

LES TREBALLADORES I ELS TREBALLADORS DEL CINEMA ENS COMPROMETEM A POSAR FI A LA COMPLICITAT

Com a cineastes, actors i actrius, treballadores i treballadors de la indústria cinematogràfica i institucions cinematogràfiques, reconeixem el poder del cinema per donar forma a les percepcions. En aquest moment urgent de crisi, en què molts dels nostres governs permeten la massacre a Gaza, hem de fer tot el possible per fer front a la complicitat en aquest horror

El tribunal més alt del món, el Tribunal Internacional de Justícia, ha dictaminat que hi ha un risc plausible de genocidi a Gaza i que l'ocupació i l'apartheid d'Israel contra el poble palestí són il·legals. Defensar la igualtat, la justícia i la llibertat per a totes les persones és un deure moral profund que cap de nosaltres no ha d'ignorar. Per això, ens hem de pronunciar ara pel dany causat al poble palestí.

Responem a la crida de les cineastes palestines i palestins, que han [instat](#) la indústria cinematogràfica internacional a rebutjar el silenci, el racisme i la deshumanització, així com a “fer tot el que sigui humanament possible” per posar fi a la complicitat en la seva opressió.

Seguint l'exemple de Cineastes Units contra l'Apartheid, que es [van negar](#) a projectar les seves pel·lícules a la Sud-àfrica de l'apartheid, **ens comprometem a no projectar pel·lícules, a no aparèixer ni a treballar de cap manera amb institucions cinematogràfiques israelianes —inclosos festivals, cinemes, emissores i productores— que estiguin implicades¹ en el genocidi i l'apartheid contra el poble palestí.**

¹ Els exemples de complicitat inclouen whitewashing, justificar el genocidi i l'apartheid o associar-se amb el govern que els comet. Les respostes a les preguntes més freqüents sobre aquest compromís es poden trobar a baix.

LES TREBALLADORES I ELS TREBALLADORS DEL CINEMA ENS COMPROMETEM A POSAR FI A LA COMPLICITAT

PREGUNTES MÉS FREQUENTS

1. COM PUC POSAR EN PRÀCTICA AQUEST COMPROMÍS?

Com puc determinar quines entitats cinematogràfiques d'Israel estan implicades en el genocidi i l'apartheid contra el poble palestí?

Les emissores públiques i privades d'Israel fa dècades que participen en l'encobriment, la negació i la justificació dels crims de guerra d'Israel i el crim contra la humanitat de l'apartheid, com ara [Amnistia Internacional](#) ha anomenat el règim d'Israel contra les palestines i els palestins.

Els principals festivals de cinema d'Israel (el Festival de Cinema de Jerusalem, el Festival Internacional de Cinema de Haifa, Docaviv i TLVfest, entre d'altres) continuen col·laborant amb el govern israelià mentre duu a terme el que els [experts destacats han definit](#) com un genocidi contra la població palestina de Gaza.

Tot i operar en el sistema d'apartheid israelià i, per tant, beneficiar-se'n, la gran majoria de les productores i distribuïdores cinematogràfiques, agents de vendes, cinemes i altres institucions cinematogràfiques israelianes mai no han donat suport als drets plens del poble palestí, reconeguts internacionalment.

Malgrat tot, hi ha unes quantes entitats cinematogràfiques israelianes que no en són còmplices. Per conèixer millor tot això, us animem a buscar les indicacions establertes per la societat civil palestina. També instem les treballadores i els treballadors del cinema a fer preguntes i investigar pel seu compte sobre qualsevol entitat amb què pensin treballar.

Aquest compromís em prohibeix treballar amb persones israelianes?

No. Aquesta crida a les treballadores i els treballadors del cinema és perquè es neguin a treballar amb institucions israelianes que són còmplices de les violacions dels drets humans comeses per Israel contra el poble palestí. Aquest rebuig apunta a la complicitat institucional, no a la identitat. També hi ha dos milions de persones palestines amb ciutadania israeliana i la societat civil palestina ha desenvolupat indicacions sensibles al context per a aquesta comunitat.

Treballo en un lloc que no té poder sobre tots els contractes que intervenen en la producció d'una pel·lícula. Puc signar aquest compromís?

Sí. Aquest compromís es refereix als contractes que se't demana que signis o sobre els quals tens control, i entenem perfectament que alguns cineastes, actors i actrius, i altres professionals del cinema no es poden considerar responsables, ja que no sempre tenen control sobre tots els contractes de tercers al voltant d'un projecte, especialment en contextos

les treballadores i els treballadors del cinema treballen en projectes per a grans productores i *streamers* internacionals. Considerem que aquest compromís representa un pas important en el camí per reduir i, en última instància, posar fi a la complicitat en l'opressió. Esperem que els professionals del cinema s'esforcin a posar-lo en pràctica en la mesura que puguin.

Coneix amb qui treballes

Molts i moltes de nosaltres signem contractes de feina, de confidencialitat i altres tipus d'acords relacionats amb el cinema sense fer preguntes. Sigui quin sigui el teu paper en una producció, sempre és important saber qui són els teus ocupadors. Abans de signar cap acord, pregunta qui produeix, qui finança o qui distribueix. Si tens agent o representant, demana'ls que incloguin sempre aquesta informació juntament amb qualsevol oferta de feina. Qüestiona i demana consells sobre les clàusules del contracte que consideris problemàtiques des del punt de vista ètic o polític. Si escolta, planteja els teus dubtes al sindicat o gremi. També et pots plantejar amb quins venedors i proveïdors treballes, i si són empreses còmplices de l'opressió del poble palestí.

Hi ha mecanismes legals per posar en pràctica aquest compromís?

Hi ha moltes maneres d'incloure les teves preferències als contractes legals que s'utilitzen habitualment en la indústria cinematogràfica. Alguns dels enfocaments estàndard que han funcionat per als nostres membres en el passat inclouen:

- Retenir o reservar els drets sobre determinats territoris de distribució sobre els quals t'agradaria prendre decisions cas per cas.
- Especificar que se us ha de consultar o heu de tenir dret de rebuig sobre determinades decisions; per exemple: invitacions a festivals, acords amb socis financers, productores o distribuïdores, etc.
- A més, una clàusula de confidencialitat pot ser útil per garantir que res del que s'ha acordat es comparteixi més enllà de les persones que formen part del contracte.

Alguns dels nostres membres han tingut èxit introduint clàusules específiques als contractes, que identifiquen clarament la complicitat que volen evitar. Vet aquí un exemple d'aquest tipus de clàusula, elaborada en consulta amb Palestine Legal i Artistes per Palestina Regne Unit:

“La pel·lícula no es projectarà ni apareixerà de cap altra manera a cap institució (inclosos festivals de cinema, cinemes, emissores i altres) que estigui associada amb, finançada/patrocinada per o que operi d'alguna altra manera sota l'ègida d'estats o entitats/agències que hagin estat acusats de genocidi al Tribunal Internacional de

Justícia, o que hagin estat acusats d'apartheid per les principals organitzacions de drets humans.”

Si feu servir altres mecanismes legals, compartiu amb nosaltres l'experiència. Continuarem actualitzant aquesta secció a mesura que tinguem notícies dels nostres membres.

2. QUINES FONTS AUTORITZADES AFIRMEN QUE ISRAEL ESTÀ COMETENT UN GENOCIDI?

5 de desembre de 2024: “[Amnistia Internacional](#) conclou que Israel està cometent un genocidi contra els palestins de Gaza”

14 de novembre de 2024: “El [Comitè Especial de l'ONU](#) conclou que els mètodes de guerra d'Israel a Gaza són compatibles amb el genocidi, inclosa la inanició com a arma de guerra”

26 de gener de 2024: “El Tribunal Internacional de Justícia ordena a Israel que impedeixi el genocidi a Gaza”, informe de [The Guardian](#)

9 de desembre de 2023: “[Declaració d'especialistes](#) de l'holocaust i el genocidi sobre la violència massiva a Israel i Palestina des del 7 d'octubre».

3. QUAN ENS NEGUEM A PROJECTAR LES NOSTRES PEL·LÍCULES O A TREBALLAR EN DETERMINATS CONTEXTOS, NO RENUNCIEM A FER SENTIR LA NOSTRA VEU ON ÉS MÉS IMPORTANT?

Signar el compromís significa amplificar les nostres veus parlant col·lectivament, no silenciar-les. En signar aquest compromís, honores la crida de la societat civil palestina i t'uneixes a milions de professionals de la cultura que es neguen a donar cobertura a l'estat d'apartheid israelià, que fa servir la cultura per encobrir l'opressió. Perquè el diàleg artístic tingui sentit, cal basar-se en el reconeixement legal del fet que tots els éssers humans tenen els mateixos drets. Fins que arribi aquest moment, la nostra veu més alta és la de la solidaritat amb el poble palestí. Com a professionals del cinema, creiem que hem de complir amb la nostra obligació ètica de no fer mal.

Donem suport a les iniciatives dels membres de [SAG-AFTRA \(Estats Units\)](#) i [Equity \(Regne Unit\)](#) que defensen la llibertat d'expressió de les treballadores i els treballadors del cinema que es manifesten a favor dels drets de les palestines i els palestins.

Per a qualsevol consulta, contacta amb [Filmworkers for Palestine](#).

Per a més informació sobre els teus drets a regions específiques: [Palestine Legal](#) (Estats Units)
[Centre Europeu de Suport Jurídic](#)