

# FAMÍLIA GUERRA

PERE NOGUERA  
EXPOSICIÓN

MATERIAL DE ARCHIVO  
4.12.24 – 28.02.25

## CAST.

Pere Noguera. 1941. La Bisbal d'Empordà.

Pionero en los años setenta en el uso del archivo como *ready-made* y de lo que hoy se llama *posfotografía digital*, Noguera ha ido haciéndose suyos varios archivos fotográficos y fílmicos –a menudo anónimos, localizados en traperías y/o rastros– para resignificarlos y crear nuevas obras de arte.

Noguera, uno de los componentes más relevantes del arte conceptual en Cataluña y en España, expone un grupo de obras que son resultado de revisiones y relecturas a través de prácticas como el proceso, la deconstrucción y la fragmentación. Objetos que han dejado de tener significación para pasar a disponer de una nueva carga simbólica.

La exposición se enmarca dentro de la programación anual que la Filmoteca de Catalunya ha dedicado este año al cine amateur y más concretamente al *found footage*, género o técnica cinematográfica en la que se utiliza un material ya existente con la idea de generar un discurso nuevo, una pieza nueva, una obra nueva.

La exposición pone el acento en el trabajo audiovisual del artista, centra la atención en lo fílmico. En 1950 en La Bisbal d'Empordà, con menos de cinco mil habitantes, había tres cines con programación regular (el Mundial, el Olympia y el Foment). Los tráileres, las postales y las proyecciones dejaron huella en el Noguera artista, que también las coleccionaba para crear, ya de pequeño, su propio archivo.

“Nada muere completamente,  
a la espera de ser leído un día  
para otro uso”.

Pere Noguera

Las obras que aparecen en esta exposición parten de dos fondos de archivo propios del artista Pere Noguera: el fondo Encants, Barcelona y el fondo Familia Guerra, la Bisbal d'Empordà.

El fondo “Encants, Barcelona” se constituía de fotografías y clichés de los años cuarenta, cincuenta y sesenta. Este material era un claro exponente de la tradición acumulada para entender la fotografía y su proceso, basada en una concepción antigua del retrato, contaminada por la ideología y la estética del franquismo. Noguera revisa el archivo fotográfico, ya en un estado deteriorado, y le otorga una nueva mirada a través de los nuevos procedimientos digitales que la ponen en movimiento. Reactualiza la mirada histórica.

En el fondo “Familia Guerra, la Bisbal d'Empordà”, adquirido en la ciudad ampurdanesa al traperero que habitualmente le proveía de objetos en desuso, Noguera localiza un conjunto de bobinas de 16 mm procedentes de una familia holandesa. Parte de las bobinas eran filmaciones amateurs de los años treinta y cuarenta, escenas familiares, y otras eran material profesional editado de la Segunda Guerra Mundial.

Organitza

**Filmoteca**  
de Catalunya



Generalitat  
de Catalunya

Col.labora

**BÒLIT**  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
GIRONA

FUNDACIÓ  
VILA CASAS



Terracotta Museu de Ceràmica  
de la Bisbal d'Empordà  
FINACTEC

## MIG COS (MEDIO CUERPO) 2024

Transparencia de 270 retratos de estudio a partir de material de archivo de Pere Noguera. Instalación creada con motivo de esta exposición.

*Cuando dos personas, dos rastros y dos identidades ocupan el lugar que debería ocupar una sola, el sistema enloquece.*

Carles Guerra. Hoja de sala de la exposición "Pere Noguera. Archivo-elementos clasificados", en la galería Palmadotze (Santa Margarida i els Monjos, 2022).

## MARBRE DE TAULA (MÁRMOL DE MESA) 2004

Fotografía collage con trozos de mármol.  
114 × 153 × 2 cm.  
Obra exhibida en la exposición "Pere Noguera. Historias de archivo", en la Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona, en 2011.

Pieza icónica en la trayectoria del artista. Retrato familiar de gran formato que proviene del fondo "Encants, Barcelona".

Noguera identificó a la familia retratada a partir del reconocimiento de las figuras escultóricas que aparecen en el fondo de la imagen. El artista refuerza el anonimato del grupo familiar anulando sus rostros con piezas de mármol, sin ser trabajadas, dejando al descubierto solo los rostros escultóricos.

Un juego de intercambio de naturalezas, presencias e interferencias entre el grupo familiar y el grupo escultórico.

La fotografía ha sido usada como material creativo en toda la trayectoria de Noguera, en acciones, en trabajos en los que se vincula objeto e imagen y también en numerosas instalaciones.

## POSTALS FAMÍLIA GUERRA (POSTALES FAMILIA GUERRA) 1989 - 2022

Fotocopias y papeles con oxidación.  
1,48 × 7,31 m.  
Obra expuesta por primera vez en la galería Palmadotze, en Santa Margarida i els Monjos, en 2022.

Creada a partir del fondo "Família Guerra, la Bisbal d'Empordà", la pieza hace alusión a las fotografías de rodaje en forma de *lobby cards* que servían de reclamo

en los pasillos de los cines. Noguera sitúa rítmicamente unos papeles con oxidación –que ocupan el espacio de dos *lobby cards*–, así altera la lectura uniforme de la narración fílmica. El hierro en contacto con el agua es un elemento corrosivo como pueden serlo actos que cometemos los humanos, como una guerra.

Noguera, a lo largo de su trayectoria, ha explorado las distintas narrativas relacionadas con la idea de la reproducción, la secuencialidad a través de la imagen, la fotografía y la fotocopia.

## FAMÍLIA GUERRA (FAMILIA GUERRA) 2007

Vídeo, 1 h 49 min. Mudo.  
Video loop exhibido en la exposición "Pere Noguera. Historias de archivo", en la Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona, en 2011.

La videoinstalación, creada a partir del fondo "Família Guerra, la Bisbal d'Empordà", es un claro ejemplo de obra *found footage*.

Las filmaciones amateurs, domésticas, con un contenido idílico de una familia centroeuropea acomodada, con imágenes de alegría, se confrontan con unas de carácter más profesional y con un contenido bélico. A través del dispositivo –una proyección en doble pantalla– la alegría y la atrocidad se yuxtaponen.

El uso del montaje –al igual que en las obras "Postals Família Guerra" o "El títol és el so"– interviene en el ritmo, hace pausas o repeticiones, como un "arrebato" ante lo que vemos.

La prenda nos invita a reflexionar sobre la memoria individual y colectiva.

## EL TÍTOL ÉS EL SO (EL TÍTULO ES EL SONIDO) 1996

Vídeo. 40 min. Mudo.  
Obra exhibida en la exposición "Pere Noguera. Lagos, islas, pedrales y muertos", en el Palau de la Virreina, en Barcelona, en 1996.

La primera obra fílmica en la que se utilizaron partes de las películas de la Segunda Guerra Mundial procedentes del fondo "Família Guerra, la Bisbal d'Empordà".

Al contenido documental se añaden los subtítulos incorporados expresamente por el artista. En estos subtítulos se nos informa de que el sonido es el título. Muchos de los fotogramas muestran cómo las bombas caen como una lluvia atroz.

Otro subtítulo interpela poética y bruscamente al espectador:

*Todo objeto / lo repetido ocupa un espacio único.*

Pere Noguera

## FOTOGRAMES EN MOVIMENT (FOTOGRAMAS EN MOVIMIENTO) 2004-2007

Videos. Duraciones diversas. Mudos.

Trabajos exhibidos en dos exposiciones: "Pere Noguera. Archivo, 1974-2004. Fotogramas en acción", en la Galería Metropolitana, en Barcelona, en 2004, y "Pere Noguera. Historias de archivo", en la Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona, en 2011.

Obras a partir del material de los fondos "Encants, Barcelona" y "Familia Guerra, la Bisbal d'Empordà".

Serie en la que cada una de las piezas es un recorrido invisible de la mirada sobre la imagen fotográfica. Se ha fijado un movimiento a través de un dibujo asistido por ordenador. El Fotograma en movimiento ensancha el lenguaje fotográfico.

A partir de los 2000, cuando las herramientas tecnológicas se incorporan al uso doméstico, Noguera cambia la fotocopiadora por el escáner. Las fotografías ya no se observan a simple vista, sino que se establece una nueva lectura que posibilita lo fílmico, una sola fotografía en movimiento se convierte en un potenciador de relatos.

*Model i artista (Modelo y artista),*  
2004 (3 min 50 s)

*Flor de cirerer (Flor de cerezo),* 2006 (6 min)

*Clinica (Clínica),* 2007 (10 min 37 s)

*Fabricació mecànica. Indústria motos Ossa*  
(Fabricación mecánica. Industria motos Ossa),  
2007 (11 min 2 s)

*Família "prueba sin retoque",* 2007 (4 min 15 s)

*Llibre i flor (Libro y flor),* 2007 (2 min 40 s)

*Salut i medecina (INP i RFF) (Salud y medicina),*  
2007 (5 min 37 s)

*Trofeus (Trofeos),* 2007 (3 min 28 s)

## PAPER CARBÓ (PAPEL CARBÓN) 2012

Instalación: vídeo y 112 fotocopias en papel carbón.  
230 × 300 cm.

Obra creada expresamente para el espacio Arte y Memoria del Museo Memorial del Exilio (MUME) de La Jonquera en 2012. La instalación fue y es una variación del proyecto "Serie Archivo - Familia Guerra", presentada en 2011 en la Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona.

Obra procedente del fondo "Familia Guerra, la Bisbal d'Empordà".

En esta relectura, 112 copias empapan la pared y rodean una pantalla que contiene un filme. Las imágenes en papel corresponden a unos clichés fotográficos del fondo "Familia Guerra, la Bisbal d'Empordà". A los rostros fantasmales se añade la sutileza de un material frágil como es la fotocopia en papel. En el monitor se ve la pieza fílmica "Familia Guerra", pero en este caso un gran rectángulo negro nos oculta parte de la información.

## ARRAMBADORS (ARRIMADEROS) 2010

Fotocopias de clichés con efecto espejo.  
109 × 190 × 1 cm.

Pieza exhibida por primera vez en la exposición "Pere Noguera. Historias de archivo", en la Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona, en 2011.

Todo el material proviene del fondo "Familia Guerra, la Bisbal d'Empordà".

Instalación que se compone de dos imágenes y de un doble arrimadero.

El arrimadero se convierte en un elemento doméstico que se compone de un mosaico de una imagen repetida. La estampa se redobla en vertical y horizontal para crear un efecto caleidoscopio o espejo.

## LLEGIR. TRES MOVIMENTS I UNA VARIACIÓ (LEER. TRES MOVIMIENTOS Y UNA VARIACIÓN) 1974 – 2024

Série de trabajo, que nos sitúa en el contexto social de los años 70, sobre el análisis del lenguaje publicitario y de comunicación. Composición a partir de recortes de periódico y de revistas ilustradas dispuestos de forma libre, no lineal, en un folio enganchados con una grapa.

Coetáneo a "La fotocòpia com a obra document" (1975) y "Sèrie Massanet-Arxiu" (1977). Con motivo de la exposición "Familia Guerra. Material de Archivo" se ha revisado y actualizado este material inédito incorporando el movimiento y así activar nuevas formas de leerlo.