

cinema.

El més destacat de la programació per als sis primers mesos de 2025 a la Filmoteca després d'un 2024 que consolida la recuperació de públic

Aquest any s'ha produït el relleu en la direcció de la Filmoteca de Catalunya. Després de 14 anys en el càrrec, Esteve Riambau ha passat el relleu a Pablo La Parra Pérez, que va guanyar amb el seu projecte *Filmoteca en transició* un concurs internacional.

2024 ha estat l'any del **Centenari del Cinema Amateur a Catalunya**, amb l'exposició *Fora de casa*, una [pàgina web dedicada a la commemoració](#), la creació de sis DCP monogràfics amb una selecció dels 120 títols digitalitzats, la reedició digital del llibre *El cinema amateur a Catalunya* (Jordi Tomàs i Freixa, Albert Beorlegui i Tous), cicles, activitats i la celebració d'un congrés internacional.

El projecte **Visibilitzem el cinema català** ha continuat la digitalització de títols dels fons de la Filmoteca, amb 10 llargmetratges i 10 curtmetratges anuals, alguns dels quals també han tingut la seva presentació en festivals, com *Tras el cristal* a Málaga i *Tatuaje* a Sant Sebastià.

La Filmoteca tancarà l'any **2024 amb més de 120.000 espectadors**, amb una mitjana per sessió que es torna a acostar al centenar, com en èpoques pre-pandèmiques.

La primera temporada de 2025, de gener a juny, presentarà nous formats com **Afins**, un focus en la trajectòria de diferents cineastes que s'obre amb **Helena Lumbreras**, o el cicle **Els passos dobles**, en què **Isaki Lacuesta**, **Albert Serra** i la dissenyadora de so **Amanda Villavieja** posaran en diàleg la seva obra amb títols d'altres filmografies.

També hi haurà cicles dedicats a l'actriu i cineasta sueca **Mai Zetterling**, en el centenari del seu naixement, el referent del nou cinema taiwanès, **Tsai Ming-Liang**, o **Nicholas Ray**, un dels grans cineastes maleïts del Hollywood clàssic.

L'exposició **Al taller del filòsof: Georges Didi-Huberman** ens acostarà a l'univers d'un dels pensadors contemporanis més destacats i el seu treball amb les imatges. I la Biblioteca del Cinema es convertirà puntualment en **La Saleta**, un espai reservat a la paraula i la reflexió que acollirà presentacions de llibres, sessions de lectura i col·loquis que s'integraran en la programació mensual.

Balanç 2024

Mediació i educació

A més del programa Filmoteca per a les escoles i l'Aula de Cinema, els serveis educatius de la Filmoteca impulsen diverses iniciatives amb l'entorn més proper per establir vincles tant amb els centres educatius com amb equipaments, entitats i associacions del barri del Raval.

Durant el curs 2023/2024 s'han dut a terme prop d'una trentena d'activitats amb 926 participants, adreçades especialment a l'alumnat i públic jove, especialment del barri del Raval, com visites guiades, sessions de FilmoRuta Raval o la quarta edició del taller d'experimentació *Vivim el barri*. En el que portem del curs 2024/2025 s'han organitzat 6 activitats amb 231 participants.

Filmoteca per a les Escoles

Curs 2023/2024 – 4.845 alumnes en 44 sessions, mitjana de 110 per sessió.

En el que portem del curs 2024/2025 s'han fet 15 sessions de Filmoteca per a les escoles amb un total de 1.015 alumnes assistents.

Aula de Cinema

Curs 2023/2024 - 3.856 espectadors en 30 sessions de dimecres acompanyades de presentacions, mitjana de 128 per sessió.

En el que portem del curs 2024/2025 s'han fet 10 sessions d'Aula de Cinema amb un total de 1.298 assistents.

FilmoXica

La programació familiar dels caps de setmana, cada dissabte i diumenge a les 17.00 h, ofereix programacions temàtiques trimestrals coincidint amb el canvi d'estació que també inclouen activitats com ara tallers. Durant 2024 ha tingut un total de **10.871 assistents en 98 sessions**, una mitjana de 111 per sessió. Amb el carnet FilmoXica, adreçat a menors de 12 anys, l'entrada és gratuïta.

Espectadors sessions de cinema

L'any 2024 a la FilmoTeca ha consolidat el creixement d'assistència a les seves sales. La xifra total superarà els 120.000 espectadors, i la mitjana per sessió s'aproxima als 100.

Concretament, fins a 13 de desembre, les sessions a les sales Chomón i Laya han acollit l'any 2024 **115.617 espectadors** en **1.176 sessions**, amb una mitjana de **98,3 espectadors per sessió**. Això suposa un increment aproximat de 10.000 en el total anual i 10 en la mitjana per sessió respecte a l'any anterior.

Exposicions

Les exposicions han tingut prop de **4.000 visitants** aquest 2024.

Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya (1924-1940) - 1.224

Precursoros: feminismes, càmera a la mà i arxiu a l'espatlla – 2.186

A aquests cal afegir els 260 dels darrers dies de *Cinema paper. Érik Bullot*, inaugurada el 2023, i els prop de 200 que porta *Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu*, inaugurada el 4 de desembre i que es podrà visitar fins al 28 de febrer, com a cloenda dels actes del Centenari del cinema amateur a Catalunya.

FilmoXarxa

La iniciativa que porta cinema recent de qualitat subtitulat en català a tot el territori a través de la Federació Catalana de Cineclubs, ha programat aquest any **53 sessions**, que fins al 8 de desembre han tingut **2.353 espectadors**, una mitjana de **44 per sessió**. Actualment hi ha 33 cineclubs adherits a FilmoXarxa. Altres sessions coordinades per la Federació arreu de Catalunya han sumat 1.324 espectadors més en 36 sessions.

Espectadors a la Filmoteca de 2017 a 2024

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | n. Sessions | 2024 mitjana esp/ sessió |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|-------------------------|-------------------|----------------|------------------|--------------------------|
| gener | 12.639 | 16.482 | 12.668 | 13.941 | 8.899 | 7.175 | 8.398 | 11.889 | 101 | 117,7 |
| febrer | 12.564 | 12.233 | 11.824 | 13.554 | 7.936 | 8.474 | 7.813 | 10.103 | 97 | 104,2 |
| març | 11.970 | 13.490 | 13.581 | 3.837 | 9.166 | 8.998 | 9.466 | 8.899 | 107 | 83,2 |
| abril | 9.575 | 10.885 | 10.765 | 0 | 7.232 | 8.392 | 8.480 | 7.613 | 100 | 76,1 |
| maig | 8.445 | 10.306 | 11.009 | 0 | 7.739 | 6.577 | 9.826 | 8.584 | 107 | 80,2 |
| juny | 8.475 | 9.478 | 9.764 | 748 | 6.272 | 6.539 | 6.940 | 8.391 | 101 | 83,1 |
| juliol | 9.950 | 9.878 | 10.127 | 3.253 | 6.691 | 7.800 | 8.567 | 12.256 | 102 | 120,2 |
| agost | 10.405 | 12.578 | 12.408 | 6.446 | 6.538 | 7.964 | 10.305 | 13.719 | 104 | 131,9 |
| setembre | 10.495 | 5.002 | 11.682 | 7.671 | 7.694 | 8.655 | 9.138 | 11.304 | 100 | 113,0 |
| octubre | 10.489 | 12.771 | 10.239 | 7.191 | 8.177 | 8.721 | 9.884 | 8.708 | 108 | 80,6 |
| novembre | 13.875 | 14.364 | 13.491 | 1.645 | 8.139 | 8.636 | 10.697 | 9.768 | 105 | 93,0 |
| desembre | 12.998 | 11.885 | 10.954 | 8.466 | 6.858 | 7.572 | 11.666 | 4.383 | 44 | 99,6 |
| | | | | | | | | | 1.176 | total sessions 2024 |
| Total espectadors | 131.880 | 139.352 | 138.512 | 66.752 | 91.341 | 95.503 | 111.180 | 115.617 | 1.602.641 | |
| Sessions | 1.377 | 1.297 | 1.394 | 738 | 1.224 | 1.238 | 1.240 | 1.176 | 16.587 | |
| Espect. x sessió | 95,8 | 107,4 | 99,4 | 90,4 | 74,6 | 77,1 | 89,7 | 98,3 | 97 | |
| | | | | | | Dades tancades a | 13.12.2024 | | | |

Total d'espectadors 2024 (a 13 de desembre): 115.617

Mitjana per sessió: 98,3

Biblioteca del Cinema

La Biblioteca de la Filмотeca, especialitzada en cinema, reafirma el seu compromís amb la conservació, la recerca i la difusió del patrimoni cinematogràfic. Es consolida com un espai viu de memòria i cultura cinematogràfica gràcies a la seva àmplia col·lecció, que inclou llibres, revistes, vídeos, fons gràfics i documentals, amb un enfocament especial en el cinema català i espanyol, i alhora amb una clara perspectiva internacional.

Aquest 2024 hem celebrat un esdeveniment emblemàtic: el centenari de la Biblioteca Delmiro de Caralt, un dels pilars més importants del nostre projecte. Actualment, el nostre catàleg bibliogràfic compta amb gairebé 70.000 registres, més de 58.000 ítems al [repositori digital](#), un fons gràfic de més de 400.000 fotografies i més de 85.000 cartells, programes de mà i altres materials visuals.

Entre les noves incorporacions d'enguany, destaquen la donació de Pere Ortega, amb més de 7.000 programes de mà; la col·lecció d'Óscar Abad sobre Paco Martínez Soria, i la d'Albert Winterhalder, amb un cartell original de Mac.

Pel que fa als fons documentals, que ja superen els 200, cal remarcar les noves aportacions de figures clau com el director Ventura Pons, el director de fotografia Jaume Peracaula (col·laborador habitual d'Agustí Villaronga) i el productor Josep Virós (*Verd Madur*).

La Biblioteca també ha anat ampliant la seva programació d'activitats paral·leles com presentacions de llibres i sessions de lectures, fet que ara es consolida amb La Saleta, un espai reservat a la paraula i la reflexió amb una agenda d'activitats que s'integra als programes públics de la Filмотeca, amb els quals establirà un diàleg constant.

Centre de Conservació i Restauració (2CR)

La celebració del Centenari del Cinema Amateur a Catalunya ha concentrat bona part de l'activitat de digitalització, restauració i recerca, donant com a resultat posar a disposició 120 títols amateurs d'entre 1924-1936 de la col·lecció a través de la [web del centenari](#), a més de 6 programes DCP amb una selecció acurada de títols amb acompanyament musical, per a la seva projecció pública, gràcies a l'ajut del programa Creative Europe MEDIA, Season of Classic Films, així com un projecte d'investigació per part de l'equip del 2CR sobre els seus antecedents i arribada a Barcelona, presentat al congrés internacional sobre cinema amateur.

La Universitat Rovira i Virgili i la Creu Roja de Tarragona han promogut la reconstrucció del film *Heroísmos* (L. Bonet, 1922), que ha estat presentat en el marc de celebració dels 150 anys de la Creu Roja a Tarragona. Així mateix, en el marc d'un congrés organitzat per la Universitat de Girona i la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé celebrat a París, es va presentar el programa *El cos malat en el cinema dels orígens*, una selecció feta a partir de restauracions dels nostres fons.

Els treballs de restauració i preservació de les col·leccions en suport nitrat continuen, i es realitzen sobre suport 35mm polièster, fet que assegura la seva pervivència per a les futures generacions i la seva accessibilitat per a consultes i préstecs a investigadors, filmoteques i festivals. La col·lecció del cinema dels orígens participa cada any en els principals festivals de referència internacional, com ara Il Cinema Ritrovato a Bolonya i Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone.

El projecte *Visibilitzem el cinema català*, està complint els seus objectius de difusió participant en altres filmoteques i festivals, com el de Sant Sebastià, on es va poder veure *Tatuaje* (Bigas Luna, 1976), o el de Màlaga, que va presentar les digitalitzacions de *Things I never told you* (Isabel Coixet, 1995) i *Tras el cristal* (Agustí Villaronga, 1985). Aquesta darrera també va anar al Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México FICUNAM. També s'ha realitzat la digitalització de *Latino Bar* (Paul Leduc, 1991) en col·laboració amb la Filmoteca de la UNAM de Mèxic, per a una retrospectiva dedicada aquest cineasta.

El cinema en suport fotoquímic a Catalunya pràcticament va desaparèixer el 2014 amb el tancament del darrer laboratori, Image Films, per això cal destacar aquest any la recuperació del fons Lauren Films format per unes 3.000 còpies de distribució en 35mm, mostra d'un cinema i una tecnologia desapareguda dels cinemes comercials, i que les filmoteques preservem, no només les còpies, també l'experiència de la seva projecció original.

Així mateix, aquest any s'ha incorporat a l'arxiu el fons de l'artista i activista Mari Chordà, que ve a afegir-se als fons dels anys 70, amb mirades des de fora de la indústria que representen un important testimoni de lluites i reivindicacions encara avui vigents.

La gestió de la col·lecció, amb més de 40.000 títols i 200.000 ítems, seria impossible sense una base de dades, eix vertebrador de tot el coneixement de les nostres col·leccions, aquest any s'ha treballat intensament en la migració a la nova base de dades, Axiell Collections, que s'implementarà al llarg del 2025. Per últim confirmar que continua creixent els ingressos de títols de producció catalana, gràcies als requeriments de les ordres de subvenció, i també a la incorporació del cinema a la Llei de Dipòsit Legal, d'aquesta manera estem assegurant la conservació del cinema català des del seu moment de creació, i podem destinar més esforços a recuperar altres cinemes, des dels orígens, al cinema experimental, activista o amateur.

Programació 2025/01 **gener – juny**

La **programació de 2025** enceta una nova temporalitat, dividida en el primer semestre, l'estiu i la tardor. En la primera temporada, de gener a juny, destaquen nous formats com el cicle **Afins**, un focus en la trajectòria de diferents cineastes i el seu univers de referents i afinitats que s'obre amb **Helena Lumbreras**.

El cicle **Els passos dobles** pren el nom del film d'**Isaki Lacuesta** (que l'inaugura) per convidar cineastes catalans a fer dialogar la seva obra amb títols d'altres filmografies en un suggestiu joc de miralls. També han acceptat el repte el realitzador **Albert Serra** i la dissenyadora de so **Amanda Villavieja**.

Focus Argentina se centra en aquesta cinematografia des de la riquesa del seu patrimoni fins a la creativitat més rabiosament contemporània i combativa. Un cicle viatjarà al període anterior als anys seixanta per traçar una tradició i reivindicar el valor del **Cinema clàssic argentí**, mentre que una retrospectiva integral descobrirà d'una figura essencial del nou cinema argentí, **Albertina Carri**, amb la seva presència.

Dimarts a la Filмотeca farà marcar aquest dia al calendari. A més del cicle *Afins*, la Sala Laya acollirà en setmanes alternes **Dies curts**, programa dedicat al curtmetratge i les cinematografies properes, arriscades i diverses, **Arxiu viu**, espai per a la descoberta de joies i rareses de la col·lecció de la Filмотeca i altres arxius, i **Les golfes**, amb les propostes més gamberres i irreverents, sense complexos ni cotilles estètiques.

També hi haurà cicles dedicats a **Mai Zetterling**, actriu i cineasta sueca, rebel i inconformista, en el centenari del seu naixement; **Ira Sachs**, un dels referents del cinema *indie* nord-americà actual, que presentarà un recorregut per la seva filmografia en el marc de l'Americana Film Festival; l'estendard del nou cinema taiwanès, **Tsai Ming-Liang**, que ens visitarà en companyia del seu actor fetitxe Lee Kang-Sheng; la pionera del cinema africà i revolucionari **Sarah Maldoror**, amb una retrospectiva integral amb noves còpies restaurades per la filla de la cineasta; **Nicholas Ray**, un dels grans cineastes maleïts del Hollywood clàssic, i **El gag infinit. Els orígens de la comèdia nord-americana** tindrà com a protagonistes els reis de l'*slapstik*: Buster Keaton, Harold Lloyd, Mabel Normand, Charles Chaplin, Harry Langdon i Roscoe "Fatty" Arbuckle.

En el capítol d'**exposicions**, al maig ens acostarem al món d'un dels pensadors actuals més influents dins de la filosofia i la història de l'art, **Georges Didi-Huberman**, amb una visió expandida del seu llegat filosòfic atenent el treball directe amb les imatges. *Al taller del filòsof: Georges Didi-Huberman* mostra per primera vegada reunides les seves obres audiovisuals.

I obrim l'**Interval**, un espai per compartir treballs en curs o un parèntesi per a reflexionar que aprofitarà l'impàs en què la sala d'exposicions es buida entre dues mostres dins la temporada, per habitar la Filmoteca de maneres diferents.

Història permanent del cinema català continuarà mostrant els films digitalitzats gràcies al pla *Visibilitzem el cinema català*, aquest primer semestre entre d'altres *María Rosa* (Armando Moreno, 1965) i *El perquè de tot plegat* (Ventura Pons, 1994), a més preestrenes de cinema contemporani, retrospectives, exposicions, col·loquis i sessions de lectura, que convertiran la Biblioteca del Cinema en un nou punt de trobada habitual, amb l'espai **La Saleta**. I com sempre la Filmoteca s'estendrà a tot el territori amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs gràcies a **FilmoXarxa**.

Des de **Mediació i educació**, a més de cicles com **Aula de Cinema** o la programació familiar dels caps de setmana, **FilmoXica**, es continua amb el programa *Filmoteca per a les escoles*, es reprèn l'aliança Magnet i es consolida l'Espai Docent, que facilita recursos pedagògics a través de la Biblioteca del Cinema.

cinema.