

INTERVAL

14-19.02.2026

Cinebotànica
Cris Neira

1

Sala d'Exposicions
Filмотeca de Catalunya

Hi ha moltes maneres de fer cinema, la cinebotànica n'és una: senzilla i minuciosa, poc ambiciosa i a l'abast de qui es pugui permetre oferir-li unes hores del seu temps. A canvi, les línies, formes, colors i textures hipnòtiques de la naturalesa regalen un espectacle frenètic ple de macroperspectives i microuniversos.

Zinebotanika és un taller creat per Cris Neira a Elías Querejeta Zine Eskola, on l'artista ens introdueix al taller del cineasta-jardiner. Projeccions florals i pel·lícules-herbari omplen la sala, on acollim el procés de realització d'un film col·lectiu en 16mm que barreja eines i habilitats de totes dues pràctiques. Un film sense càmera ni més autoria que la pròpia naturalesa. Un procés dirigit a persones de qualsevol àmbit amb ganes d'apropar-se i explorar altres maneres de fer cinema, però sobretot d'aturar-se a mirar, a pensar, a tocar i a olorar.

Deu haver-hi milions de maneres de fer una pel·lícula. En aquest cas, haig d'admetre que el meu afany per treballar directament amb matèria orgànica sorgeix com un impuls fonamentalment infantil. En el camí que va de la vella casa on va néixer la meua àvia als camps i els boscos silvestres que envolten el llogaret, em trobo mirant tot el que hi ha als meus peus amb els ulls d'una nena (...) Com més s'acosten el fet de veure i el de tocar, més a prop em sento jo de formar part d'aquest camí, d'aquesta terra i de tots els éssers que alguna vegada l'han travessada. Trobo en la visió tàctil un alleujament i, com qualsevol nena que colleccionaria fulles del jardí entre les pàgines de la seva llibreta, cullo les meves flors i fulles particulars amb la il·lusió de plasmar aquesta sensació i compartir-la en la meua bobina.¹



La tècnica que l'artista desenvolupa per a la confecció de les pel·lícules-herbari s'inspira en la pràctica i la recerca d'altres cineastes, com Stan Brakhage o Caryn Cline, que van experimentar amb els anomenats *botanicollages*, una tècnica complexa preocupada en treballar directament amb la matèria viva.

Tan sols més tard, després d'una setmana de frustracions similars a les que havia experimentat durant la recerca de capolls, vaig comprendre que els colors gairebé mai no desapareixen del tot i que el procés de decoloració estava creant patrons intricats d'una bellesa increïble i generava sensacions de profunditat i dimensionalitat com no havia vist mai en una pel·lícula.²

Aquesta obsessió lúdica per traslladar les formes, propietats i disposicions de la matèria orgànica al fotograma es tradueix en una visió privilegiada dels pètals, les herbes o els filaments de les plantes a través d'una òptica que supera qualsevol expectativa visual. És aquí on les eines, els materials, els encerts i les recomanacions que acompanyen el procés obren la possibilitat, com descriu Neira, de no deixar de meravellar-nos amb l'estranya experiència de veure imatges projectades.³

Cris Neira

Cineasta i directora de fotografia.

Ha treballat com a tècnica en produccions de ficció i ha estat directora de fotografia al llargmetratge *Balearic* (2025). Estudia a ESCAC i posteriorment a Elías Querejeta Zine Eskola, on actualment treballa com a tècnica i imparteix classes de Zinebotanika. També ha impartit docència en escoles de primària i secundària a través del programa CineBase. L'any 2024 va presentar la seva pel·lícula i instal·lació *Sáirse do Tempo* a la Sala Amadís, Madrid.

Adrià Expòsit-Goy

Cineasta especialitzat en cinema

documental. El seu primer projecte, *Mater Inerta* (2022) es va estrenar al festival de cinema documental Visions du Réel. Ha cursat el Màster en Documental de Creació a la UPF i el postgrau en Creació a l'Elías Querejeta Zine Eskola. Actualment està desenvolupant el seu primer llargmetratge, *Foresta*, una pel·lícula que busca tornar els nostres cossos al regne vegetal.

PROGRAMA DEL TALLER

Del 14 al 19 de febrer es durà a terme el taller per desenvolupar una pel·lícula col·lectiva amb l'accompanyament de Cris Neira i el suport d'Adrià Expòsit-Goy. Les places són limitades i requereixen reserva prèvia.

Sessió 1

Introducció a la cinebotànica / Elogi de caminar i la vora del camí: collita de plantes despreses i 'males herbes' al Jardí Botànic de Barcelona.

Durada: 3h

Dissabte 14 / de 10.30h a 13.30h

• *Jardí Botànic de Barcelona*
(Parc de Montjuïc)

Sessió 2

Gestos mecànics cap a un clar de bosc: confecció d'un herbari filmic I

Durada: 3h

Dilluns 16 / de 17.00 h a 20.00 h

• *Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya*

Les persones inscrites al taller poden seguir les sessions 2 i 3, o bé una de les dues, en funció de la seva disponibilitat.

Sessió 3

Gestos mecànics cap a un clar de bosc: confecció d'un herbari filmic II

Durada: 2

Dimarts 17 / de 17.00 h a 19.00 h

• *Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya*

Les persones inscrites al taller poden seguir les sessions 2 i 3, o bé una de les dues, en funció de la seva disponibilitat.

INTERVAL

Dos cops a l'any, la nostra sala d'exposicions es buida per acollir formats i propostes lleugeres que ens permetin habitar i viure la Filmoteca de maneres diferents. INTERVAL és un espai en blanc per compartir treballs en curs o experiments passatgers, per projectar idees a llarg termini o reaccionar a les preguntes imprevistes del present. O, senzillament, un parèntesi per aturar-nos a pensar.

Sessió 4

Muntatge, premsat i projecció de llums i herbes en 16 mm

Durada: 3h

Dijous 19 / de 17.00 h a 20.00 h

• *Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya*

Aquest taller està dirigit a totes aquelles persones que tinguin ganes d'explorar mètodes alternatius de fer cinema. No requereix una formació prèvia. Més informació a filmoteca.cat

Acompanyen el taller:

Cris Neira amb la col·laboració d'Adrià Expòsit-Goy.

ALTRES ACTIVITATS

El Club dels Il·lunàtics i Il·lunàtiques... a la Filmoteca.

Conversa amb Cris Neira, cineasta i directora de fotografia, i Neus Nualart, conservadora de l'herbari del Jardí Botànic, moderada per Jordi Serrallonga en el marc de les tertúlies científiques organitzades pel Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

Dimarts 17 / de 19 a 20.30h

• *Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya*

Activitat en col·laboració amb el Jardí Botànic de Barcelona (Museu de Ciències Naturals de Barcelona).

Entrada gratuïta amb

inscripció prèvia a filmoteca.cat

1 Cris Neira, *Manual per fer una pel·lícula botànica*, 2026, Elías Querejeta Zine Eskola, Donostia, pàg. 8.

2 *Carta de Stan Brakhage a Robert Kelly*, 1963. Cris Neira, *Manual per fer una pel·lícula botànica*, 2026, Elías Querejeta Zine Eskola, Donostia, pàg. 21.

3 Cris Neira, *Manual per fer una pel·lícula botànica*, 2026, Elías Querejeta Zine Eskola, Donostia, pàg. 24.

Organitza

Filmoteca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Col·labora



jardí
botànic
Parc de Montjuïc



ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA

