

CON MOTIVO DE LOS CIEN AÑOS DE PERE PORTABELLA

CONCEPTO

El Ministerio de Cultura del Gobierno de España y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya preparan conjuntamente la conmemoración del centenario del cineasta Pere Portabella (Figueres, 1927). La iniciativa tiene como propósito valorar la figura de este director y su legado en cineastas, artistas y movimientos sociales en los que su obra ha influido.

Esta celebración tiene que extender el mensaje vital, político y artístico de Pere Portabella: el impulso al diálogo, al coraje, a la centralidad de la vanguardia, con su proverbial capacidad de crear acuerdo, provocación, movimiento y sucesión. Se trata de explorar la renovada capacidad del cine y de la práctica artística de asumir riesgos desde la radicalidad formal.

En consecuencia, esta iniciativa pretende hacer un homenaje público a Pere Portabella, como reconocimiento a su actualidad permanente con la intención de visualizar cómo sus prácticas continúan siendo un motor de activismo artístico y político. Por eso proponemos que el conjunto de iniciativas lleve el título de 'Acción Portabella', como muestra de esta capacidad de actualización, de emprender un viaje que ayude a retomar el papel sustancial de la actitud vanguardista. En el conjunto de las iniciativas siempre resonará la fuerza de la evocación poética. El mismo Pere Portabella describe cómo vive este reconocimiento: "Tenemos que hacer cosas que tengan actualidad, vitalidad, que nos permitan avanzar. Aquí es donde me siento cómodo".

En este contexto, se producirán una serie de actividades encadenadas durante el año 2026 y el año 2027, que es precisamente el momento en que Portabella cumplirá cien años. El planteamiento de 'Acción Portabella', es que cada centro impulsor plantee su propia estrategia distintiva, produciéndose así un relevo continuado en las diversas actividades. Pere Portabella seguirá informado por su círculo íntimo de las diversas iniciativas que deben emprenderse, estableciendo así un mapa general de conectividad internacional que se reflejará en la web del centenario, que pasará a ser un formato visual que mostrará la complicidad en esta reflexión pragmática, entre los diversos campos de la cultura y el pensamiento de las diversas generaciones implicadas.

Esta iniciativa implica, por tanto, a varios centros nodales de la actividad cultural y política: centros de arte y cultura; festivales; filmotecas; laboratorios y fundaciones de pensamiento político y social; organismos transversales; universidades; medios de comunicación o colectivos de artistas. Todos ellos son el vehículo para establecer este viaje colectivo.



Como hemos dicho, el nombre genérico del centenario es 'Acción Portabella'. Este concepto nos parece un hecho distintivo de cómo aprovechar un evento para hacer fluir las ideas y el mensaje vital, artístico y político de Pere Portabella desde una contemporaneidad radical, reinterpretada por cada una de las entidades participantes.

La imagen gráfica tiene la función de nodo de identificación colectiva. En su creación se han tenido en cuenta varios factores. Lo más importante es que la imagen gráfica se compone de las palabras Acción Portabella y el ideograma, dos elementos gráficos que construyen una imagen única e inseparable, que solo cobra significado en la composición conjunta. La imagen gráfica contiene elementos singulares, como la expresión dinámica del nombre dentro de la elipse del ideograma, con las letras iniciales Acción Portabella en circulación ascendente o descendente, variable que lleva la idea de 'pasar el testigo' entre los participantes. De forma complementaria, pero esencial, destaca el uso del espacio positivo y negativo del ideograma, jugando con huecos y formas para sugerir significados ocultos, en particular uno muy vinculado a una de las películas más significativas del cineasta, introduciendo así una dimensión irónica, muy próxima a Pere Portabella. En definitiva, una estética ligera, minimalista y simbólica, que sintetiza su universo visual en formas puras y esenciales, a partir del uso del blanco y negro estricto y forzado, rasgo distintivo de algunas de sus películas más emblemáticas.



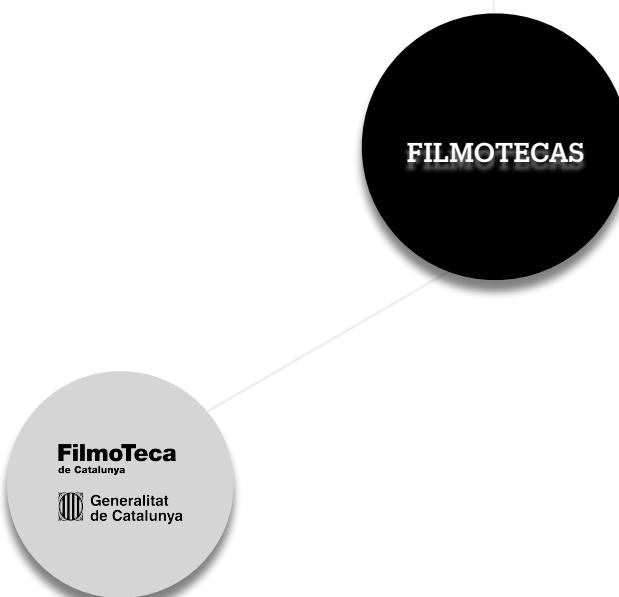
La web de 'Acción Portabella' será un espacio que permita visualizar el impulso que la obra y la figura de Pere Portabella ha generado -y sigue generando- en otros autores, artistas, pensadores y activistas del pensamiento y la acción. Más que centrarse exclusivamente en su trayectoria individual, el centenario propone un viaje colectivo, desde Portabella hacia las vanguardias y hacia todo lo que su obra ha contribuido a impulsar.

Por lo tanto, el diseño web no responderá a una estructura tradicional de catálogo. Por el contrario, la web ofrecerá a quien la visite una experiencia abierta, donde explorar los contenidos y las múltiples relaciones a través de su propia mirada, reflejando la esencia colectiva y vanguardista del mismo Portabella.

Queremos que esta constelación ayude a descubrir resonancias, afinidades y complicidades entre las iniciativas y agentes participantes del centenario. Valorar lo que trasciende de cada propuesta individual: las ideas, los conceptos y los gestos que conectan a los participantes y visualizar de qué manera contribuyen al legado compartido.

El objetivo, por lo tanto, es que este espacio no solo informe sobre las actividades que tendrán lugar durante el programa, sino que sea un dispositivo que invite a la exploración y proponga otra forma de recorrer un programa cultural. Que cada visitante pueda construir su recorrido, guiado por el interés, la intuición o la sorpresa, y así entender el alcance relacional, vanguardista y contemporáneo de 'Acción Portabella'.

PRIMERA RELACIÓN DE ENTIDADES PARTICIPANTES Y SUS RAZONES



Filmoteca de Catalunya. El depósito del archivo fílmico y documental de Pere Portabella en la Filmoteca de Catalunya le da a esta institución un carácter central en la celebración, en tanto que pieza clave en la conservación, documentación y accesibilidad de su legado. Desde la compleción del depósito en 2025, la Filmoteca trabaja en la investigación, restauración y digitalización de películas y documentos del cineasta, con resultados que se presentarán a lo largo de los años 2026 y 2027 en programas propios y mediante colaboraciones con el resto de entidades participantes en Acción Portabella.

El año 2027, la sede de la Filmoteca de Catalunya acogerá una exposición temporal de producción propia, que se centrará en materiales inéditos del archivo Portabella para adentrarse en la singularidad de sus procesos creativos. Igualmente, la Filmoteca dedicará un programa Afins al cineasta, que propondrá una aproximación expandida a su filmografía con voces invitadas y formatos híbridos (proyecciones, conferencias performativas, seminarios, sesiones de lectura...). La Filmoteca de Catalunya también presentará y promoverá una retrospectiva Portabella entre las filmotecas y centros adscritos a la Federación Internacional de Archivos Cinematográficos (FIAF).



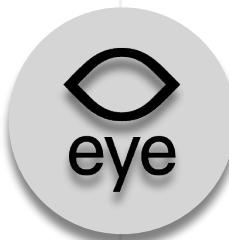
Filmoteca Española. Filmoteca Española, que conserva algunos filmes de Portabella como productor, juega un papel central en ‘Acción Portabella’. Participa en la expansión internacional de los filmes de Portabella, y programará alguna actividad con relación a la actualidad y vigencia de su visión comprometida y formalmente innovadora del cine. Manteniendo como punto de partida la retrospectiva integral que el cine Doré dedicó a sus películas en 2022, y la cuidada restauración que realizó en 2024 de su primera realización como productor (a través de Films 59), Filmoteca Española propondrá un ciclo de obras y cineastas que el propio Portabella siente como universo creativo de referencia.



Filmoteca de Andalucía. Pere Portabella (Figueres, 1927) constituye uno de los pilares más singulares y transformadores del cine catalán y español. Su doble faceta de director y productor permite revisar, desde una perspectiva amplia y rigurosa, las conexiones entre creación artística, compromiso político y experimentación formal que han marcado más de seis décadas de nuestra historia cinematográfica. Este ciclo que desarrollamos en Sevilla, con cuatro proyecciones en la nueva sala que hemos abierto en el Teatro Central, y once en Córdoba, en la sede de la Filmoteca de Andalucía, en las que intervendrán especialistas en la obra de Pere Portabella, propone un recorrido que no solo revisa una filmografía excepcional, sino que también dialoga con la historia cultural y política de Catalunya y España. La obra de Portabella nos recuerda que el cine puede ser un territorio donde experimentar, pensar, intervenir y resistir. Dedicarle un ciclo es, en última instancia, reconocer su aportación a una idea de cine que no renuncia a la complejidad ni a la libertad, y que continúa interrogando nuestro presente.



Cinemateca Portuguesa: La institución encargada del patrimonio cinematográfico de Portugal se suma a Acción Portabella con un foco específico en 2027 vinculado a los nuevos materiales que digitalizará la Filmoteca de Catalunya en el marco del centenario. Cinemateca Portuguesa retoma así la indagación en la obra y el legado de Portabella, después de que en 2017 le dedicara una retrospectiva completa a la que asistió el propio cineasta, proponiendo para esta ocasión una programación centrada en destacar el valor actual del cine de Portabella a partir de las nuevas disponibilidades y lecturas que abre el proyecto de digitalización.



Eye Filmmuseum (Ámsterdam): El centro cinematográfico nacional de los Países Bajos se incorpora a Acción Portabella con una actividad en 2026 dentro del programa This Is Film!, que combinará la ponencia de Pablo La Parra (director de la Filmoteca de Catalunya) titulada “In Action: Activating the Portabella Archive”, con una proyección del film “Umbracle”. La sesión, que forma parte de un ciclo de conferencias en colaboración con la Universidad de Ámsterdam alrededor de la preservación y restauración cinematográfica, propone activar el archivo Portabella como campo vivo de lectura contemporánea, en un contexto —el neerlandés— especialmente significativo por la tradición vanguardista de espacios como Rotterdam, festival que en 2016 dedicó a Portabella una retrospectiva.



Národní filmový Archiv (Prague): Pere Portabella es un titán del cine europeo, un cineasta para quien la creación no consiste en contar historias, sino en entablar un diálogo directo con el silencio y el espacio –una visión que sigue inspirando a directores contemporáneos como Albert Serra. Guiado por su creencia de que una hoja de papel en blanco es «el camino más corto hacia la pantalla vacía», Portabella aborda el cine con la precisión de un artista conceptual. No se limita a llenar la pantalla con imágenes, sino que trata la pantalla en sí misma como un lienzo físico en bruto. Portabella sigue siendo un recordatorio vital de que el arte más poderoso comienza desde cero y de que no hay necesidad de distinguir entre cine y vanguardia como categorías separadas. No proyecta ilusiones en la pantalla, sino que trabaja directamente sobre ella, invitándonos a ver el mundo no tal y como se nos cuenta, sino tal y como se experimenta en su forma más esencial y sin adornos. Por esta misma razón, nos complace anunciar que en 2027 acogeremos una muestra comisariada de su obra, llevando su cine visionario a Praga.



Filmoteca de Zaragoza:

(Esta información se actualizará en la web).



Todos los centros que aquí se relacionan han ratificado su interés en participar en esta iniciativa, en forma de exposiciones, publicaciones, actividades de mediación cultural u organización de otras formas de transmisión. Se han realizado encuentros directos con sus responsables para perfilar cada intervención, con el objetivo general de combinar los diversos puntos de vista, siempre diferentes, con la idea central de "pasarse el relevo", no de competir, un hecho que supone una forma totalmente innovadora de entender la programación cultural en tiempos de colaboración y sostenibilidad.

Como cada actividad es fruto de la reflexión de cada institución, no adelantamos el contenido concreto de cada iniciativa, que será expuesto por cada uno de los centros en el momento en que se presente la programación de 2026 y 2027. Aquí solo se plantean líneas generales de cómo resuena en cada institución la oportunidad de esta reflexión renovadora, de este impulso pragmático, explicado con sus propias palabras.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS). *Constelación Portabella* se presenta como un formato híbrido: aborda la trama de gestos y afinidades que el cineasta, pensador y productor Pere Portabella acuñó, pero hace referencia a la falla o movimiento sísmico que su hacer sigue provocando hoy en día, integrando aquí distintas temporalidades y genealogías. Nuestra propuesta tiene la estructura de ciclo y de seminario de pensamiento que busca articular esos enlaces, o puntos de fuga, en las prácticas artísticas y filmicas de la generación contemporánea. *Constelación Portabella* incluye las películas más radicales y estructurales del cineasta, en las que la reflexión sobre la forma de hacer cine es también un gesto político sobre lo indecible en la dictadura, como cuando en "El sopar" (1974) cinco presos políticos son convocados a un diálogo el mismo día que ha sido ejecutado Salvador Puig Antich, o como cuando coloca una cámara espía en el rodaje de "El conde Drácula" (1970) de Jess Franco para hablarnos de la vigilancia y la delación en "Vampir-Cuadecuc" (1970), o, cuando el mismo Miró borra su mural para señalar la desmemoria, en "Miró l'altre" (1969), gesto repetido en el vaciado de la casa-museo de Lorca en la Granada del poeta de cuerpo todavía ausente y mero recurso turístico, "Mudanza" (2008).

Este núcleo centrífugo de películas-gesto iría acompañado de una reflexión con cineastas y artistas más jóvenes, pero también de la dimensión viva del mismo Portabella en otros ámbitos artísticos, como en la música concreta y no diegética, de la que su relación con Carles Santos supone un hito en la experimentación sonora en nuestro contexto.



Museu Nacional d'Art de Catalunya. La presencia de la obra y la figura de Pere Portabella en su constante diálogo entre las artes, acompaña la reflexión renovadora del nuevo Museo, que inicia su proceso de transformación coincidiendo con las fechas del centenario. El MNAC piensa en la oportunidad de esta celebración para introducir el cine y los cineastas en la colección permanente del Museo, a través de varias acciones, en estrecha relación, conceptual y espacial, con la Filmoteca de Catalunya. Se trata, por tanto, de un conjunto de iniciativas de renovación museográfica que sitúan al cine i la obra de Pere Portabella, como uno de los elementos vertebradores de esta relectura del arte catalán.



CCCB: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. De vuelta a la creación cinematográfica después de sus años consagrados a la política, Pere Portabella se conectó con el espíritu de un libro fundamental a la hora de esbozar una nueva sensibilidad cinéfila en los límites de la era digital: "Movie mutations: the changing face of world cinephilia" (2003) de Adrian Martin y Jonathan Rosenbaum (ed.). La exposición Mutaciones Portabella en el CCCB plantea una mutación horizontal, colectiva y transdisciplinaria del legado cinematográfico de Portabella partiendo del diálogo entre los conceptos de este ensayo coral y la poética que llevó al cineasta a ocupar un espacio singular entre la marginalidad, la provocación y la excelencia técnica. La obra de un creador que se instaló permanentemente en el cambio aborda heterogéneas transformaciones que colocan en el centro algunos de los desafíos fundamentales ante los posibles futuros de la imagen.



El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa (La Brossa) se suma a la celebración del centenario de Portabella con la intención de cumplir la función de “agente provocador”, a partir de la experiencia de ser una institución activadora desde la contemporaneidad y la experimentación de un legado vanguardista y radical. Nos interesa la figura de Portabella porque nos convoca a trabajar con un equipo multidisciplinario desde la hibridación de los lenguajes artísticos, donde el cine es un punto de encuentro de las artes escénicas, las artes visuales y la poesía, lenguajes propios de la Brossa. La actividad consiste, por un lado, en una exposición central que parte de la anécdota documental para llevarla hacia la creación artística contemporánea y que se concretará, también, en una publicación; y de un programa de artes escénicas que irradia experimentación en el lenguaje escénico (instalaciones escénicas, dispositivos, actuaciones y conferencias performativas). Finalmente, el cine, la experimentación y el lenguaje provocativo tienen toda la temporada de forma transversal, salpicando el programa de pensamiento y el proyecto educativo que ya son propios de la institución.



Museu d'Art Contemporani de Barcelona. El tandem formado por Pere Portabella y Carles Santos realizó una quincena de colaboraciones donde la acción musical y el lenguaje cinematográfico se entrecruzan. Su primer encuentro data del año 1967 en la película “No compteu amb els dits”, escrita por Portabella y Brossa con música de Mestres Quadreny y sonorización de un joven Santos. El MACBA rendirá homenaje a los lazos de amistad y complicidad que definieron un proceso de trabajo colaborativo que apartaba las convenciones.

Museu Tàpies. El Museo Tàpies se suma al proyecto ‘Acción Portabella’, con la voluntad de abrir nuevas brechas que, desde el pensamiento, permitan conectar nuestra contemporaneidad con el legado que ambos creadores han construido. Titulado provisionalmente “Política de la amistad. Portabella/Tàpies”, el proyecto toma como punto de partida la relación personal y profesional entre ambos creadores, que se extendió desde su juventud durante el primer franquismo hasta la muerte de Antoni Tàpies en 2012, y más allá. El caso de Tàpies y Portabella, utilizado aquí como núcleo de una red más extensa de agentes culturales, ofrece un modelo de construcción de comunidades políticas basadas no solo en afinidades, sino también, o sobre todo, en el poder transformador de la crítica y el disenso. A partir del reconocimiento de la heterogeneidad y la diferencia como principio articulador, el proyecto explorará formas tanto históricas como presentes de alianzas entre arte y política que transitan por lenguajes y manifestaciones diversas.

Fundació Joan Miró. Hay varias líneas abiertas para establecer esta participación. Por un lado, el festival u22 (festival de cine joven de Barcelona), prepara una serie de proyecciones de películas de Portabella en relación con las nuevas generaciones de espectadores y creadores. Por otro lado, se está explorando la inclusión de películas de Portabella dentro de la nueva presentación de la colección permanente. Además, se explorarán diversos formatos de programación pública que pongan en contraste y en diálogo la obra de Miró y de Portabella.



Fundació Miró Mallorca. La Fundació Miró Mallorca acoge la proyección del documental *Constel·lació Portabella* y una conversación posterior sobre la obra de Pere Portabella y el pensamiento cinematográfico contemporáneo.

El documental teje una constelación de imágenes e ideas que permiten comprender el alcance radical y coherente del proyecto creativo de Portabella. Una mirada que se amplifica con las intervenciones de críticos, ensayistas e historiadores, para adentrarnos en los riesgos, las decisiones y las consecuencias de una forma de hacer cine que siempre ha estado al límite, tanto estética como políticamente. Pere Portabella emerge como un artista total, capaz de entender el cine como una herramienta de intervención cultural y política.

La actividad se suma a la programación de “Acción Portabella”, destinada a revisar y poner en valor una de las figuras más influyentes del cine contemporáneo. Con ello, la Fundació retoma y actualiza la línea de trabajo iniciada con la exposición dedicada hace unos años a la relación Miró-Portabella, el arte de vanguardia y el pensamiento crítico.



Círculo de Bellas Artes de Madrid. Con un planteamiento en principio expositivo y posiblemente performativo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid se sumará a ‘Acción Portabella’ centrándose en la vertiente cinematográfica del personaje, dando relieve a dos dimensiones fundamentales de la misma: el carácter simultáneamente estético y político de su manera de entender las prácticas de vanguardia, y el papel de puente cultural que su figura ha jugado y juega con las generaciones más jóvenes de cineastas.



Museu del Joguet de Catalunya. En un artículo publicado en El País el 3 de mayo de 1995, Pere Portabella recuerda su primera proyección de cine, en Figueres, en la Sala Edison, vista desde una pequeña ventana que los propietarios del cine, la familia Cusí, tenían en su casa, que está adyacente a la sala. Una exposición en el Museo del Juguete de Figueres, se centrará en estos episodios fundacionales de las primeras experiencias de Portabella como espectador en su ciudad natal, con el espíritu jugador y vanguardista de este museo único, fundado por Josep Maria Joan y Rosa.



Museu del Cinema. Pere Portabella y el Museo del Cine ya coincidieron en el primer año de vida del museo, el año 1999, en el marco de una exposición dedicada a Joan Brossa, en una retrospectiva de las películas que realizó con guion del poeta. Desde entonces, Portabella ha colaborado varias veces con el Museo del Cine, la última en una charla a la que invitamos anualmente a cineastas que hacen una película que Tomás Mallol admiraba. De hecho, las obras cinematográficas de Mallol y Portabella coinciden en que se realizan desde la más absoluta libertad creativa, al margen de la industria y de las modas y con una búsqueda incansable de la excelencia formal y técnica. El Museo del Cine quiere estar presente en los actos de celebración del centenario y homenaje a Pere Portabella y organizará varias actividades para divulgar a un público general su vertiente como director de cine.



Museu de l'Empordà. El Museo de Arte de la ciudad natal de Portabella ya le ha dedicado dos exposiciones en el pasado, "La mirada Portabella" en el año 2008 dedicada a su obra cinematográfica, y "Pere Portabella. Art i vida" en el año 2022 con motivo del nombramiento de doctor honoris causa por la Universidad de Girona, y que mostraba su colección de arte fruto de su amistad con artistas plásticos de las primeras y segundas vanguardias. A partir de estos precedentes, el Museu de l'Empordà se suma con renovado interés a 'Acción Portabella' , con una nueva propuesta que consistirá en un ciclo de conferencias sobre la importancia de la figura de Pere Portabella para la cultura y la política catalanas.



Fundació Vila Casas. El carácter reivindicativo y rompedor de la obra de Pere Portabella y la naturalidad de su lenguaje visual nos la hace aún contemporánea, a pesar del paso de los años. Portabella se ha convertido en un puente entre generaciones de artistas catalanes y de todo el mundo: un referente ineludible para algunos y un descubrimiento inesperado para otros. Ha sido una figura destacada del lenguaje cinematográfico, pero también un firme defensor de la lengua, el arte y la cultura catalana. No en vano, y con la intención de reivindicar su legado, la Fundación Vila Casas le dedicó una exposición en 2018 en el Museo Can Framis. En esta ocasión, queremos estar presentes en este reconocimiento coral, no con una mirada hacia atrás, sino mirando hacia el futuro, buscando el diálogo entre su herencia cinematográfica y los creadores más rompedores de las artes plásticas catalanas, poniéndolos en diálogo con nuestras colecciones a través de una mirada más allá de las generaciones de artistas.



Tabakalera. La pantalla pública compartida de Tabakalera compuesta por el Festival de San Sebastián, la Filmoteca vasca, Donostia kultura, Elías Querejeta Zine Eskola y la propia Tabakalera participará en el proyecto 'Acción Portabella' con actividades que se celebrarán en el año 2026 i/o 2027. En los próximos meses podremos concretar el conjunto de estas acciones, pero queremos anticipar nuestro deseo de que Tabakalera aparezca como institución que participa en el centenario del cineasta.

ACADEMIAS DE CINE

Las Academias van mucho más allá de la organización de los premios anuales. Este carácter extenso se hará sentir en su participación en diversas iniciativas que tienen que dar visibilidad al refuerzo del riesgo y la singularidad de las películas radicales. En los dos casos, de la Acadèmia del Cinema Català y la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, se reservan las acciones concretas, que se anunciarán en su momento.



L'Acadèmia del Cinema Català organizará una acción itinerante de proyecciones cinematográficas en un cine-contenedor que recorrerá varias plazas de ciudades y pueblos de Cataluña hasta febrero de 2027, momento en el que aterrizará en la Plaza Salvador Seguí, coincidiendo con la inauguración de la exposición que la Filmoteca de Catalunya dedicará a Pere Portabella. Esta acción es un homenaje a las "vueltas" de la Central del Curt (CDC), las giras de proyecciones coordinadas entre diferentes ciudades, gestionadas por esta distribuidora pionera, que distribuyó la filmografía de Portabella en la clandestinidad y acercó el cine crítico e invisible a un público más amplio. La programación del cine-contenedor incluirá varias piezas cortas representativas del catálogo de la Central del Curt (L. Soler, P. Portabella, Baca-Garriga, Colectivo Cine de Clase o A. Padrós, entre otros).



Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España:
(Esta información se actualizará en la web).

FESTIVALES

Se ha contactado con los festivales de cine más significativos del Estado español, y todos ellos han manifestado su deseo de participar con algún tipo de gesto de programación en las ediciones de 2026 o 2027. Igualmente, mantenemos el contacto vivo con festivales internacionales que en algún momento han programado películas de Portabella. Esta lista está en construcción y se ampliará con motivo de las digitalizaciones que se desarrollarán en colaboración con Filmoteca de Catalunya.



El Festival de Málaga, en su edición de 2027, realizará dos acciones para celebrar el centenario de Pere Portabella. Una proyección de “Vampir-Cuadecuc”, subrayando su diálogo con Jesús Franco —figura muy vinculada a Málaga y enterrada en la ciudad—, junto con una mesa de debate para analizar la transición experimentada en los años 70 desde el cine más convencional y ‘tutelado’ hacia las fronteras más abiertas de la indagación y la contracultura. A partir del documental, como singular ‘making of’ de “El Conde Drácula”, se reflexionará sobre los postulados y técnicas de este cine transgresor y vanguardista. Además se publicará, en coedición con Galaxia Gutenberg, el libro de Esteve Riambau “Conversaciones con Pere Portabella” como fruto de las sucesivas entrevistas realizadas por Riambau a Portabella en distintos escenarios europeos. Con este libro pretendemos realizar un acercamiento a la personalidad, obra y planteamientos vitales y narrativos del autor.



Cineasta -y más que cineasta- que sorprendió en el Bafici 2006, con la primera retrospectiva que se hizo de su obra fuera de España, y que con seguridad volverá a sorprender a veinte años de ese hito. Un cine vasto, poderoso, variado, curioso, político. También vampírico y a la vez generoso. El siglo de Portabella es casi el siglo del cine sonoro. Y también es casi el siglo español desde los albores de la Segunda República. Director y productor atrevido, inquieto, singular, Portabella ha sido testigo. Pero, sobre todo, ha sido protagonista. Esta retrospectiva, llamada Portabella-100, nos convoca y, sobre todo -como le pedía Pauline Kael al cine más atractivo y más vital- nos interpela.



TIFF Cinematheque, el programa anual del Toronto International Film Festival, se enorgullece de sumarse a nuestros colegas internacionales en las trascendentales celebraciones que conducen al centenario de Pere Portabella. Figura singular del cine catalán, cuya labor como cineasta, activista y líder político ha sido un referente para tantas personas que conciben el cine como un arte con un lenguaje estético propio —que debe ser interrogado, expandido y experimentado— y como un medio para pensar críticamente el mundo, Portabella ha demostrado un compromiso y una influencia inquebrantables. Tras la inclusión de la película de Portabella “Informe general II. El nuevo rapto de Europa” en nuestra sección Wavelengths, el programa que apuesta por un cine que empuja los límites, TIFF Cinematheque celebra poder profundizar en la obra de Portabella con una retrospectiva más que merecida, que establece un diálogo con nuestro momento contemporáneo —y rinde homenaje a un artista comprometido con la libertad artística y política.



Courtisane Festival + Cinematek. Para conmemorar el centenario de Pere Portabella, el festival de cine Courtisane y CINEMATEK Bruselas proponen una celebración conjunta que combinará una retrospectiva completa en CINEMATEK con una selección dedicada en la edición de Courtisane 2027. Junto a las películas de Portabella, se organizará también una carta blanca que trazará afinidades e influencias a través de obras de otros cineastas. Impulsado por la indagación radical de Portabella sobre la forma y la política, el proyecto aspira a hacer circular tanto las películas como las conversaciones que éstas suscitan. Concebido entre Bruselas y Gante, el programa está pensado para viajar —con posibles socios en otras ciudades— mediante proyecciones itinerantes.



Jeonju International Film Festival. Desde su creación en el año 2000, el Jeonju International Film Festival se ha dedicado a la tarea de difundir un cine emergente, un cine que busca nuevas formas de narrar, pero también de producción. Apostar por nuevos creadores no solo mostrando sus películas, sino también ayudándolos económicoamente para que esas películas puedan ser realizadas.

Sabemos que el cine no es nada sin su historia, sin su pasado. "El futuro del cine está en su pasado" es una frase que solía repetir J.L. Godard y que nos gusta hacer nuestra. La historia del cine también está construida por autores que supieron buscar alternativas a los modos imperantes, costumbres que asfixiaron al cine y sus formas de realización y producción. Creemos que Pere Portabella representa como pocos ese espíritu que nuestro festival defiende. Desde sus películas como realizador, productor, y también con sus escritos, Portabella supo escribir una de esas historias alternativas, a veces no tan conocidas por lo que se conoce como "el gran público", que terminan sumándose y enriqueciendo a la gran historia del cine.

Creemos que como festival es nuestra misión ayudar a difundir este tipo de cine. Como así lo hicimos en 2009, en la edición número 10 de nuestro festival, cuando realizamos una retrospectiva de su obra. Ahora, más de una década después y con motivo de un nuevo aniversario y disponer de sus obras digitalizadas, creemos que vuelve a ser el momento justo para presentar, al menos, una parte de la obra de Pere Portabella a las nuevas generaciones y que sean ellos quienes mantengan con vida una de las obras más originales que ha dado la historia del cine no solo español, sino universal.



L'Alternativa. Festival de cinema independent de Barcelona: Pere Portabella representa espíritu inconformista, libertad, activismo, arte-política-vida, investigación innovadora, promiscuidad entre géneros, performatividad, impulso de cineastas con una apuesta personal..., todo aquello que ha defendido siempre L'Alternativa. Y representa el papel del cineasta y su libertad creativa contra la tiranía, desgraciadamente más vigente que nunca. Así que no podíamos dejar de sumarnos en este tan merecido homenaje colectivo.



Festival Internacional de cine de San Sebastián:
(Esta información se actualizará en la web).



Semana Internacional de cine de Valladolid:
(Esta información se actualizará en la web).



D'A Festival de cinema de Barcelona:
(Esta información se actualizará en la web).

Flash Bach (II) en el Festival BACHCELONA. La relación entre Bachcelona y Pere Portabella viene de lejos y nace de la complicidad y la confianza mutua. Ya en la primera edición del festival, Portabella quiso sumarse de manera generosa, colaborando la primera noche con la proyección de su magnífica película El silencio antes de Bach en un espacio público tan significativo como la plaza de Sant Felip Neri.

Aquella colaboración llegó después de un encuentro previo en el que nos presentamos con una idea y mucha ilusión. Desde el primer momento, sin embargo, Portabella creyó en ello, mostrando una confianza absoluta en el proyecto y una voluntad sincera de acompañarlo desde sus inicios.

Por eso proponemos participar en las actividades de Acción Portabella, precisamente con una proyección que también celebra un centenario: el de la película más emblemática de Buster Keaton, un personaje en el que Pere se ha mirado, como él mismo declaró en una entrevista: “Admiro mucho el personaje de Buster Keaton. Lucha contra el mundo y sale adelante constantemente. Le cae un edificio encima, pero encuentra una ventana por donde salir de los escombros. Yo también siempre salgo adelante. Esta ha sido mi vida. Asumir el riesgo como algo muy natural”.

Esta proyección de El maquinista de la General (1926) celebra, por tanto, este doble centenario: el del film de Keaton y el de Portabella. La proyección irá acompañada de una banda sonora inspirada en Bach y de una selección musical realizada por DJ Sebastian.



OTRAS
ACCIONES
INTERNACIONALES

MoMA. Desde la histórica proyección de *Vampir* en 1972 hasta el programa monográfico dedicado al cineasta en 2007, el Museum of Modern Art de Nueva York ha sido un referente clave en la circulación global del cine de Pere Portabella y su relevancia en el contexto del arte contemporáneo internacional. Prolongando su gesto, sostenido en el tiempo, de reivindicación del cineasta, el MoMA dedicará una gran retrospectiva a su filmografía en 2027.

Europalia. Esta bienal de arte dedica cada edición a explorar, desde una perspectiva contemporánea, el patrimonio cultural y la escena artística de un país invitado. A partir de octubre 2025, España será la protagonista, tras haberlo sido en 1985. El objetivo es ofrecer una mirada renovada sobre la cultura y las transformaciones ocurridas en los últimos cuarenta años. Como figura clave de la expresión y reflexión artística de este periodo, Pere Portabella estará presente en enero de 2026 a través de la proyección de *Informe General I* e *Informe general II* en la Cinematek belga (Bruselas), así como a través de una exposición centrada en la arquitectura de su película *Mudanza*, resultado de una práctica de dibujo de observación realizada por estudiantes de UCLouvain-Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme LOCI (Lovaina).

Programa en Tokyo. (Esta información se actualizará en la web).

Arsenal Filminstitut (Berlin). (Esta información se actualizará en la web).

Programa en Ankara y Estambul. Varios colectivos artísticos, instituciones académicas y entidades culturales de Turquía preparamos para el otoño de 2026 el programa “Pere Portabella Retrospective”, con el apoyo del Instituto Ramon Llull. El acontecimiento tendrá lugar en Ankara y Estambul, y se organizarán proyecciones, charlas, cine-foros, talleres y una exposición audiovisual. De acuerdo con los organizadores, Portabella es una figura que deja sin sentido los géneros y formas tradicionales, que puede intercambiar su trabajo fílmico con diferentes artes como la poesía y la pintura, que puede acercar políticamente el paradigma de su tiempo con una realidad brutal y que no duda a construir su propio arte sobre otra obra de arte cuando le conviene. Y este es un mensaje esencial de transmisión para los nuevos creadores.

Este formato de seminario/ciclo/taller/exposición planteado por creadores jóvenes puede ser implementado en otras ciudades y países.

Les Abattoirs Museé (Toulouse). Se trata de un proyecto expositivo que aún no tiene título definitivo, sobre la fase de colaboración de Joan Miró con jóvenes creadores como Josep Royo, Joan Baixas y Pere Portabella. Esta intensa relación con el cine, la artesanía y la performance, provoca un revulsivo en la obra de Miró, qué octogenario, retorna a los momentos más iconoclastas de su carrera, en un momento clave de transformación política del arte moderno, en el que Portabella juega un papel decisivo. La muestra irá acompañada de la obra cinematográfica de Portabella, programada en Les Abattoirs y en otras instituciones cinematográficas de Toulouse. El conjunto de actividades está previsto para finales de 2026.

Skalvija Cinema Center. Vilnius, Lithuania. (Esta información se actualizará en la web).

Circuitos de espacios alternativos. El cine de Pere Portabella se expande, y el concepto de fuera de campo un elemento esencial: sus películas se extienden más allá de lo que se muestra en la pantalla. No sorprende, pues, que Portabella haya alternado desde el principio la tarea de director y productor con una firme vocación política.

Fue senador entre 1977 y 1979 por Entesa dels Catalans, pero su compromiso con los movimientos sociales y las iniciativas extraparlamentarias permaneció siempre activo. La película que comenzó a rodarse en el Museo Reina Sofía en 2014, con motivo de un encuentro internacional de activistas e intelectuales de izquierdas titulado *El nuevo rapto de Europa*, es una buena muestra. En un momento en el que, después de la crisis de 2008-09, irrumpieron en la escena pública los movimientos de ocupación de plazas, las mareas, las plataformas anti-despido y otras formas de cuestionamiento de la democracia representativa liberal, Portabella tomó partido. Se dio cuenta de que se iniciaba una nueva era política. No es casual que haya decidido llamar a esta obra *Informe General II*.

Para Portabella, tanto el arte como la política son prácticas instituyentes. Cuestionar determinadas posiciones implica también interpelar los marcos que las articulan. Por eso, en este aniversario hemos considerado imprescindible incluir un programa de cine situado, por así decirlo, fuera del campo: en el exterior.

A lo largo de los años, y a través de sus colaboraciones con el MACBA y el Museo Reina Sofía, el cine de Portabella estuvo presente en los espacios de discusión que se llevaban a cabo desde varios espacios autogestionados. Por eso, en el centenario, se ha considerado importante que la reflexión sobre lo que significa una práctica artística comprometida en pleno siglo XXI tenga lugar en algunos de estos espacios alternativos, tanto en el Estado español como en otros países europeos.

S.a.L.E. Docks en Venecia y La Invisible en Málaga son dos casos concretos. En estos espacios, películas como *Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública* (1976) o *Informe general II -El Nuevo Rapto de Europa* (2015) y *El sopar* (1974) serán proyectadas y posteriormente debatidas en el contexto político actual.

Kino im Sprengel. Hannover. Kino im Sprengel es una sala de cine independiente y no comercial de Hannover gestionada por la asociación "Film und Video Cooperative", cuyos miembros trabajamos de forma voluntaria y desinteresada. Desde hace 30 años proyectamos preferentemente cine de vanguardia, político y comprometido, tanto del pasado como actual.

Descubrir el cine de Pere Portabella nos ha revelado el lugar propio que ocupa la escena cinematográfica catalana de los años 60 y 70 dentro del movimiento cinematográfico internacional de la época.

En el 2008 tuvimos la oportunidad de invitar a Carles Santos y proyectar algunas películas de Pere Portabella en las que Santos colabora como músico y guionista.

Ahora, el centenario de Portabella nos ofrece la gran oportunidad de profundizar en el conocimiento de su trabajo, su compromiso artístico y político, así como su faceta de productor.

Sus películas "Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública" del 1976 e "Informe general II. El nuevo rapto de Europa" del 2015 nos parecen de especial interés de cara a investigar las visiones políticas de la Transición española y - 40 años después - el futuro europeo.

Por ello, el Kino im Sprengel proyectará, para esta ocasión, una retrospectiva Pere Portabella que atravesará, en un espacio de medio año, las diferentes etapas y temas de su cine.

Dom Omladine. Belgrado, Serbia. El centro cultural Dom Omladine de Belgrado (Serbia) imparte desde 2024 conferencias sobre cine documental. Buscando ejemplos que ilustren la capacidad del documental para deconstruir las narrativas dominantes del cine, hemos escogido la película de Pere Portabella "Vampir-Cuadecuc" para proyectarla íntegramente en el cine de Dom Omladine, con una introducción y un posible coloquio. "Vampir Cuadecuc" se incluirá en la sección de programación Film Anniversaries; se proyectará con motivo de su 99º cumpleaños, el 11 de febrero de 2026. La sección Film Anniversaries incluye la reevaluación de numerosas películas y acontecimientos cinematográficos importantes, locales e internacionales. Nuestro deseo no es solo mostrar las películas, sino también iniciar el debate y el diálogo.

Además, con motivo del centenario de Pere Portabella el 11 de febrero de 2027, nos gustaría también sumarnos al programa Acción Portabella y ser uno de los participantes del proyecto. Para esta ocasión, organizaremos una mini retrospectiva del director, con una posible publicación y una mesa redonda.

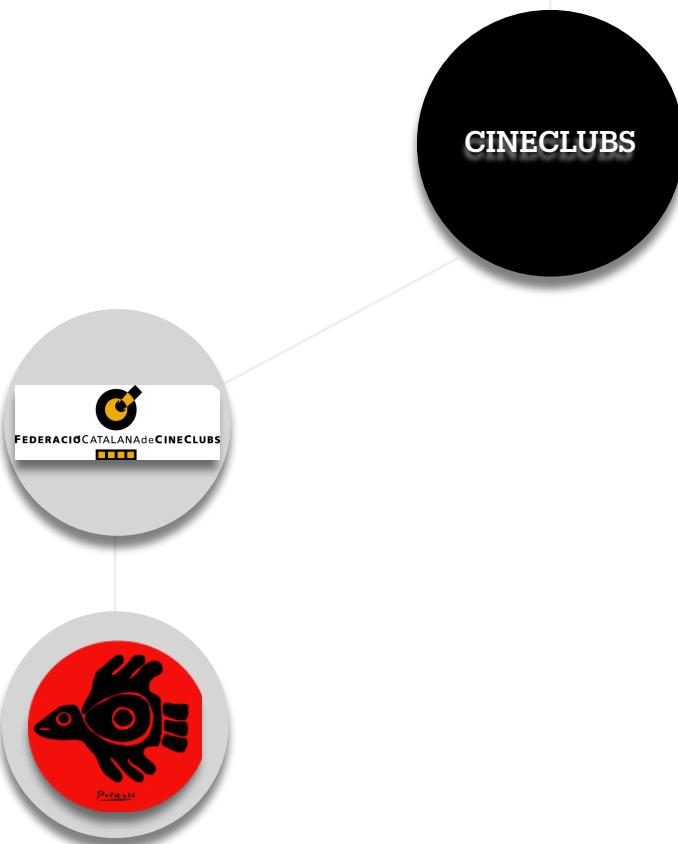
La información sobre este programa se difundirá a través de UFUS (Asociación de Artistas Cinematográficos de Serbia), DOKSERBIA (Asociación de Documentalistas de Serbia), el Film Center of Serbia, sindicatos de artistas y profesionales del ámbito del cine, así como los medios de comunicación.

Un gesto global compartido: el día del 100 aniversario en los cines.

Junto con los festivales, los centros culturales y las filmotecas, los cines independientes y los cineclubs son nodos comunitarios esenciales, donde el encuentro y la acogida de un cine propositivo, formalmente libre y críticamente comprometido sigue siendo posible.

Con esta convicción, y en reconocimiento al apoyo continuado de estos espacios a la obra de Portabella, desde Films 59 estamos coorganizando con varios de estos espacios una celebración compartida: la proyección de una película de Pere Portabella en cines y cineclubs de todo el mundo el 11 de febrero de 2027 -día de su 100 aniversario-, como un gesto coral de reconocimiento mutuo entre su obra y la labor de estas salas.

Además, como fruto de estas conversaciones, se están programando ciclos y actividades complementarios que se incorporarán al programa de “Acción Portabella”.



La Federació Catalana de Cineclubs y la Federació Internacional de Cineclubs desean adherirse a los actos del centenario de Pere Portabella: Acción Portabella.

En Pere, ganador en 2022 del Premi Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs como persona especialmente vinculada al cineclubismo, es una figura importante para nuestro movimiento. Su filmografía, tanto como autor como productor, ha encontrado un espacio natural de exhibición en los cineclubs catalanes de todo el territorio y también más allá. Siempre dispuesto a acompañar y presentar sus películas en los cineclubs catalanes, al adherirnos a este proyecto queremos reconocer el trabajo ininterrumpido de las seis últimas décadas de la historia de nuestro cine.

La Federació Catalana de Cineclubs difundirá, promocionará y gestionará los títulos de Pere entre sus cineclubs miembros para poder realizar proyecciones de su obra durante 2026 y 2027 y, junto con la Federación Internacional de Cineclubs, colaborará para que se pueda llevar a cabo el máximo número posible de proyecciones el 11 de febrero de 2027, día del centenario del nacimiento de Pere Portabella, en cineclubs de todo el mundo.

Fundaciones de pensamiento político y social muy diversas, se vinculan a la iniciativa ‘Acción Portabella’, para poner el día a su legado y reflexionar sobre el fortalecimiento de la democracia. Una aportación colaborativa y singular, que demuestra la permanente actualidad de la figura de Pere, su capacidad para crear consensos y su reconocimiento en todo el abanico de las políticas transformadoras. Esta lista se ampliará en el futuro inmediato.

Òmnium Cultural. Pere Portabella es una figura capital de la cultura contemporánea, un cineasta comprometido y único; un intelectual de aquellos que surgen muy de vez en cuando.

Su figura en el séptimo arte permitió conectarnos a las más avanzadas tendencias globales del cine de autor. Fue clave en el desarrollo de un cine independiente, indisociable de su posición política de oposición al régimen franquista. Su mirada única ha hecho que su obra se exhiba en el MoMA, la Tate Gallery, el Centro Pompidou, el Museo Reina Sofía o el MACBA. Y el peso de su huella llega hasta la nueva generación de cineastas catalanes, los cuales inevitablemente han bebido de su influencia.

Como presidente de una de las principales entidades culturales del país, quiero destacar aquí su faceta como intelectual y como puente: aparte de vincularse durante su trayectoria con nombres de la talla de Joan Miró, Antoni Tàpies, Joan Brossa o Carles Santos, ha sido una figura comprometida con la democracia y con Catalunya, un agente capaz de impulsar consensos entre agentes ideológicamente diversos, activista e impulsor de buena parte de las iniciativas que contribuyeron al enderezamiento cultural y nacional del país, ya fuera bajo la dictadura -con la Caputxinada, la Tancada d'intel·lectuals de Montserrat o la creación de l'Assemblea de Catalunya-, como en los primeros años de la democracia, con el retorno del president Tarradellas, la candidatura de l'Entesa dels Catalans, y tantas otras iniciativas que son fundamentales para explicar la Catalunya actual y sobre todo la potencia y amplitud de los grandes consensos transversales de país. En él, cultura y compromiso político van cogidos de la mano, son inseparables.

Portabella siempre ha sido capaz de reunir, hacer hablar y poner de acuerdo a personalidades muy diversas de la cultura, el arte y la política, figuras con ideologías contrapuestas pero dentro del marco del consenso democrático. Alrededor del encuentro gastronómico en casa suya, que había empezado como una reunión de conspiración para un reducido grupo de militantes del PSUC, Portabella conseguía cada verano que rivales políticos conversaran y se dieran la mano en un ambiente distendido y cordial. Esto pasaba cuando la mejor política se abría paso frente al insulto y la difamación. Y este es uno de sus grandes legados: hacer de puente cuando tan necesarios eran. Mantenerse a la mesa incluso cuando parece que nadie se quedará a hablar. Todo un ejemplo y guía para una entidad como Òmnium, que siempre ha defendido la necesidad de acuerdos transversales en el seno del catalanismo y el soberanismo, con base en los principios propios de los sistemas democráticos.

Es por eso que, desde Òmnium Cultural, queremos que en el marco de la edición 2026 del Festival de Òmnium de Cine, un certamen que llega a más de cincuenta poblaciones de todos los Païses Catalanes, se homenajee la figura de Portabella. Será una forma más de difundir su legado y permitir que las nuevas generaciones de cineastas catalanes conozcan más directamente esta figura imprescindible y única de nuestro país y su legado, que continúa interpelándonos.

CIDOB. El CIDOB propone una actividad realizada conjuntamente con la Fundación Alternativas, que Pere Portabella contribuyó a fundar, y que ha sido uno de los socios habituales de nuestra institución para tratar temas de la agenda europea. En este sentido, se plantea una actividad pública sobre el futuro de Europa, teniendo en cuenta el auge de la extrema derecha en países centrales como Francia o Alemania, y el desafío que esto supone para la gobernanza de la UE, justo en un momento en que se requiere mayor capacidad de acción conjunta en los ámbitos del mercado interior, la tecnología, la seguridad o la defensa.

Fundación Alternativas. Esta fundación de reflexión política de la que Pere es fundador y primer presidente, se propone organizar una serie de actividades en diversos lugares de España, en torno a las ideas marco que Portabella ha impulsado en los últimos tiempos: repensar la política desde la cultura; el papel de la ciudadanía en la integración europea; la necesidad de nuevas narrativas en la construcción europea, y la centralidad de las políticas culturales para la paz.

Fundació Catalunya Europa. Tanto Pere Portabella como Pasqual Maragall han trabajado desde la clandestinidad, la transición y los inicios de la democracia para recuperar las libertades políticas y nacionales, desde partidos de izquierda. Acordaron en defender una Europa más unida políticamente, más allá de la unión económica. Y ambos coinciden en dar centralidad a la participación ciudadana en la política y en valorar la cultura como elemento emancipador, como se demuestra en Informe General I e Informe General II. Podemos, por tanto, centrar la aportación de la Fundación Catalunya Europa en su compromiso común por el proyecto europeo y la democracia europea, por su defensa de la participación ciudadana y la proximidad en los grandes debates europeos y en la vinculación de esta participación para legitimar el propio proyecto europeo.

Fundació Cipriano García. La Fundación Cipriano García - CCOO de Catalunya nos involucramos en el impulso del centenario de Pere Portabella dado que compartimos su trayectoria sociopolítica vinculada a una cultura de unidad y de impulso de las libertades y los derechos sociales y nacionales, así como su contribución cultural y a la memoria democrática. De hecho, el 9 de septiembre de 2021 organizamos un acto conmemorativo del 50 aniversario de la Assemblea de Catalunya en la iglesia de Sant Agustí de Barcelona y contamos con la complicitad de Portabella, que intervino recordando su papel y el de las Comisiones Obreras en ese organismo unitario del antifranquismo.

Fundació Fundem la República. En 1976, hace casi 50 años, Pere Portabella presentó el documental *Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública*, en el que preguntaba a todos los líderes de las fuerzas políticas surgidas después de la muerte de Franco cómo se pasaba de una dictadura a una democracia. En 2015, el mismo Pere Portabella hizo una secuela: *Informe General II - El nuevo rapto de Europa*, documental realizado en el marco de una grave crisis de legitimidad del sistema, y en el que se analizaba el nuevo protagonismo político de la ciudadanía movilizada. Desde la Fundación Fundem la República proponemos un debate con el espíritu de un Informe General III en Figueres para el 2027, una discusión en torno a la siguiente cuestión: de la nación al estado, una transición pendiente.

Fundació Irla. La Fundació Irla tiene el propósito de contribuir al ciclo 'Acción Portabella' organizando un acto -Cine Fórum- en torno a la colaboración creativa que mantuvieron Pere Portabella y Carles Santos, en el marco de la relación entre arte, política y cine en el antifranquismo y la transición.

Fundació Nous Horitzons. Pere Portabella tenía como referencia al PSUC y la gente del PSUC tenía, sigue teniendo, como referencia a Pere Portabella. Su personalidad y trayectoria profundamente inspiradora tiene su dimensión política, inseparable de la cultural. Una de sus reflexiones es que él no está solo comprometido, sino implicado, que significa estar donde las cosas pasan, intervenir y hacer que avancen. Eso es lo que hizo en la Asamblea de Cataluña, en el PSUC y en Iniciativa. Por eso es un compañero de viaje indispensable.

Fundació Sentit Comú. En estos momentos en que por todas partes aparecen señales que nos recuerdan un país y una Europa que creemos superados, el legado de Pere Portabella se nos hace plenamente presente. Un legado que tanto desde el punto de vista artístico y cultural como desde el punto de vista del compromiso con una democracia que reivindica la diversidad, la inclusión y la equidad como valores centrales es hoy más significativo que nunca.

Fundació Rafael Campalans. En Pere Portabella convergen una multiplicidad de facetas. Son ámbitos que se relacionan con la intensidad, la pasión, la inteligencia y la complementariedad: Cine, Cultura, Política, Compromiso social... todos ellos escritos con mayúscula. En la Fundació Rafael Campalans destacamos, especialmente, su carácter de activista por la democracia, figura tan necesaria hoy en día cuando la polarización y la confrontación debilitan los pilares del sistema democrático, aquí y en todas partes: el diálogo, la negociación y el pacto.

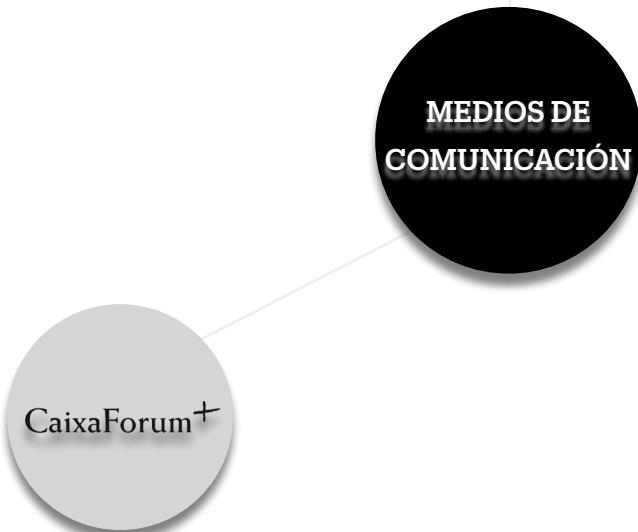
Escola Europea d'Humanitats. *Portabella, 100 años: cine, cultura y política en la Barcelona contemporánea.* Portabella, activismo y cine, ha sido un actor singular y representativo a la vez de una época barcelonesa. En este encuentro, teniendo presente su legado: producción cinematográfica, proyectos culturales, y una amplia red de relaciones, ocho especialistas de diversas disciplinas de la cultura y de las humanidades, analizarán los rasgos de esta época, los acontecimientos que han marcado la evolución de la cultura catalana y de la sociedad, en un relato en el que no faltarán las referencias a momentos significativos en los que Portabella jugó un papel importante. Una mirada a las mutaciones culturales del país desde el franquismo tardío hasta la actualidad, con la voluntad de proyectarse hacia el futuro con el cine como hilo conductor, pero no como mirada exclusiva. Un debate que debe permitir abrir la mirada crítica en un momento en que los medios digitales pesan de manera desbordante sobre todo. Un ejercicio con una voluntad de partida: la defensa de la mirada crítica, en una época en la que es fácil dejarse entorpecer por el efectismo. Y todo eso resultará en un expediente de La Maleta de Portbou.



Congreso universitario internacional: Portabella, el cine y el fin del arte.

En los años sesenta con la irrupción del arte conceptual y el minimalismo, algunos teóricos decretaron el fin del arte. El cine de Pere Portabella siempre se ha situado en esta anunciada desaparición para reflexionar sobre la relación interdisciplinaria entre el cine y las artes. Ahora, en plena hibridación del cine fruto de la digitalización y de la aparición de la inteligencia artificial, hay que preguntarnos qué papel continúa jugando el cine después de este fin del arte. El congreso toma como punto de partida el cine de Pere Portabella para pensar los vínculos y disidencias que existen entre las imágenes del arte y del cine, las discrepancias entre las dos instituciones y la posición del espectador perdido entre la caja blanca -la galería- y la caja oscura -el cine.

El congreso reunirá estudiosos de las diferentes disciplinas provenientes de universidades catalanas, españolas e internacionales, y será liderado por las dos universidades que nombraron doctor Honoris causa a Pere Portabella, la Universitat Autònoma de Barcelona (investidura el 17/03/2009) y la Universitat de Girona (investidura 10/2/2022)



CaixaForum+. La obra y el pensamiento de Pere Portabella trascienden los límites del cine para convertirse en una reflexión constante sobre la creación, la política, la estética y la memoria. Su trayectoria, que abarca la producción, la dirección, la experimentación formal y el compromiso intelectual, constituye un patrimonio cultural e inmaterial de valor incalculable. Desde CaixaForum+ compartimos plenamente la convicción de que preservar, difundir y reinterpretar este legado es una responsabilidad hacia las generaciones presentes y futuras.

Por ello, nos unimos al Centenario de Pere Portabella a partir de finales de 2025, coincidiendo con el estreno del documental *Constelación Portabella*, dirigido por Claudio Zulián y con la producción asociada de CaixaForum+. Esta obra propone un enfoque poliédrico sobre el cineasta, explorando el “mapa celeste” de su universo creativo a través de sus películas, materiales de archivo, charlas, conferencias y entrevistas con el propio Portabella, así como conversaciones con críticos e historiadores que analizan su impacto y legado.

El documental estará disponible gratuitamente en CaixaForum+ durante toda la duración del centenario, acercando así al público general la complejidad y riqueza de su pensamiento y de su obra. Además, hemos propuesto la organización de un programa integral compuesto por 17 películas que permita presentar de manera completa la filmografía de Pere Portabella, tanto en su faceta de cineasta como de productor. Este ciclo serviría como culminación del programa conmemorativo, reforzando la mirada transversal y plural que caracteriza su trabajo.



Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Pere Portabella era el primero de los tres tenores que llegaba a Catalunya Ràdio cada martes.

Vestido con alguno de sus jerséis de cuello de pico, se sentaba en la silla de más al lado de los cristales, de espaldas al control.

En cambio, una vez empezada la tertulia solía ser el último de los tres en intervenir.

La conversación arrancaba con un tema aparentemente trivial. Solían abrir fuego Foix o Sanuy con intervenciones más o menos encendidas.

Conducidos con habilidad por Antoni Bassas como director de orquesta, casi siempre cerraba la rueda Pere con un comentario de tono más tranquilo, pero no menos profundo.

Administraba bien los silencios. "No me han sacado nunca de quicio. Pero sí que he discutido a fondo sobre inmigración con Sanuy y sobre actitudes de la izquierda con Foix", explicaba Pere en un reportaje sobre la tertulia de los tres tenores de Víctor Correal emitido en el programa en julio de 2006.

Lo que nunca escucharon los oyentes era *la otra tertulia* de los tres tenores. Cuando salían de la radio, un almuerzo en el Taita de la calle Mestre Nicolau servía para sosegar un debate contundente pero siempre respetuoso. Pere, como Luis, un café con ensaimada. Francesc, pan con tomate con jamón y cerveza. Durante trece años los tres tuvieron los martes blindados en las agendas.

El legado de Pere Portabella, la paciencia, la reflexión, la libertad, la mirada sobre la sociedad que viene de años pasados y que perdurará en el tiempo; y lo hará en la memoria de los medios públicos catalanes.



RTVE Catalunya y La 2Cat se suman a los actos de conmemoración de los cien años de Pere Portabella. Entre los proyectos que se plantean durante el tiempo de Acción Portabella, destaca la creación de un contenido audiovisual propio para hacer valer el legado audiovisual y la mirada singular del cineasta catalán.

PUBLICACIONES

- Estreno y difusión de la película “**Constelación Portabella**” de Claudio Zulian.
- **El agente provocador:** Catálogo de la Fundació Brossa.
- **Mutaciones Portabella**, catálogo de la exposición del CCCB.
- **Esteve Riambau. Conversaciones con Pere Portabella** coeditado por el Festival de Málaga y Galaxia Gutenberg.
- **Monográfico Portabella** coordinado por SEKANS (Turquía), con un número especial de su revista digital dedicada al autor y una edición impresa especial.
- Edición en Bluray de la restauración de **Los Golfos** y su distribución en salas a los países francófonos, por Tamasa Distribution.
- Publicaciones surgidas de los debates y seminarios de reflexión política.
- Otros catálogos de las exposiciones convocadas por las diversas instituciones y otras publicaciones asociadas, generadas a partir de la misma actividad programada.

ACCIONES INSTITUCIONALES

Depósito del Archivo Portabella a la Filmoteca de Catalunya, recepción del President de la Generalitat, Salvador Illa, el 15 de abril de 2025, con la presencia de la familia Portabella, la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y la dirección del ICEC y la Filmoteca.

Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Comunicación a Pere Portabella el 22 de enero de 2025 por parte del ministro de Cultura, Ernest Urtasun y el secretario de Estado, Jordi Martí. El acto institucional de concesión será el 20 de enero del año 2026.

CRÉDITOS

Coordinador: Jordi Balló
Equipo de coordinación: Adrián Onco (*Films 59*)
Jordi Vidal (*Films 59*)
Comisión de seguimiento: Ignasi Camós - Director General de l'ICAA
Edgar Garcia - Director de l'ICEC
Valeria Camporesi - Directora de Filmoteca Española
Pablo La Parra - Director de la Filmoteca de Catalunya



Esta lista de motivos, junto con la apertura a recibir nuevas propuestas e incorporaciones, muestra el carácter participativo y en construcción orgánica del programa y la capilaridad real del alcance de Acción Portabella.

Enero del 2026