

AULA DE CINEMA

2025/2026



La història del cinema és, també, la història de les seves projeccions. A la sala, on sedimenten les imatges, aquest relat va prenent cos, programa a programa. Què són uns pams de cel·luloide arrengrats al prestatge? Un arxiu en un disc dur, és una pel·lícula? A diferència d'altres arts, el cinema tan sols es presenta en moviment. Les filmoteques preservem les obres més enllà de l'objecte: una performance única, fugaç i irreplicable que s'activa en la trobada entre un artefacte (el film), els dispositius de projecció (l'aparell) i l'espai que els acull. És aquest conjunt de relacions el que preservem i compartim, i el nostre gest contribueix a definir allò que romandrà en la memòria.

La programació, i en particular l'**Aula de Cinema**, consisteix en un exercici de renovació i problematització de l'escriptura d'aquesta història. Perquè implica buscar i descobrir objectes oblidats, menystinguts o desatesos, i perquè assaja noves relacions entre pel·lícules que poden trencar amb les normes de dominació canòniques. Un exercici, polític per definició, que ens permet posar en perspectiva valors, coneixements, idees, i decidir què es veu i en quin context.

Un any més, proposem una història possible del cinema. Necessàriament lacunar i volgudament heterogènia, divergeix de les edicions passades i de les que vindran, atès que és un espai per posar en qüestió allò que ens és contemporani –que no necessàriament actual- fent reviure les obres del passat a la llum del que avui ens interpel·la. El temps, les transformacions dels criteris estètics, la investigació, s'encarregaran de seguir transformant el relat.

Benvingudes, benvinguts a l'Aula!

AULA B*

L'Aula B és un projecte educatiu en què diversos grups d'estudiants, amb l'acompanyament de l'equip de la Filmoteca, reflexionen de manera activa sobre la història del cinema, la crítica cinematogràfica i el fet de programar.

Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Recomanem consultar el web i les xarxes de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Horari sessions

Dimecres a les 17.00 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió	4 euros
Entrada reduïda per sessió	3 euros
Abonament Aula de Cinema	45 euros (32 sessions)
Filmo 10	20 euros (10 sessions, vàlid fins final d'any)

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat

#AulaCinema



Amb la col·laboració de





08.10.2025
Sessió inaugural amb Beatriz Leal-Riesco
Oktyabr
Abderrahmane Sissako, 1993.
Mauritània. 37'

Cinemes africans al segle XXI: una història de reptes i oportunitats

Amb set dècades de vida, els cinemes africans de la seva diàspora segueixen sent els grans desconeguts. La diversitat de formats, temes, estètiques i estils que ens arriben ens endinsen en unes cinematografies en oposició i diàleg constant amb les d'altres continents. En un moment d'hibridació cultural constant, els cinemes africans ens animen a enfrontar-nos amb una mirada curiosa i sense prejudicis a la història del cinema des d'altres realitats geogràfiques, ètiques i humanes.

Amb *Beatriz Leal-Riesco*, comissària de l'exposició Col·lisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta i el cicle L'Àfrica contraataca.



15.10.2025
Musidora: la mirada que fascina
Soleil et ombre
Musidora, Jacques Lasseyne (Jaime de Lasuen), 1922. França, Espanya. 52'

Tot i ser un dels rostres més emblemàtics del cinema mut francès, icona *vamp* per excel·lència, l'obra de Musidora ha estat ignorada per la historiografia fins fa ben poc. Descobrirem l'actriu i cineasta pionera, amb una mirada única dins del panorama cinematogràfic dels anys vint.

Amb *Marién Gómez*, professora en Estudis Cinematogràfics (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)



22.10.2025
Chaplin. El naixement d'un mite
The Kid
Charles Chaplin, 1921. EUA. 70'

Una de les parelles més entranyables de la història del cinema protagonitza el primer llargmetratge de Chaplin. Fita del període mut, aquesta tragicomèdia és el corol·lari d'un mètode i d'una escola, progressivament perfeccionats en set anys i setanta pel·lícules, i la matriu de la seva obra futura, que es desenvoluparà durant quaranta-sis anys i tretze films.

Amb *Ludovico Longhi* (UAB)



29.10.2025
El cinema inacabat de Raúl Ruiz
Double Ghosts
George Clark, 2018. Xile, Taiwan, Gran Bretanya. 31'

En la filmografia de Raúl Ruiz hi trobem molts projectes inacabats: pel·lícules deixades sense finalitzar després del rodatge, muntades només en part, no acabades mai. Guions sense continuació o simples quimeres entre les línies del seu *Diario*. Més enllà dels casos concrets, aquesta xerrada proposa estudiar l'inacabat com a categoria estètica. El que és propi d'un film, no és restar inconclús?

Amb *Érik Bulloz*, cineasta i teòric



05.11.2025
Una faula soviètica
Devuixka s Korobkoi
Boris Barnet, 1927. URSS. 92'

"Els contes populars havien estat molt vius en la literatura russa del segle XIX i es tractava que continuessin estant-ho quan Barnet i companyia van concebre aquesta pel·lícula única. M'he recordat de la Caputxeta Vermella, però en realitat es podria pensar en gairebé qualsevol conte popular, perquè allò que comparteix no és l'argument ni la forma, sinó alguna cosa més inaprehensible i enterrada que és l'art de mostrar sense mostrar, el vell però encara vigent art dels simbolistes." (Manuel Asín).

Amb l'equip de Filmoteca de Catalunya



12.11.2025
Estètiques de l'avantguarda.
Germaine Dulac

Disque 957 1928. 6' / **Étude cinématographique sur une arabesque** 1928. 8' / **Thèmes et variations** 1928. 8' / **La coquille et le clergyman** 1927. 40'. França

L'estrena pública de *La coquille et le clergyman* va generar controvèrsia entre qui va criticar l'adaptació del text d'Antonin Artaud, i qui va quedar meravellat per la qualitat innovadora i la cadència de la peça. Considerada com la primera pel·lícula surrealista, l'acompanyen tres curtmetratges que donen continuïtat a la visió de Dulac del cinema com a estudi del ritme, tot experimentant amb el moviment i la musicalitat de les imatges.

Amb *Imma Merino*, co-comissària de l'exposició Germaine Dulac. Je n'ai plus rien al Museu Tàpies



19.11.2025
Cinema amateur a Catalunya
Nova selecció de films amateurs centrats en l'esport i l'oci
1934-35. Catalunya. 58'

La cinematografia amateur és una manera d'entendre el cinema sense condicionants ni objectius comercials, marcada per la pulsio d'incomptables cineastes de sortir de casa a partir dels anys trenta amb una càmera de petit format per capturar i compartir un món vibrant. A Catalunya aquest fenomen va tenir una importància i ressò internacionals.

Amb *Ignasi Renau* i *Enrique Fibla*, comissaris del Centenari del Cinema amateur a Catalunya 2024.



26.11.2025
Bressol del cinema lèsbic
Mäddchen in Uniform
Leontine Sagan, 1931. Alemanya. 88'

Obra pionera del cinema d'entreguerres alemany que explora les relacions amoroses dins un internat. Dirigida per una dona i protagonitzada íntegrament per un elenc femení, presenta una perspectiva insòlita i sofisticada envers el desig i la sexualitat de les protagonistes.

Amb *Nuria Cancela* (ESCAC)



03.12.2025
Films bretons
de Jean Epstein.
Un cinema animista

Finis terrae Jean Epstein, 1932. França. 70'

Le tempestaire Jean Epstein, 1947. França. 20'

Amb els seus viatges al litoral bretó, Jean Epstein dona forma a un cicle de pel·lícules que conjuga el pol més arcaic i el més modern del seu cinema: rodades lluny dels estudis, amb so directe i sense actors professionals, el cineasta experimenta amb les formes i les històries locals. Reivindica un cinema animista que mostra la vida de les coses no humanes i ens permet acostar-nos al món i fins i tot commoure'l.

Amb Daniel Pitarch, investigador i artista



10.12.2025
Revolta a les aules
Zéro de conduite
Jean Vigo, 1933. França. 47'
Rentrée des classes
Jacques Rozier, 1956. França. 24'

“La guerra està declarada! A baix els professors, a baix els càstigs! Visca la revolució!”, proclamen els estudiants. Amb una creativitat prodigiosa i amb el mateix esperit entremaliat dels infants, Jean Vigo converteix les seves malifetes en una rebel·lió poètica contra l'autoritat. Rozier recull el testimoni a les portes de la Nouvelle Vague amb *Rentrée des classes*, traçant un diàleg entre dues mirades lúdiques i radicals sobre la infància, en què la desobediència i la imaginació esdevenen actes de llibertat.

Amb l'equip de Filmoteca de Catalunya



17.12.2025
El toc Lubitsch
Cluny Brown
Ernst Lubitsch, 1946. EUA. 100'

L'última pel·lícula completada per Ernst Lubitsch abans de morir és una comèdia refinada ambientada a Anglaterra, a les portes de la Segona Guerra Mundial, que segueix una jove inconformista que desafia les normes de classe i gènere sense complexos. Amb el seu estil elegant i irònic, el cineasta alemany signa una sàtira social lleugera que tanca amb mestratge una filmografia marcada pel seu reconegut toc Lubitsch.

Amb Enric Ros (ECIB)



07.01.2026
Cerimònies del treball
Araya
Margot Benacerraf, 1959.
Veneçuela. 90'

Araya és una península al nord-est de Veneçuela coneguda per les seves salines, que l'any 1959 encara eren explotades manualment. Les imatges de Benacerraf es mantenen en un equilibri delicat entre bellesa i patiment mentre s'entreguen als ritmes, els rituals i els moviments repetitius dels mètodes de treball arcaics i la vida quotidiana dels saliners, abans que desapareguessin definitivament amb l'arribada de l'explotació industrial.

Amb Lluís Anyó (Blanquerna-URL)



14.01.2026
Filmar la història
Germania anno zero
Roberto Rossellini, 1948.
Itàlia, França, Alemanya. 78'

La modernitat de Rossellini passa pel gest de confrontar-nos amb la realitat, marcada per la tragèdia i les ruïnes que deixa la derrota alemanya. Passa pels efectes brutals de la Història sobre la ficció: de la guerra sobre el rostre i moviments erràtics del petit Edmund, personatge sense infància ni futur. El real ha entrat definitivament al cinema, i pot resultar insostenible.

Amb Quim Casas (FX Animation)



21.01.2026
Queen of the B's
The Hitch-Hiker
Ida Lupino, 1953. EUA. 71'

Actriu, directora, guionista i productora de la seva pròpia companyia independent en el si del Hollywood dels anys cinquanta, Lupino es va decantar per pel·lícules de baix pressupost que abordaven sense concessions temes controvertits. Aquest film *noir* i paranoic rodada en exteriors n'és un bon exemple, el primer del gènere dirigit per una dona.

Amb Maria Adell (UB)



28.01.2026
L'edat d'or
del cinema nipó
Ugetsu monogatari
Kenji Mizoguchi, 1953. Japó. 96'

En el cim ineludible de la cinematografia japonesa, Mizoguchi es mou entre les misèries de la realitat i la seva exaltació poètica. “Una trista lamentació moralista sobre els estratagemes de la humanitat, pervertida i mutilada per la guerra. És la crònica d'un somni truncat, d'una esperança trencada” (Yoshikata Yoda).

Amb Ramon Faura (ELISAVA)



04.02.2026
Insurreccions
feministes
La negra Angustias
Matilde Landeta, 1950. Mèxic. 85'

Primer retrat de la Revolució Mexicana des de la perspectiva d'una dona. Matilde Landeta dibuixa un personatge empoderat: pobra, negra i analfabeta, Angustias esdevé líder zapatista i trenca els estereotips femenins del cinema nacional de l'època. Pionera des del punt de vista de gènere, la pel·lícula convida a adoptar una mirada crítica i interseccional, atenta als seus aspectes més problemàtics com el recurs del blackface.

Amb Karina Solórzano, programadora i investigadora de cinema mexicana



11.02.2026
Pioner del
cinema africà.
Paulin
Soumanou Vieyra

Afrique-sur-Seine (amb Mamadou Sarr). 1955. França. 21'
Une Nation est née 1961. Senegal. 19'
Lamb 1963. Senegal. 18'

Cineasta, historiador, fundador de la Federació Panafricana de cineastes, Vieyra és una de les figures més influents del cinema del continent. Entre els seus deixebles destaquen Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty i Ababacar Samb-Makharam.

Amb Saïba Bayo (Blanquerna-URL)



18.02.2026
Retrats de joventut
Hitler, connois pas
 Bertrand Blier, 1963. França. 95'

Onze nois i noies que ronden els vint anys parlen de les seves vides davant de la càmera. Generació de la immediata postguerra, potser ja han oblidat d'on venen i no saben ben bé cap on van. Mentre habiten amb certa indiferència els temps que els ha tocat viure, els discursos traspuen la fractura social de la França gloriosa de De Gaulle i anticipen l'arribada imminent de les revoltes del 68.

Amb Albert Elduque (UPF)



25.02.2026
Cinema
en primera persona
Walden (Diaries,
Notes & Sketches)
 Jonas Mekas, 1969. EUA. 180'

Figura clau de l'avantguarda cinematogràfica nord-americana: redactor en cap de *Film Culture* i co-fundador de la Film Maker's Cooperative, així com de l'Anthology Film Archive. Les notes filmades amb la seva càmera Bolex registren la quotidianitat de les persones que l'envolten i intensifiquen petits moments evanescents i un sentiment de pertinença ambivalent, a mig camí entre Lituània i Nova York. L'estil de l'autor ha influenciat com pocs el cinema experimental dels segles XX i XXI.

Amb Juanjo Caballero (UB)



04.03.2026
Filmar la infància
El espíritu de la colmena
 Víctor Erice, 1973. Espanya. 94'

Un dels títols més importants del cinema espanyol i el primer llargmetratge del seu director. Se situa a la immediata postguerra, en un petit poble de Castella, on un cinema ambulant projecta *El doctor Frankenstein* de James Whale. Amb només sis anys, l'Ana queda fascinada pel monstre i l'invoca una vegada i una altra, sobre la sordidesa d'un paisatge àrid marcat pel silenci i l'horror de les ferides de la guerra.

Amb Rosa Gutiérrez (UAB)



11.03.2026
Cuba. El cinema després de la Revolució
Por primera vez
 Octavio Cortázar, 1967. Cuba. 9'

De cierta manera Sara Gómez, 1974. Cuba. 78'

Poc després del triomf de la Revolució Cubana, es va fundar l'Institut Cubà de l'Art i la Indústria Cinematogràfica (ICAIC) amb l'objectiu d'impulsar una indústria cinematogràfica alineada amb la ideologia del govern revolucionari. Octavio Cortázar en va ser un dels capdavanters, seguit d'una fornada de cineastes molt influenciada per l'estètica i la sensibilitat soviètica. Entre ells, va destacar Sara Gómez, pionera del cinema antietnogràfic, que, tot i la censura, va saber retratar amb caràcter la realitat tensionada de la societat cubana durant les dues primeres dècades del règim.

Amb alumnat de La Casa del Cine



18.03.2026
Anatomia d'un abús
Not a Pretty Picture
 Martha Coolidge, 1976. EUA. 83'

Dotze anys després d'haver patit una violació per part d'un company de classe, Martha Coolidge recrea i examina les circumstàncies que van portar a l'agressió en un pis de Nova York. A través d'un joc de miralls entre documental i ficció, aconsegueix dimensionar la complexitat dels processos psicològics i les dinàmiques de poder inherents als casos d'abús sexual, i es converteix en una de les veus més contundents sobre aquesta qüestió.

Amb Edurne Larumbe (UPF)



25.03.2026
Etnoficció post-colonial: Guinea Bissau

Mortu Nega Flora Gomes, 1988. Guinea Bissau. 92'

"Amílcar Cabral volia documentar el naixement del nostre país, de manera que va enviar un grup de nosaltres a Cuba, a estudiar a l'ICAIC, amb aquest objectiu. Quan vaig tornar-ne, ens va demanar de documentar la vida de les regions alliberades –la guerra, però també la quotidianitat de la gent del camp, i com era la vida sota la llei portuguesa" (Flora Gomes). Presentem el primer llargmetratge produït a Guinea Bissau, restaurat recentment.

Amb alumnat de La Casa del Cine



08.04.2026
L'underground com a contranarrativa
Variety
 Bette Gordon, 1984. EUA. 100'

"Bette Gordon va comprendre que el problema de l'objectificació de les dones al cinema té menys a veure amb l'exhibició del cos que amb qui té el control de la narrativa, del desig que la impulsa i de com aquest desig es resol" (Amy Taubin). Una pel·lícula de culte del cinema underground novaiorquí dels anys vuitanta, amb participacions estelars com la de John Laurie, Nan Goldin i Kathy Acher.

Amb alumnat de La Casa del Cine



15.04.2026
La revolució televisada
Videogramme einer Revolution

Harun Farocki, Andrei Ujica, 1992. Romania, Alemanya. 106'

La imatge es troba al centre dels debats sobre la revolució de 1989 a Romania. La presa del poder i la caiguda del dictador Nicolae Ceausescu es van enregistrar en directe des dels estudis de televisió del país. Amb arxius i gravacions de vídeo amateur, Farocki i Ujica s'interroguen sobre el paper dels mitjans i el lloc de les imatges a les nostres societats, el seu poder i els seus límits. Poden les imatges fabricar la història?

Amb Carles Guerra, crític d'art, comissari d'exposicions.

26

**22.04.2026****Cinema-poesia.
Margaret Tait**

My room, via ancona 21 1951, 3' / **A portrait of Ga** 1952, 4' / **Hugh MacDiarmid: A Portrait** 1964, 8' / **Place of work** 1976, 30' / **Aspects of Kirkwall nº5: The look of a place** 1981, 16' / **Garden pieces** 1998, 10'. Gran Bretanya

“La paradoxa és que, en el documental, les coses reals representades corren el risc de perdre la seva realitat en ser fotografiades i presentades d'aquella manera «documental», i això no té poesia. En la poesia, passa una altra cosa. Costa dir què és. Presència, ànima o esperit, una empatia amb allò en què es posa l'atenció, un sentiment envers allò, fins al punt d'identificar-s'hi.” (Margaret Tait)

Amb Mireia Montané, programadora audiovisual.

27

**29.04.2026****El temps de les imatges.
Tsai Ming-liang
Ai qing wan sui
(Vive l'Amour)**

Tsai Ming-liang, 1994. Taiwan. 118'

Un pis buit de Taipei és l'escenari ambigu on tres individus solitaris es creuen de maneres insospitades. Carregat de malenconia i estranyesa, el film representa la consagració de Tsai Ming-liang en el panorama internacional: el temps pausat de les imatges, el sentit de l'humor extravagant i el retrat de l'alienació urbana són d'una contemporaneïtat esfereïdora.

Amb Luis Ugarte (Bande à Part)

28

**06.05.2026****Un cinema atmosfèric.
Lucrecia Martel
La ciénaga**

Lucrecia Martel, 2001.
Argentina. 103'

Descomposició física i moral d'una família de classe mitjana-alta argentina que estiuja en un poble del nord del país. Mentre el cel amenaça amb una tempesta que mai no arriba del tot, la directora sentència una crítica social inquietant que marcarà el seu camí cinematogràfic i la consagrarà com una de les veus més influents del cinema argentí contemporani.

Amb Marta Piñol (UB)

29

**13.05.2026****Actuar la revolució
Nos défaites**

Jean-Gabriel Périot, 2019.
França. 100'

Périot reuneix un grup d'adolescents d'un institut als afores de París, per recrear col·lectivament escenes de resistència en pel·lícules militants dels anys seixanta i setanta. El projecte esdevé una reflexió crítica que confronta la memòria col·lectiva amb la consciència política de les noves generacions i explora fins a quin punt el seu llegat conserva, encara avui, algun significat.

Amb Pablo La Parra, Filmoteca de Catalunya

30

**20.05.2026****Memòria i resistència
del poble palestí
A Fidai Film**

Kamal Aljafari, 2024. Palestina. 78'

Durant la invasió de Beirut de l'any 1982, l'exèrcit israelià va assaltar i saquejar l'arxiu del Centre d'Investigació Palestina, el qual contenia documents històrics de l'estat, incloent-hi materials filmics i fotogràfics. A *Fidai Film* es construeix com un triple exercici de recuperació, restauració i intervenció del llegat perdut per especular sobre les ombres de la memòria visual del poble palestí i la seva història de resistència.

Amb Pere Alberó (ECIB)

AULA B***27.05.2026****03.06.2026****Fer-se amb
la pantalla**

Alumnes de la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra programen dues sessions que seran la cloenda del curs 2025-26.