





# Què hi ha darrere de la creació d'un film? Com es conserva, restaura i projecta una pel·lícula? Com van ser els orígens del cinema? Qui fa les bandes sonores? Per què l'audiovisual pot contribuir a un món més just?

## Des de la Filmoteca, us convidem a descobrir aquestes i moltes altres qüestions i a gaudir del cinema en tots els seus vessants. Tallers, visites, projeccions, dossiers per a treballar a l'aula, diàlegs i convidades especials faran que entrar en una sala de cinema mai torni a ser el mateix.

**Preu: 3€ per alumne i sessió**

**Beques per a les sessions de pagament** La Filmoteca de Catalunya atorga gratuïtats en les seves activitats de pagament a centres educatius catalogats de màxima complexitat pel Departament d'Educació situats fora de la ciutat de Barcelona. Si sou un centre de màxima complexitat de la ciutat de Barcelona, podeu accedir a gratuïtats a través del CIP de l'Ajuntament de Barcelona enviant un correu a [cip.gratuïtats@bcn.cat](mailto:cip.gratuïtats@bcn.cat).

**Atenció** Us recomanem que us pre-inscriviu a les activitats a la Filmoteca abans de demanar les gratuïtats, per tal de confirmar que hi ha places disponibles. Obtenir les gratuïtats no implica l'obtenció automàtica de places a les activitats.

**Beques de transport** El programa Argonautes impulsat per l'Agència Catalana del Patrimoni cultural del Departament de Cultura, disposa d'ajuts en el cost del transport de les sortides escolars de centres educatius catalogats de màxima complexitat pel Departament d'Educació. Consulteu la informació a <https://patrimoni.gencat.cat/ca/argonautes>

**Informació important** En cas d'anul·lació d'una reserva, es prega als centres inscrits que ho notifiquin amb un mínim de 15 dies d'antelació. En cas de no fer-ho, tindran una penalització per a futures activitats. Al seu torn, no està permès canviar el nivell de l'alumnat inscrit, sense prèvia comunicació a l'àrea educativa de la Filmoteca. Aquests canvis poden afectar el correcte desenvolupament de la sessió, per la qual cosa preguem que tingueu en compte aquesta indicació.

- Educació Infantil (4 i 15)
- Cicle Inicial. Educació Primària
- Cicle Mitjà. Educació Primària
- Cicle Superior. Educació Primària
- ESO
- Batllillerat / Cicles Formatius



**Filmoteca de Catalunya**  
 Departament de Cultura  
 Plaça Salvador Seguí 1-9, 08001 Barcelona  
 T +34 93 556 51 98/95  
[Filmoteca.escoles@gencat.cat](mailto:Filmoteca.escoles@gencat.cat)

**Inscripcions a partir del 9 de setembre 2024**



[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

**Escriu a: [filmoteca.escoles@gencat.cat](mailto:filmoteca.escoles@gencat.cat)**

**Entitats participants:**



**Amb la col·laboració de**



**1 15.10.2024**  
**El so i la música al cinema**  
 Aquest taller es repeteix cinc vegades més al llarg del curs

En aquest taller descobrirem la importància del so i la música en el cinema, així com les denominacions bàsiques, procediments informàtics actuals de composició i nom d'alguns instruments. A través de l'experimentació i amb l'acompanyament de dos músics professionals, l'alumnat podrà treballar la construcció de situacions cinematogràfiques a través de la música i el so, reflexionar sobre la història del cinema des de la perspectiva de la banda sonora i descobrir una figura com la de la compositora i el compositor de música de cinema.



**Horari: 11 h**



**2 29 i 30.10.2024**  
**Les glaneurs et la glaneuse**  
 Agnès Varda, França, 2000, 82'.  
 Versió original en francès amb subtítols en castellà.

Recurrent França, Agnès Varda va trobar-se amb espigadors i espigadores, recol·lectors/es, gent que busca entre la brossa. Alguns per necessitat, d'altres per decisió pròpia, estan en contacte amb allò que d'altres llencen: aliments, objectes, mobles... I la cineasta, a la seva manera, també és una espigadora que recull i selecciona imatges que troba aquí i allà.



**Horari: 10:30 h**

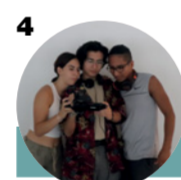


**3 31.10.2024**  
**Dia internacional contra el canvi climàtic**  
**Sessió gratuïta**

El cicle Cinema, memòria, pau i drets humans proposa, al llarg del curs, set sessions de curtsmetratges i fragments de pel·lícules amb els que endinsar-se en diversos aspectes de la justícia social des d'un punt de vista cinematogràfic. A partir del diàleg i la reflexió crítica, indagarem en aspectes del món que ens envolta i de la transformació social. Cada sessió compta, a més a més, amb la presència de col·lectius que treballen directament els temes proposats.



**Horari: 10:30 h**



**4 08.11.2024**  
**Viure el Raval**  
**Sessió de curtsmetratges**  
**Sessió gratuïta**

El barri del Raval és, des de l'any 2012, un dels espais de la Filmoteca. En aquesta sessió podrem gaudir de diversos curtsmetratges realitzats per joves que habiten els seus carrers. Tant si us és proper com si no el coneixeu, aquesta sessió ens endinsarà en les vivències i imaginaris que conformen un barri. Un mosaic de les preocupacions, els somnis i, al cap i a la fi, d'imatges i representacions d'aquest territori tan ric que els mitjans i el cinema sovint s'han encarregat d'estigmatitzar. Comptarem amb la col·laboració de diverses entitats i amb la presència dels equips creatius dels films.



**Horari: 10:30 h**



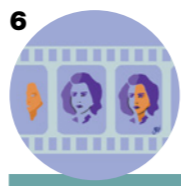
**5 21.11.2024**  
**Filmar el que s'estima**

Tots els curtsmetratges són sense diàlegs amb intertítols en català o castellà i aniran acompanyats de música en directe.

Filmar allò que tenim a prop és, avui en dia, una pràctica molt habitual, sobretot entre la gent jove. Però i si ens preguntem com va començar aquest gest? En aquesta sessió celebrem una data que va canviar moltes coses a Catalunya: l'inici del moviment de cinema amateur amb la càmera Pathé Baby el 1924. Es tracta de la veritable primera escola de cinema i d'un arxiu visual i documental únic sobre els anys vint i trenta. Reflexionarem sobre el patrimoni filmic, sobre com llegim les imatges amb el temps i com les conservem perquè passin de generació en generació.



**Horari: 10:30 h**



**6 26.11.2024**  
**Dia internacional de l'eliminació de la violència contra les dones**  
**Sessió gratuïta**



**Horari: 10:30 h**



**7 27 i 28.11.2024**  
**Llum i color al cinema**  
**Sessió de fragments**

Amb una cuidada selecció de fragments, explorarem el treball dels i les cineastes amb la llum i el color i ens acostarem als processos i referents d'una feina cabdal: la direcció de fotografia. Introduïrem conceptes fonamentals del llenguatge cinematogràfic en relació a la il·luminació, la direcció artística i la tria de localitzacions.



**Horari: 10:30 h**



**8 03 i 04.12.2024**  
**El gat Tabby i altres històries felines**  
**Sessió de curtsmetratges**

Versió doblada al català amb subtítols en català per a persones amb dificultats auditives.

Al cor del vibrant Londres, en Tabby, un gat cantant, i el seu amic músic, en Fred, captiven el públic amb les seves actuacions musicals a duo. La seva alegria omple els carrers de la ciutat fins que, de manera inesperada se separen. En Tabby, sol i amb gana a la gran ciutat, empenen una intensa recerca per retrobar-se amb en Fred. En aquesta aventura coneixerà la Guant, una gata que l'acollirà a casa seva i amb la qual construiran una amistat inseparable.

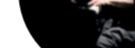
Un programa format per aquesta i altres històries plenes d'emoció, diversió i molts gatets i gatetes!



**Horari: 10:30 h**



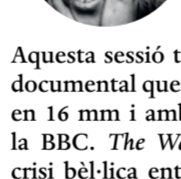
**9 10.12.2024**  
**El so i la música al cinema**



**Horari: 10:30 h**



**Horari: 11 h**



**10 12.12.2024**  
**The War Game**

Peter Watkins, 1966, Gran Bretanya, 48'. Versió original en anglès amb subtítols en castellà.

Aquesta sessió té com a punt de partida el fals documental que Peter Watkins va filmar el 1965 en 16 mm i amb actors no professionals per a la BBC. *The War Game* planteja una possible crisi bèl·lica entre la URSS i l'OTAN que desencadena una guerra nuclear amb conseqüències tràgiques per al Regne Unit. Avui en dia, malauradament, les qüestions que planteja el film segueixen sent d'actualitat. Amb l'acompanyament del professor de filosofia i cineasta Falconetti Peña, mantindrem un debat sobre la vigència de l'obra de Watkins, la història del món contemporani i els Drets Humans.



**Horari: 10:30 h**



**11 18.12.2024**  
**Dia internacional de la persona migrant**  
**Fragments i curtsmetratges**



**Horari: 10:30 h**



**12 14.01.2025**  
**El so i la música al cinema**



**Horari: 11 h**



**13 15 i 16.01.2025**  
**Revisitem el primer cinema**  
**Sessió de curtsmetratges**

Una selecció de films per explorar els orígens del cinema amb Alice Guy, Segundo de Chomón i Lumière. A la sessió coneixerem els inicis del cinema i els seus principals autors i autores, identificarem la construcció del punt de vista en la tradició de la representació i comprendrem les innovacions tècniques i narratives del cinema i el funcionament dels trucats. A través de l'activitat, posarem en relleu el valor de la preservació i restauració de pel·lícules de la història del cinema i el treball de les filmoteques.



**Horari: 10:30 h**



**14 22 i 23.01.2025**  
**Els moviments de càmera**  
**Sessió de fragments**

Els moviments de càmera formen part de les tries expressives essencials dels i les cineastes, i són fonamentals en la construcció narrativa i emocional dels films i dels personatges. Durant la sessió en descobrirem els diferents tipus i coneixerem alguns dels cineastes que els han emprat de manera més significativa.



**Horari: 10:30 h**



**15 28.01.2025**  
**Dia internacional en memòria de les víctimes de l'holocaust**  
**Sessió gratuïta**



**Horari: 10:30 h**



**16 29 i 30.01.2025**  
**Tony, Shelly i la llanterna màgica**

Filip Pošivac, Hongria, República Checa, 2023, 80'. Versió doblada al català amb subtítols en català per a persones amb dificultats auditives.

El Tony té una característica única de naixement: brilla! Però passa els dies amagat a casa, al búnquer de mantes i somiant tenir algú amb qui jugar. Els dies abans de Nadal, una peculiar nena anomenada Shelly es trasllada al seu edifici i capgrua el seu món. Junts s'embarcaran en una aventura màgica i descobriren el fascinant secret de l'edifici on viuen. Una pel·lícula plena de llum, màgia i misteris.



**Horari: 10:30 h**



**17 06.02.2025**  
**Dia internacional de tolerància zero amb la mutilació genital femenina**  
**Sessió gratuïta**



**Horari: 10:30 h**



**18 12 i 13.02.2025**  
**Filmar el personatge en relació**  
**Sessió de fragments**

Sovint els moments decisius per un personatge passen per la relació amb un altre personatge. Són seqüències importants i que posen en joc totes les tries cinematogràfiques de manera entrelligada: la dimensió narrativa i emocional, la concepció visual del film i la planificació, el treball amb els actors (mirades, gestos, paraules), el muntatge, etc. Descobrirem què hi ha darrere d'aquests processos amb la presència d'un o una cineasta.



**Horari: 10:30 h**



**19 18.02.2025**  
**El so i la música al cinema**



**Horari: 11 h**



**20 19 i 20.02.2025**  
**La meua mare és una goril·la**

Linda Hambäck, Suècia, Noruega i Dinamarca, 2021, 75'. Versió doblada i subtitulada al català per a persones amb dificultats auditives.

No hi ha res que la Jana desitgi més que una mare. Els seus 8 anys de vida els ha viscut a un orfenat, però un dia, apareix un cotxe de la llunyania i en surt una goril·la que tria la Jana per viure amb ella. La Jana marxa amb la goril·la i ben aviat s'adonen que tenen més coses en comú del que pensaven. Però malauradament, tot just quan comencen a sentir-se bé juntes, el Tord Morter del govern municipal apareix i les amenaça de tornar la Jana a l'orfenat.



**Horari: 10:30 h**



**21 25 i 26.02.2025**  
**Dúnia i altres contes del món**  
**Sessió de curtsmetratges**

Versió doblada al català.

La Dúnia és una nena de sis anys a la que li agrada molt jugar, aprendre i descobrir noves històries. Viu amb els seus avis a Alep, Síria, fins que un dia es veuen obligats a deixar el seu país per culpa de la guerra. Tots junts iniciaran una gran aventura a la recerca d'una nova llar. Un programa de curts protagonitzat per nens i nenes lluitadores, imaginatives i esperançadores que representen la unió de cultures i la necessitat d'acollir i comprendre als altres.



**Horari: 10:30 h**



**22 5 i 6.03.2025**  
**Anem a caçar un os**  
**Sessió de curtsmetratges**

Versió doblada al català amb subtítols per a persones amb dificultats auditives.



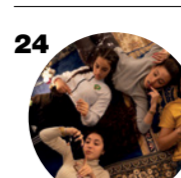
**Horari: 10:30 h**



**23 11.03.2025**  
**El so i la música al cinema**



**Horari: 11 h**



**24 12 i 13.03.2025**  
**Moviments de llibertat**  
**Sessió de curtsmetratges**

De la mà de tres curtsmetratges actuals i la presència de les seves creadores treballarem per ampliar els imaginaris i trencar estereotips sobre les vivències de la migració en diferents etapes vitals. Una manera de debatre i fer valdre les lluites i reivindicacions de col·lectius antiracistes i, com sempre, introduir aspectes bàsics del llenguatge audiovisual i de la representació de la diversitat cultural.

**#Boza**

Anna Surinyac i Séverine Sajous, Espanya, 2020. Versió original subtitulada en castellà.

**Esperança**

Cécile Roussel, Jeanne Paturle i Benjamin Serero, França, 2019. Versió original subtitulada en castellà.

**Farrucas**

Ian de la Rosa, Espanya, Estats Units, 2021. Versió original subtitulada en castellà.



**Horari: 10:30 h**



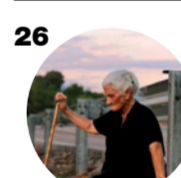
**25 19 i 20.03.2025**  
**Zibila i el poder de les ratlles**  
**Sessió de curtsmetratges**

Versió doblada al català.

La Zibila és una zebra adoptada per una família de cavalls. En el seu primer dia d'escola, els seus companys la tracten diferent i se'n riuen d'ella per tenir ratlles, però gràcies a una gran aventura amb el seu amic Carino recuperarà la seva confiança. Una història acompanyada de tres curts per celebrar la diversitat.



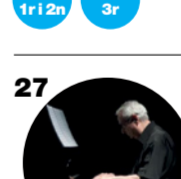
**Horari: 10:30 h**



**26 25.03.2025**  
**Dia internacional del dret a la veritat en relació amb violacions greus dels drets humans**  
**Sessió gratuïta**



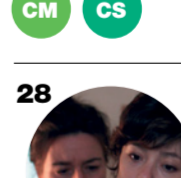
**Horari: 10:30 h**



**27 01.04.2025**  
**El so i la música al cinema**



**Horari: 11 h**



**28 08 i 09.04.2025**  
**Viaje al cuarto de una madre**

Celia Rico, Espanya, 2018, 120'. Versió original en castellà.

Del seu primer llargmetratge, la cineasta diu que és una "pel·lícula íntima sobre els vincles familiars que constantment ens uneixen i ens separen, ens fan forts i a la vegada tan fràgils. Una pel·lícula sobre els afectes i les distàncies entre una mare i una filla, i sobre la complexitat d'estimar-se". A més de reflexionar sobre les relacions familiars i les dificultats del pas de l'adolescència a la vida adulta, analitzant aquest film, ens endinsarem en un procés de creació amb la presència de la directora.



**Horari: 10:30 h**



**29 i 30.04.2025**  
**Gabi, dels 8 als 13 anys**

Engeli Broberg, Suècia, Noruega i Dinamarca, 2021, 75'. Versió doblada al català amb subtítols en català per a persones amb dificultats auditives.

Gabi tan sols vol ser Gabi. Un desig que sembla senzill, però que no ho és. Gabi se sent diferent, tot i que en els seus vuit anys de vida, dir les coses clares no li ha suposat mai cap problema. Però quan la família es trasllada a un poble petit i arriba a la pubertat, les coses comencen a canviar. Veiem el creixement de Gabi en pantalla al llarg de cinc anys, posant en dubte les idees preconcebudes sobre el gènere, la norma i el dret a ser qui es vulgui ser.



**Horari: 10:30 h**



**30 06.05.2025**  
**Érase una vez...**

José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, Espanya, 1950, 75'. Versió original en castellà.

<