



**AULA
DE
CINEMA**

2024/2025

Any rere any, tornem a la bonica rutina dels dimecres a les cinc de la tarda, l'espai que la Filmoteca dedica a explicar una història del cinema. Una d'entre moltes, una de nova cada any, que se suma a la mirada i recorregut de l'anterior, sense fi. Una història que no pretén canonitzar cap títol, sinó subratllar la riquesa i diversitat del cinema que ens envolta, el que sempre ens ha acompanyat i el que redescobrim avui gràcies a la feina incansable de professionals que qüestionen o redefeixen cada dia una història del cinema descentralitzada i en moviment constant. Una invitació a endinsar-nos en noves constel·lacions de films que dialoguen entre si de maneres sorprenents i, potser, inimaginables.

L'**Aula de Cinema**, punt de trobada per a estudiants i amateurs del cinema de totes les edats, és un espai per al descobriment, la sorpresa i també per a l'intercanvi d'impressions. Amb l'acompanyament del professorat de les universitats i centres col·laboradors, l'equip de la Filmoteca i la participació cada cop més activa dels mateixos alumnes, l'Aula esdevé una àgora on tot hi té cabuda. S'hi pot entrar des de l'empenta i l'esperit crític dels més joves, des de l'erudició dels qui acumulen molts anys veient pel·lícules, des de la necessitat de repensar els límits dels llenguatges del cinema, des del neguit del desconcert o la força de l'emoció sobrevinguda.

AULA B

Projecte educatiu complementari al cycle Aula de Cinema.

En aquesta narració de la història del cinema, volgudament oberta, el projecte AULA B es consolida amb força i ambició. La iniciativa arriba a la tercera edició i busca acostar els vincles i les reflexions a un grup d'estudiants que, amb l'acompanyament de l'equip de la Filmoteca, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar.

Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Recomanem consultar el web i les xarxes de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Horari sessions

Dimecres a les 17.00 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió	4 euros
Entrada reduïda per sessió	3 euros
Abonament Aula de Cinema	45 euros (32 sessions)
Filmo 10	20 euros (10 sessions, vàlid fins final d'any)

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat

#AulaCinema



Amb la col·laboració de





02.10.2024
Sessió inaugural
amb Paulino Viota
 Conferència i projecció

Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter

Jean-Marie Straub, 1968. RFA. 23'

Des de la seva experiència com a docent i cineasta Paulino Viota proposa una lectura de la història del cinema des de la perspectiva actual posant l'accent en la significació del cinema dels anys seixanta.

Amb Paulino Viota, cineasta i professor



09.10.2024
Ciutats de mar:
simfonies

Images d'Ostende Henri Storck, 1929. Bèlgica. 15'
Nazaré, Praia de Pescadores

José Leitao de Barros, 1929. Portugal. 15'

Marseille vieux port

Lászlo Moholy-Nagy, 1929. Alemanya. 10'

À propos de Nice Jean Vigo, 1930. França. 24'

Simfonies filmiques dedicades a ciutats portuàries mitjanes i grans ens apropen a l'Europa d'entreguerres des de diferents vessants estilístics: el més líric a *Images d'Ostende*, el registre etnogràfic a *Nazaré, Praia dos Pescadores*, l'efervescència popular de Marsella i la crítica social i caricaturesca a l'opulència de Niça.

Amb Enric Ros (ECIB)



16.10.2024
Amateurs versus
professionals

Aquesta nit no surto

Francesca Trián, 1934. Catalunya. 8'

Meshes of the Afternoon

Maya Deren, Alexander Hammid, 1943. EUA. 14'

Ritmes d'un dia

Domènec Giménez i Botey, 1933. Catalunya. 8'

Light Rhythms

Oswell Blakestone, Francis Bruguière, 1930. EUA. 5'

Ombres

Domènec Giménez i Botey, 1935. Catalunya. 8'

Lichtspiel Opus I

Walter Ruttmann, 1921. Alemanya. 11'

Exploració dels encreuaments del cinema amateur amb l'avantguarda, aquests tres diàlegs proposen un joc de miralls entre Francesca Trián, Maya Deren, Domènec Giménez Botey, Francis Bruguière i Walter Ruttmann.

Amb Enrique Fibla, co-comissari del Centenari del Cinema Amateur a Catalunya

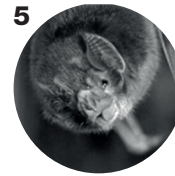


23.10.2024
La terra de les dones
Baby ryazanskie
(Women of Ryazan)

Olga Preobrazhenskaya, 1927. URSS. 67'

Expressió etnogràfica de la Rússia rural de principis del segle XX, *Women of Ryazan* és, també, un melodrama feminista pioner a la Unió Soviètica. Amb el rerefons de la guerra, les dones esdevenen essencials en la cohesió laboral, social i emocional de la seva comunitat.

Amb Edurne Larumbe (UPF)



30.10.2024
Vampirismes I:
la construcció
d'un gènere

Le Vampire Jean Painlevé, 1945. França. 9'

Vampyr Carl Th. Dreyer, 1932. Alemanya, França. 75'

Dues aproximacions a la figura del vampir com allò pertorbador i transgressor: la mirada quirúrgica al rat-penat sanguinari en el curt de Painlevé i la visió onírica i inquietant de la primera pel·lícula sonora de Dreyer. El cineasta danès beu de l'expressionisme alemany i crea, entre ombres i fantasmes, un retrat de terror psicològic referent absolut del cinema fantàstic.

Amb Rosa Gutiérrez (UAB)



06.11.2024
La dona com a
espectacle

Dance, Girl, Dance

Dorothy Arzner, 1940. EUA. 90'

Sota l'aparença d'un vodevil convencional de Hollywood, Arzner articula una "paròdia del món de l'espectacle, representant pols oposats dels mites de la feminitat: sexualitat vs. gràcia i innocència" (Claire Johnston). I els dinamita en un món, el del cinema, pivotat històricament pel desig masculí.

Amb Maria Adell (UB)



13.11.2024
Realisme poètic suís
Romeo und Julia
auf dem Dorfe

Valérien Schmidely, Hans Trommer, 1941. Suïssa. 102'

Joia de la cinematografia suïssa oblidada fins fa ben poc, proposa una variació al clàssic de Shakespeare tot "combinant una profunda preocupació per l'autenticitat documental amb [...] una bellesa lluminosa que recorda les obres dels grans cineastes nòrdics del cinema mut". (Frédéric Maire).

Amb l'equip de Filmoteca de Catalunya



20.11.2024
Filmar la Resistència
francesa

Le silence de la mer

Jean-Pierre Melville, 1947-49. França. 83'

En aquesta pel·lícula essencial que anticipa la Nouvelle Vague, Melville adapta una novel·la clandestina de Vercors i aborda la concòrdia entre pobles confrontats durant la Segona Guerra Mundial a la França ocupada pels nazis.

Amb José Enrique Monterde (UB)



27.11.2024
John Ford a Gal·les
How Green
Was My Valley

John Ford, 1941. EUA. 118'

Emotiva i desoladora evocació de la cruesa de la vida d'una comunitat minera a la Gal·les del segle XIX, a partir dels records d'un infant. Ford, d'origen irlandès, confronta la celebració amb la pèrdua de la infantesa i els laços familiars en un món rural on l'emigració a la ciutat i les inquietuds sindicalistes topen amb les tradicions.

Amb Luis Aller (Bande à Part)

10



04.12.2024

Filmar el desig Olivia

Jacqueline Aubry, 1951. França. 96'

Exploració del desig en un internat francès femení, on la sensualitat es manifesta amb una elegància i una subtilesa gairebé secretes. Jacqueline Aubry empra el seu classicisme formal habitual per a desafiar els dictats socials de l'època entorn del comportament de les dones.

Amb *Edurne Larumbe (UPF)*

11



11.12.2024

Un conte gòtic argentí Si muero antes de despertar

Carlos Hugo Christensen, 1952.
Argentina. 67'

Conte de fades clàssic i amalgama de cinema noir, terror i fantasia, aquest film argentí és narrat des de la mirada d'un nen que, entre secrets i promeses d'infància, s'enfronta al mal absolut en un món d'adults. Profundament inquietant i amb reminiscències expressionistes.

Amb *Albert Elduque (UPF)*

12



18.12.2024

Els treballs i els dies Hadaka no shima (The Naked Island)

Kaneto Shindô, 1960. Japó. 96'

Obra minimalista que retrata, sense diàlegs, la rutina de treball àrdua i esgotadora d'una família en una illa remota del Japó. Amb un estil sobri i hipnòtic, Shindô enregistra la perseverança i la dignitat humana enfront d'una naturalesa no exempta de cruesa.

Amb *Juanjo Caballero (UB)*

13



08.01.2025

Nuevo Cine Español Los golfos

Carlos Saura, 1959. Espanya. 84'

L'òpera prima de Carlos Saura retrata una jove condemnada a viure en la marginalitat al Madrid de postguerra. Presentem la versió restaurada per la Filmoteca Española, i supervisada per Films 59, que recupera les escenes eliminades per la censura franquista.

Amb *Jordi Vidal (Films 59)*

14



15.01.2025

Nou Cinema Hongarès Eltávozott nap (The Girl)

Márta Mészáros, 1968. Hongria. 90'

Kati Kóvacs, cèlebre cantant pop hongaresa, interpreta una jove que s'escapa d'un orfenat per a buscar la seva mare biològica. Òpera prima de la cineasta, el film evidencia la divisió entre el món urbà i el rural a través d'una narrativa concisa i subtil que trenca amb qualsevol indici de sentimentalisme.

Amb *l'equip de Filmoteca de Catalunya*

15



22.01.2025

Cinema nord-americà independent Bushman

David Schickele 1971. EUA. 73'

Ficció i documental s'hibriden en el retrat de Gabriel, un jove nigerià que emigra a San Francisco. Rodat amb gran força poètica l'any 1968 en plena lluita pels drets civils, el film esdevé un reflex de les tensions racials i culturals de la societat nord-americana.

Amb *Juan Vaccaro (UB-Centre Film-Història)*

16



29.01.2025

Vampirismes II: la deconstrucció d'un gènere Vampir-Cuadecuc

Pere Portabella, 1970. Catalunya. 67'

Pel·lícula de culte censurada pel franquisme, és un documental making-of experimental filmat en 16mm durant el rodatge d'*El conde Drácula* de Jesús Franco. Portabella col·labora amb els artistes d'avantguarda Brossa i Santos tot jugant amb els límits del llenguatge cinematogràfic: un exercici d'absoluta llibertat creativa que deconstrueix el cinema de terror i la mateixa pràctica filmica.

Amb *Javier Urrutia (Educa tu Mirada)*

17



05.02.2025

La Itàlia de Zurlini La primera noche de la quietud

Valerio Zurlini, 1972. Itàlia. 127'

Un professor turmentat s'endinsa en una relació prohibida amb una jove alumna. Zurlini transforma el Rimini alegre i desimbolt de *l'Amarcord* de Fellini en una atmosfera ombrívola i opressiva, escenari d'un existencialisme descarnat.

Amb *Ludovico Longhi (UAB)*

18



12.02.2025

Western crepuscular Pat Garrett and Billy the Kid

Sam Peckinpah, 1973. EUA. 122'

Peckinpah fa reviure el gènere nord-americà per excel·lència quan semblava superat i relata la crònica de la fi d'una llegenda. Mitjançant un magnífic retrat psicològic dels dos protagonistes, assistim a la narració d'una amistat traïda i al desenllaç d'una època en què la violència extrema i les masculinitats tradicionals definien un estil de vida.

Amb *Quim Casas (FX Barcelona Film School)*

19



19.02.2025

Fer cinema políticament De quelques événements sans signification

Mostafa Derkaoui, 1974. Marroc. 76'

Film-manifest avantgardista que va marcar una època per la seva radicalitat visual i l'esperit participatiu que va impulsar-ne la realització. Restaurada per la Filmoteca de Catalunya, la pel·lícula reflexiona sobre el paper del cinema i dels artistes en un període d'opressió política al Marroc, on va ser totalment censurada.

Amb *Rosa Cardona*

(*Centre de Conservació i Restauració*)

20



26.02.2025

Actrius, actrius! Femmes femmes

Paul Vecchiali, 1974. França. 115'

"Un cineasta a l'atur i dues actrius a l'atur fan una pel·lícula: vet aquí un acte revolucionari". Amb aquestes paraules, Vecchiali va definir el seu film avui més reverenciat, una sorprenent comèdia musical que protagonitzen dues actrius dissortades en un apartament. Joc commovedor i elegant entre teatre i vida.

Amb *Mar Canet i alumnat de La Casa del Cine*

21



05.03.2025

**Realitat i màgia al
Nou Cinema Indi
Thampu
(The Circus Tent)**

Aravindan Govindan, 1978.
Índia. 129'

L'arribada del circ a un poblet de l'Índia rural desperta la fascinació dels vilatans. Obra cabdal de Govindan, qui va saber "crear poesia a través de la tranquil·litat i el silenci, en un llenguatge propi profundament impregnat pel paisatge, l'art folklòric i la cultura del seu entorn" (Shivendra Singh Dungarpur).

Amb Iván Gómez (URL)

22



12.03.2025

**Dones i transició
espanyola:
un testimoni
Función de noche**

Josefina Molina, 1981. Espanya. 90'

Basat en les experiències personals de l'actriu Lola Herrera i en el monòleg de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes, el film és, per a la seva directora, el crit d'una dona a qui ningú no s'ha escoltat mai. Radiografia del desengany personal i matrimonial de la protagonista que inicia un procés d'empoderament i recupera la memòria històrica d'una generació de dones travessada per l'educació franquista.

Amb Maria Adell (UB)

23



19.03.2025

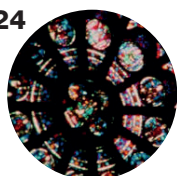
**Identitat i resistència
a Palestina
Al Dhakira al Khasba
(Fertile Memory)**

Michel Khleifi, 1981. Palestina. 99'

Sota la subjugació de les forces israelianes i l'expropiació sistemàtica de les terres, dues dones palestines d'edats, entorns i aspiracions vitals molt diferents viuen amb honradesa el seu dia a dia: Farah, vídua, mare i àvia, persisteix en la seva lluita per recuperar les terres que li van ser confiscades dècades enrere; Sahar, novel·lista i jove mare divorciada, cerca l'emancipació personal en una comunitat militant i intel·lectual ocupada essencialment per homes.

Amb Lluís Anyó (URL)

24



26.03.2025

La visió extàtica

**Nuestra Señora de Paris
L'eau de la Seine
Pas de ciel**

Téo Hernández, 1982-84. Mèxic-França. 22', 11', 29'

L'univers veloç i magnètic del cineasta mexicà establert a París es desplega en aquestes tres peces carregades de sensualitat: "La càmera, presa per l'agilitat i la força del braç, és una prolongació fàl·lica. La vibració de la imatge, el meu ritme convulsiu, és un acte sexual intensificat i amplificat" (Téo Hernández).

Amb l'equip de Filmoteca de Catalunya

25



02.04.2025

**La poètica
del gest quotidià
O Movimento
das Coisas**

Manuela Serra, 1985. Portugal. 85'

Retrat quotidià d'un llogaret del nord de Portugal a principis dels anys vuitanta. "Les fulles, el vent, els arbres, les barques, els homes i les dones, el treball, l'harmonia dels colors i les formes, el riu que corre, la indústria que conquista, els que arriben i els que se'n van. El film de Manuela Serra té la grandesa de ser una ofrena a la vida" (Mário Fernandes).

Amb Pere Alberó (ECIB)

26



09.04.2025

**Un clàssic de l'animació:
Studio Ghibli
Hotaru no Haka
(Grave of the Fireflies)**

Isao Takahata, 1988. Japó. 93'

Obra mestra de l'animació dirigida pel màxim representant de la vessant realista de la productora Ghibli. Un film desolador i dolorós que mostra sense concessions com els infants són les víctimes més fràgils de les guerres.

Amb Ramon Faura (ELISAVA)

27



23.04.2025

**El desencant comunista:
una visió profètica?
Palombella rossa**

Nanni Moretti, 1989. Itàlia. 89'

Estrenada poc abans de la caiguda del mur de Berlín, la pel·lícula retrata, mitjançant l'alter ego de Moretti, la crisi del Partit Comunista Italià i de la militància d'esquerres durant la guerra freda. Reflexió autoirònica sobre la memòria col·lectiva i els ideals d'una generació.

Amb Víctor Esquirol (FX Barcelona Film School)

28



30.04.2025

**Filmar el viatge,
càmera en mà
Winter adé**

Helke Misselwitz, 1989. RDA. 116'

Viatge emocional per l'Alemanya de l'Est que, a punt de desaparèixer, viu en el seu dia a dia les contradiccions del socialisme real. A través d'un llarg viatge en tren, Misselwitz s'atura per filmar i dialogar, càmera en mà, amb diferents dones amb qui es creua pel camí.

Amb Mar Canet i alumnat de La Casa del Cine

29



07.05.2025

**La revolució no
serà televisada
La Commune
(Paris, 1871)**

Peter Watkins, 2000. França. 345'

Aquesta recreació històrica a manera de fals documental sobre una hipotètica retransmissió televisiva de l'aixecament de la Comuna de París del 1871 és fruit d'un treball col·lectiu amb intèrprets no professionals. És una anàlisi crítica de la manipulació dels mitjans de comunicació i dels interessos econòmics i polítics que se'n deriven. Presentem la versió cinematogràfica íntegra.

Amb Quim Puig (UAB)

30



14.05.2025

**Una nova estètica per
a un nou mil·lenni
Quian xi man bo
(Millennium Mambo)**

Hou Hsiao-Hsien, 2001. Taiwan. 101'

Taipei, ciutat que batega al ritme de llums de neó i techno, és l'escenari urbà escollit per a evocar la fragilitat emocional i existencial de Vicky, la protagonista del film, que avança per la vida, desorientada, a cop de contradiccions.

Amb Marta Piñol (UB)



21.05.2025
28.05.2025
Fer-se amb
la pantalla

Estudiants de la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra es fan seva la pantalla de la sala Chomón i programen dues sessions complementàries al cicle Aula de Cinema. Les seves propostes seran la cloenda del curs 2024-25.