer, España, 2011; mención especial, XII Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE, 2011; Best Artistic Design y Best Soundtrack, Fantoche International Animation Film Festival, Suiza, 2011; Second Prize, Festival de Cine de Madrid - PNR, España, 2011.



Ámár
(Isabel Herguera, 2010)

Bajo la almohada – Teatro de sombras, 2012-2026

Instalación a partir de la reconstrucción con alambre de una selección de dibujos creados por niños y niñas participantes en el cortometraje *Bajo la almohada* (Isabel Herguera, 2012), desarrollado en un taller de mediación en la India.

Se trata de una de sus primeras experiencias colaborativas y tuvo lugar en un hospital para niños enfermos de VIH: la Asro Clinic en Tivim (Goa), gestionada por las Sisters of Mercy of the Holy Cross.

Sus estancias en el National Institute of Design de Ahmedabad, en la India, propiciarán cada vez más obras surgidas desde lo colectivo, desarrollándose de manera muy simbiótica con cada contexto.

Bajo la almohada

Isabel Herguera (2012, España)
Película de animación en 2D
8 min 27 s
Formato original:
digital HD 2K

Documental animado realizado a partir de los dibujos y las voces de un grupo de niños y niñas con VIH, residentes en la clínica Asro-Tivim, de Goa (India).

Premios:
Premio UNICEF, Zinebi - Festival

Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 2012; Best Illustración, Couch Film Festival, Brescia, Italia, 2012.



Bajo la almohada
(Isabel Herguera, 2012)

Amore d'inverno, 2015

El filme se centra en la elipsis, y el relato principal queda esbozado a lo largo de escenas ambientadas en el paisaje de Langhe (Piamonte), que solo de forma indirecta conectan con la historia de *Ester*, Teresa Ferrero, bailarina del Kédívé. Nacida en 1853, formó parte de la compañía de Verdi y participó en el estreno de la ópera *Aida* en El Cairo (1871).

Cazadores, un perro, amigos, la pareja, el viento, la mitología animal o las siluetas orientales se superponen para envolver la historia de esta bailarina emigrada a Egipto. De este modo, el relato principal queda sutilmente dibujado, integrando escenas que aluden a paisajes actuales, a una pareja contemporánea y a situaciones recreadas entre un pasado y un presente evanescente.

Amore d'inverno

Isabel Herguera (2015, Italia, España)
Película de animación en 2D. Tinta sobre papel y recortables
8 min
Formato: digital HD 2K

Mientras una pareja pasea junto al río, unos cazadores observan un ciervo en el bosque y unos amigos recuerdan a la bailarina de Clavesana Ester, metáfora del amor libre que se desvanece en el paisaje.

Premios:
Premio Movistar+, Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares, España, 2015; Mejor

Cortometraje Vasco, Zinebi - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España, 2015..



Amore d'inverno
(Isabel Herguera, 2015)

El sueño de la sultana, 2023

Película inspirada en un relato de ciencia ficción feminista escrito en 1905 por Begum Rokeya Hossain. Inés, una joven directora de animación española, se encuentra en Ahmedabad para romper con su amante indio. Allí descubre esta novela, que narra un país imaginario gobernado por mujeres, y, atraída por la historia y la actitud transgresora de la autora, decide emprender un viaje a través de la India en busca del país de las mujeres y de los rastros de su autora.

Para la creación del largometraje, Herguera involucró a artistas reconocidas en el mundo de la animación como Izibene Oñederra, María Manero, Begoña Vicario o Rocío Álvarez, así como al animador Upamanyu Bhattacharyya. Además, participaron artistas de mehndi y un grupo de cuidadores de elefantes para los dibujos de estos animales.

El sueño de la sultana

Isabel Herguera (2023, España)
Película de animación en 2D. Tinta sobre papel, recortables y mehndi
86 min
Formato original: digital HD 4K

Premios y nominaciones:
Nominada a mejor película de animación, Premios Goya, España, 2023; Premio Irizar al Cine Vasco, LXXI Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 2023; Premio de la Asociación Vasca de Guionistas - Euskal Gidoigileen Elkarte,

2023; nominada a mejor largometraje de animación, Premios Forqué, 2023; Grand Prix, Animafest - World Festival of Animated Films, Zagreb, Croacia, 2024; Gran Premio Contrechamp, Festival de Annecy, Francia, 2024; Best Animated Feature, Anima Film Festival, Bruselas, Bélgica, 2024; mejor desarrollo visual, VII Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, San Cristóbal de La Laguna, España, 2024.



El sueño de la sultana
(Isabel Herguera, 2023)

Amore d'inverno – Multiplano, 2024-2026

Videoinstalación con doble proyección de dos escenas del cortometraje *Amore d'inverno* (2015), mediante la superposición de diferentes niveles, a modo de la técnica del multiplano.

El **multiplano** es una estructura diseñada para ayudar en el proceso de creación de una animación y consiste en una serie de láminas situadas en varios planos que pueden desplazarse libremente tanto en vertical como en horizontal. Una cámara las capta desde la parte superior de la estructura, consiguiendo así un efecto de tridimensionalidad.

Inicialmente, fue utilizado por Lotte Reiniger (cineasta de referencia de Isabel Herguera) y Carl Koch en 1926 para la realización del largometraje *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926). Posteriormente, fue desarrollado por el animador estadounidense Ub Iwerks, uno de los fundadores de Walt Disney Studios, quien lo patentó en 1933. Isabel Herguera ha utilizado el multiplano en algunos de sus films, como *Amore d'inverno* (2015) o *El sueño de la sultana* (2023).



Isabel Herguera.
Rodaje de *Spain Loves You*,
©Juanxo Egaña

Espacio de documentación

Isabel Herguera pertenece a un grupo singular de videoartistas nacidos en los años sesenta que pudieron inscribir su práctica en la eclosión de los festivales de vídeo, las escuelas de cine, las primeras exposiciones institucionales y la aparición de nuevos modelos de distribución del vídeo. Asimismo, vivió el progresivo reconocimiento de estas prácticas artísticas y los primeros debates teóricos que las acompañaron, los cuales ya contaban con la distancia necesaria respecto a las obras de los pioneros del vídeo y los *décollages* electrónicos, como Nam June Paik y Wolf Vostell.

Durante los años ochenta y noventa se produjo un auge de festivales y certámenes en todo el Estado español, en los que el vídeo se convirtió en un símbolo de modernidad. Destacan el Festival Nacional de Vídeo en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1984 y 1986), impulsado por Paloma Navares, y el Festival de Vídeo de San Sebastián (1982, 1983 y 1984), promovido por Guadalupe Echevarría y vinculado al Festival de San Sebastián. Paralelamente, mientras la institución artística aún no había asumido patrimonialmente la importancia de las obras en este formato, se abrió un debate que derivaría en una crisis del videoarte monocal, agravada por la precariedad de las distribuidoras existentes (Videografía, de Antoni Mercader; AVA —Alliance Video Art—; Trimarán; o Ars Video). Esta circunstancia activó un intenso movimiento de revitalización impulsado por colectivos independientes que se materializó, en primer lugar, en los proyectos del colectivo Bosgarren, de Tolosa (Guipúzcoa).

La investigación de Nekane Aramburu presenta un enfoque inédito respecto a los intercambios entre Cataluña y el País Vasco, ya iniciados con Txupi Sanz y Video-Nou, y que alcanzarían su momento más visible en las colaboraciones con Bosgarren en la Primera Muestra de Vídeo en Tolosa (1986) y, posteriormente, en las ediciones de Bideoaldia (1987–1990), en las que, además de Isabel Herguera, participaron creadores como Antoni Muntadas, Eugeni Bonet, Carles Amatller, Marcelo Expósito, Maite Ninou y Macromassa.

La Bienal de la Imagen en Movimiento. Visionarios españoles, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 1992), en la que participó Herguera, marca el inicio de un periodo dorado para el videoarte en el país, durante el cual surgió una nueva generación de artistas interdisciplinares como Javier Codesal, Gabriel Corchero, Marcelo Expósito, José Antonio Herguera y Francisco Ruiz de Infante. En este contexto, Isabel Herguera destaca como una de las pocas mujeres con una presencia constante en el circuito audiovisual.

Tras este intenso movimiento de finales de los años ochenta y comienzos de los noventa —evidenciado por la crisis de los festivales y el fracaso de las distribuidoras de vídeo, y articulado desde ese corredor País Vasco/Cataluña—, los grupos fundadores de una nueva manera de intervenir en la producción, conservación y difusión de la imagen audiovisual trabajaron conjuntamente en los Encuentros de Vídeo de Pamplona (1996 y 1998), desde donde establecieron un nuevo modo de operar que permanece hasta hoy.

Inauguración

Jueves 12 de marzo a las 19 h
Sala Laya y Sala de exposiciones

Presentación de la exposición
y del ciclo de cine a cargo
de Nekane Aramburu, Isabel
Herguera y Laura Ginés.
Proyección del cortometraje
La gallina ciega (Isabel Herguera,
2005, 7').

Visitas comentadas

Sábado 14 de marzo a las 12 h
Con Isabel Herguera y
Nekane Aramburu, comisaria
de la exposición.

Jueves 7 de mayo a las 19 h
Con Carolina López, directora
de Animac. Festival Internacional
de Cine de Animación de
Cataluña.

Miércoles 3 de junio a las 19 h
Con Laura Ginès, animadora
y comisaria del ciclo “Isabel
Herguera. Imaginarios
compartidos”.

**Para concertar visitas a la exposición
dirigidas a centros educativos, podéis
escribir un correo a [filmoteca.mediacio.
cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.mediacio.cultura@gencat.cat).*

Taller de animación
Cuerpos en fuga

Miércoles 13 de mayo a las 18.30 h
Sala de exposiciones y Espai Caralt

La ilustradora Marina Sáez
impartirá un taller de animación
2D, en diálogo con la obra de
Isabel Herguera. Se explorará el
concepto de la huida a través del
movimiento y la transformación
mediante el multiplano.

Ciclo de cine
Isabel Herguera.
Imaginarios compartidos

Del 19 de marzo al 2 de mayo

Imaginarios
compartidos:
Viajar
Sesión 1

Recorrido singular
por el lenguaje de la
animación, desde el
registro dibujado de
la realidad observada
hasta la abstracción
que introducen la
mirada y la mano del
artista.

Jueves 19 de marzo a
las 18 h — Sala Laya
Presentación a cargo
de Laura Ginès

Domingo 22 de marzo
a las 20 h — Sala Laya

Voices (Joanna
Priestley, 1985, 4')

Accident (Jules Engel,
1973, 2')

Velocity (Karolina
Glusiec, 2012, 6')

Ámár (Isabel
Herguera, 2010, 8')

j.J. (junger Janssen)
(Aline Helmcke, 2021,
4' 21")

Nightclub (Jonathan
Hodgson, 1983, 6')

6 Weeks In June
(Stuart Hilton, 1998, 6')

My Galactic Twin
Galaction (Sasha
Svirsky, 2020, 6' 37")

Here, There
(Alexander Stewart,
2015, 4' 45")

Chick (Blanca Palou,
1997, 4min)

Errante (Camila Tufro,
2024, 2' 43")

Impresiones en la
alta atmosfera (José
Antonio Sistiaga,
1988, 7')

Imaginarios
compartidos:
Amar
Sesión 2

En voz baja o
bramando, una serie
de protagonistas
relatan amores,
desacuerdos,
insubordinaciones
y alguna pérdida.

Miércoles 25 de marzo
18 h — Sala Laya
Presentación a cargo
de Laura Ginès

Domingo 5 de abril
a las 20 h — Sala Laya

Prince McVeigh
and the Turner
Blasphemies (Kara
Walker, 2021, 12')

Pregunta por mí
(Bego Vicario, 1996,
3' 49")

Hotzanak. For your
own safety (Izibene
Oñederra, 2013, 5' 24")

Amore d'inverno
(Isabel Herguera,
2015, 8')

The Debutante (Lizzy
Hobbs, 2022, 8')

Death and the
Mother (Ruth
Lingford, 1997, 10')

Maleza (Carina Pierro
Corso, 2023, 5')

Las partes de mí que
te aman... (Mercedes
Gaspar, 1995, 10')

Confetti (Amanda
Bonaïuto, 2024, 4' 14")

Un jour (Marie
Paccou, 1998, 4' 20")

El ciclo, que se despliega en paralelo a la exposición, pone en relación las siete películas de Isabel Herguera presentes en la muestra con las de maestros y compañeras que la han influido. Al mismo tiempo, sitúa a la artista como mentora de una generación posterior, contribuyendo a dibujar la cartografía de un cine de animación que tiende la mano hacia las artes visuales.

Imaginarios
compartidos:
Familia
Sesión 3

Equipados con tijeras,
pinceles o plastilina,
tanto Isabel Herguera
como Lei Lei revisitan
su propio archivo
fotográfico para
conformar biografías
a la vez personales y
colectivas.

Sábado 28 de marzo
a las 20 h — Sala Laya

Jueves 2 de abril a las
18 h — Sala Laya

Spain Loves You
(Isabel Herguera,
1987, 6')

Silver Bird and
Rainbow Fish (Lei
Lei, United States/
Netherlands, 2022,
104')

Imaginarios
compartidos:
Tejer
Sesión 7

Visual y técnicamente
muy diferentes, estos
dos filmes animados
tienen en común
protagonistas libres
con relatos de fuerza
y determinación.

Jueves 30 de abril a
las 20 h — Sala Laya

Sábado 2 de mayo
a las 20 h — Sala
Chomón

Mom's Clothes,
Jordan Wong, 2018,
5' 35"

El sueño de la
Sultana, Isabel
Herguera, 2023, 83'

Imaginarios
compartidos:
Bailar
Sesión 4

En el cine animado,
el idilio entre
un espacio y un
personaje no
tiene límites y
es cambiante.
Las autoras que
acompañan a Isabel
Herguera en esta
sesión no necesitan
palabras para narrar
estas relaciones.

Jueves 9 de abril a las
20 h — Sala Chomón
Presentación a cargo
de Marcel Pié

Sábado 18 a las 20 h
— Sala Laya

Ornetica Hesse, Sean
Pecknold, 2016, 4'22"

Passage, Raimund
Krumme, 1994, 7'

La gallina ciega,
Isabel Herguera,
2005, 7'

Longue Distance,
Iulia Voitova, 2025,
8'29"

Glazing, Lilli Carré,
2021, 2'30"

La mort du poisson,
Eva Lusbaronian,
2025, 14'

Romance, George
Schwizgebel, 2011, 7'

Visions of the
Invertebrate,
Edwin Rostron, 2011,
2'35"

Bailar, Dedo Ciego,
2016, 3'34"

Imaginarios
compartidos:
Frontera
Sesión 5

Isabel Herguera
cita a menudo
a Anca Damian
como referente.
Crulic marcó un
hito importante
en la animación
independiente y
sigue siendo un
ejemplo de libertad
creativa al servicio
de una producción
documental.

Viernes 10 de abril 18 h
— Sala Laya

Jueves 16 de abril 17 h
— Sala Chomón

Los Muertitos (Isabel
Herguera, 1994, 11')

Crulic – The Path
to Beyond (Anca
Damian, 2011, 73')

Imaginarios
compartidos:
Recuerdo
Sesión 6

Las evocaciones
del pasado, sueños
o fantasmas, nunca
son nítidas.

Martes 21 de abril
a las 17 h — Sala
Chomón
Presentación a
cargo de Paula
Esparreguera

Sábado 25 a las 21 h
— Sala Chomón

Skydance, Faith
Hubley, 1981 10' 23"

Hail Mary, Maureen
Selwood, 3' 25"

I like life a lot, Kati
Macskássy, 1977, 9'

Bajo la almohada,
Isabel Herguera,
2012, 8'

Astigmatismo,
Nicolai Troshinsky,
2013, 4'

Ghost Algebra, Janie
Geiser, 2009, 7' 30"

Dad is Gone, Pere
Ginard, 2020, 3' 47"

The Street, Caroline
Leaf, 1976, 10' 16"

Calaixos, Maria
Rodon, 2025, 2' 30"

Isabel Herguera

El deseo de un lugar imaginado

12.03 - 14.06.2026

Exposición a la Filmoteca de Catalunya

Comisariado de la exposición

Nekane Aramburu

Comisariado del ciclo de cine

Laura Ginès

Responsable de Programas Públicos

Marina Vinyes
Albes

Coordinación de la exposición

Núria Expósito
Esther Vilà

Apoyo a la coordinación

Ona Manzano
Guardia

Diseño del espacio

Xavi Torrent

Diseño gráfico

dosgrapas

Teaser

Isabel Herguera
y Gianmarco Serra

Producción y montaje

Grop Exposicions i
Museografia

Instalación

Amore d'inverno

Telesonic

Iluminación

ILM

Traducción

y corrección
lingüísticas

Tys

Agradecimientos

Kutxa Fundazioa,
San Telmo
Museoa,
Sultana Films,
Filmoteca Vasca,
Tabakalera. Centro
Internacional
de Cultura
Contemporánea,
Arteko Gallery y
Centre d'Estudis
i Documentació
(MACBA).

Arts Santa Mònica,
Fundación
"la Caixa" y
Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona
(MACBA).

Carles Ametller,
Mikel Arce,
Marcelo Expósito,
Ane Ibargoyen,
Laura Ibáñez,
Mariví Ibarrola,
Sonia Izuzquiza,
Antoni Muntadas,
Maite Ninou,
Josu Rekalde,
Camila Reyes y
Gianmarco Serra.

Taka de Aymerich,
Marc Permanyer
y Marta Vilà.

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

Exposición producida por la Filmoteca de Catalunya a partir de la exposición *Isabel Herguera. Retrospectiva*, producida por Kutxa Fundazioa (San Sebastián, 2024).





Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9

08001 Barcelona

T 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat

