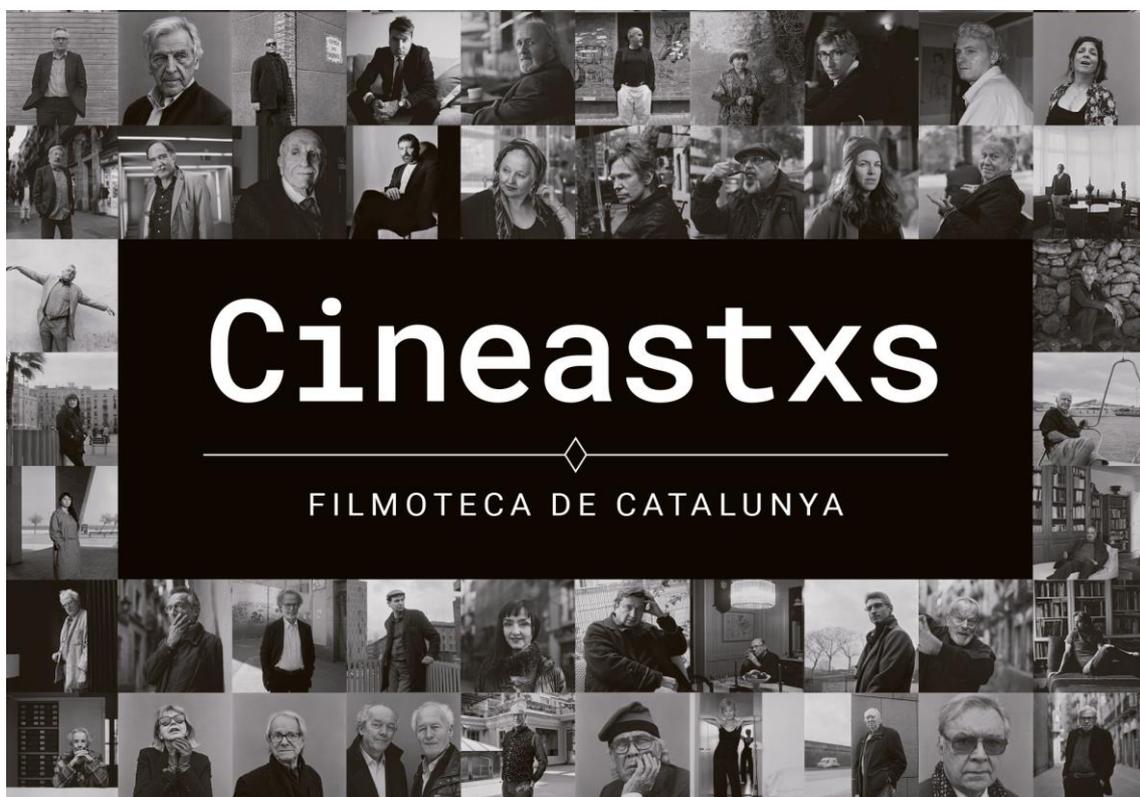


Centenares de cineastas han pasado por la nueva sede de la Filmoteca desde que se inauguró hace ahora más de doce años. Noventa y siete de ellos se recogen en un libro que, editado por Lunwerg, incluye fotografías de **Oscar Fernández Orengo**, un texto de **Esteve Riambau** que recuerda su paso por la Filmoteca y su huella en el libro de firmas.

Cada fotografía captura una mirada acostumbrada a ver el mundo desde una cámara. Detrás de cada personaje hay recuerdos y vivencias que compartimos y valía la pena conservar.

La sesión de presentación del libro, el viernes 7 de junio a las 20.00 h en la Sala Chomón de la Filmoteca de Catalunya, irá acompañada del film *Chambre 999* (2023) de Lubna Payoust, que a la manera de Wim Wenders en *Room 666* (1982), pide la opinión sobre el futuro del cine a colegas que han asistido al Festival de Cannes, como Olivier Assayas, Claire Denis, David Cronenberg, Paolo Sorrentino, Cristian Mungiu, Pietro Marcello, Lynne Ramsay, Agnès Jaoui, Albert Serra, Ruben Östlund o Alice Rohrwacher.



Cineastxs

Fragmentos de la introducción del libro.

Los cineastas se sienten en las filmotecas como en su casa. Saben que allí se conservan sus películas y que se proyectan ante un público atento, en sus condiciones más cercanas a las originales y sin injerencias mediáticas ni comerciales. Desde la inauguración de su nueva sede en el barcelonés barrio del Raval, por la Filmoteca de Catalunya han desfilarado centenares de cineastas de distintas culturas, épocas y estilos, pero con una idéntica pasión por compartir sus creaciones.

Desde hace años, Óscar Fernández Orengo fotografía a cineastas por todo el mundo y en la Filmoteca ha encontrado un privilegiado paraíso para desarrollar su proyecto de vida. El fruto de este material es un centenar de retratos de directores, productores, guionistas, actores o técnicos que, entre 2012 y 2024, fueron invitados a presentar sus películas. Sus miradas a la cámara de Óscar, siempre en blanco y negro y mayoritariamente cargada con película analógica, son cómplices. Pertenecen a cazadores de imágenes en movimiento atrapados por una instantánea que los inmortaliza en el tiempo y los integra en una galería colectiva en la que se solapan coincidencias y reciprocidades.

Esteve Riambau

Director de la Filmoteca de Catalunya

Preámbulo

Fragmento del texto publicado en el libro.

En 2012 se inauguró la nueva Filmoteca de Catalunya, este edificio en la plaza Salvador Seguí, a medio camino entre la Rambla y la Rambla del Raval. Un espacio que ha sabido crear una verdadera comunidad, desde los más cinéfilos que cada día llenan sus salas, hasta gente del barrio, que también se lo ha apropiado, como todos los niños y niñas y chicos y chicas que, con el maravilloso programa educativo, descubren la magia del cine.

Y, evidentemente, una comunidad formada por todos los cineastas que han pasado durante todos estos años por las salas Chomón y Laya, cineastas que han querido y construido este equipamiento. Son rostros, como los que captura en este libro la maravillosa cámara de Óscar Fernández Orengo. Pero también son reflexiones y emociones, como las que ellos mismos expresan, de puño y letra, en las dedicatorias reproducidas. Y son anécdotas y experiencias, mil y un retazos de vida como los que recogen las pequeñas crónicas de Esteve Riambau.

Natàlia Garriga Ibáñez

Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

La luz que no cesa

Fragmento del prólogo del libro.

El cineasta y director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau, y el fotógrafo Óscar Fernández Orengo son los artífices de este objeto artístico que rinde homenaje a una liturgia, la cinematográfica. Liturgia que, curiosamente, acontece cuando se apaga la luz de la sala de cine y se enciende la de la pantalla que nos mira. Esa ceremonia està compuesta por un ramillete de *cineastxs* cuya filmografía forma parte de esa luz que no cesa, de ese espacio preñado de conocimiento —memoria e imaginación— que es una película. De esa historia de amor sin fin que pasa de padres a hijos, de madres a hijas.

Ambos autores no pueden ni saben vivir sin la luz y ambos han aprendido a relacionarse con la vida justamente a través de la luz propia. Fernández Orengo ha retratado a *cineastxs* que han pasado por la Filmoteca de Catalunya para darles una nueva vida gracias a ese saber mirar distinto la vida, posiblemente, porque este vasco afincado en Barcelona no sabe otro lenguaje más que el del amor hacia el otro cuando te pone ante su cámara. Lo he visto trabajar muchas veces. Créanme cuando les digo que cada foto de Óscar es una declaración de amor.

Todavía soy capaz de recordar, y espero que esa memoria me acompañe hasta que la luz deje de golpearme, los gestos y palabras de Esteve Riambau cuando me enseñó la nueva sede de Filmoteca en una visita a Barcelona. Su templo, nuestro templo. Nunca un posesivo fue tan esencial en una trayectoria profesional. Riambau ha hecho que la Filmoteca de Catalunya sea la casa de todos y, además, ha interiorizado que, como toda casa, debe cuidar sus cimientos, la memoria, protegerla y mostrarla. La labor de restauración y recuperación del patrimonio cinematográfico es el lema primero de toda filmoteca. Riambau lo sabe bien.

Espero que este libro les conceda, como lectores, luz y asombro. Que les permita descubrir nuevos horizontes a través de las obras de los *cineastxs* retratados. Que esa luz que no cesa que es el cine haga que sus vidas sean mejores. La intención de este libro es justamente eso y yo no les puedo estar más agradecida a sus autores por ello.

Cristina Consuegra
Gestora cultural

Esteve Riambau

(Barcelona, 1955)

Licenciado en Medicina y profesor titular de Comunicación Audiovisual en la UAB, dirigió la FilmoTeca de Catalunya entre 2010 y 2024. Ha codirigido los largometrajes *La doble vida del faquir* (2005) y *Màscares* (2009) y la sèrie de televisión *La gran il·lusió. Retrat intermitent del cinema català* (2019). Autor de cuarenta libros sobre historia del cine, ha dedicado una particular atención a Orson Welles. Galardonado con el premio Comillas y el Ricardo Muñoz Suay, en dos ocasiones, de la Academia del Cine Español, ha sido condecorado por el Estado francés como Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Óscar Fernández Orengo

(San Sebastián, 1971)

Hace más de veinte años que fotografía cineastas universales con película en blanco y negro. *A través de mis ojos* (2007), *Shooting Manila* (2009), *Cineastas Contados* (2011), *Cineastes al seu lloc* (2016), *Seguimos Rodando* (2018), *Los cineastas. Europa retratada* (2019), *La mirada fija* (2021) o *Atlas del cine español* (2022) son exposiciones derivadas de este proyecto y que han recorrido numerosas ciudades del mundo. También ha trabajado como foto fija en películas dirigidas por Javier Rebollo, Isaki Lacuesta, Carlos Saura, Mar Coll, Jonás Trueba, Roger Gual, Lluís Miñarro, Elio Quiroga o Adrián Silvestre.



Los nombres propios de 'Cineastxs'

Bigas Luna fue el protagonista de la primera gran retrospectiva programada en la nueva sede de la Filmoteca en el Raval en febrero de 2012. Él abre la nómina de 97 *cineastxs*.

Bigas Luna	Sharunas Bartas	Isaki Lacuesta
Jaime Camino	David Trueba	Barbet Schroeder
Carlos Saura	Frederick Wiseman	Terry Gilliam
Robert Guédiguian	Víctor Erice	Mercè Sampietro
Costa-Gavras	Bertrand Tavernier	Lucrecia Martel
Marco Bellocchio	Gonzalo Suárez	Bruce Beresford
Cristian Mungiu	Hanna Schygulla	Krzysztof Piesiewicz
Albert Serra	Lluís Miñarro	Icíar Bollaín
Basilio Martín Patino	Sergio Cabrera	Steve James
Goran Paskaljević	Jean-Pierre Léaud	Carla Simón
Denis Côté	José Luis Guerín	Lluís Homar
Jaime Chávarri	Krzysztof Zanussi	Carolina Astudillo
Volker Schlöndorff	Nicolas Philibert	Marc Recha
Gonzalo García-Pelayo	Maria de Medeiros	Colita
Paco Pérez-Dolz	Antoni Padrós	Peter Brook
Agnès Varda	Luc i Jean-Pierre	Werner Herzog
Luis Ospina	Dardenne	Amos Gitai
Arantxa Aguirre	Fernando Colomo	Fernando Trueba
Aki Kaurismäki	Bulle Ogier	Tomàs Pladevall
Abbas Kiarostami	Jean-Claude Carrière	Llorenç Soler
Jiří Menzel	Jörgen Leth	Nadav Lapid
Paulo Branco	Víctor Gaviria	Ana Díez
Michael Snow	Radu Mihăileanu	Patricia Reyes Spíndola
Montxo Armendáriz	Guillermo del Toro	Lola Salvador
Antonio Banderas	Ken Loach	Agnès Jaoui
Claudia Llosa	Patrice Leconte	José Sacristán
Gianni Amelio	Paolo Taviani	Paco Poch
Pere Portabella	Sergi López	Franco Piavoli
Antonio Isasi-Isasmendi	Mireia Ros	Pedro Costa
Isabel Coixet	Lav Díaz	Marta Esteban
Fabrice Aragno	Jan Švankmajer	Rosa Vergés
Arturo Ripstein / Paz	Marisa Paredes	Adolfo Arrieta
Alicia Garcíadiego	Myriam Mézières	Béla Tarr



BIGAS LUNA

Bigas Luna
febrer // febrero 2012

Bigas Luna reunia totes les condicions per ser objecte de la primera gran retrospectiva destinada a inaugurar la nova seu de la FilmoTeca de Catalunya. Cineasta català amb projecció internacional, havia col·laborat en una recent restauració dels seus primers llargmetratges a càrrec del Centre de Conservació i Restauració, al marge de la recuperació de la versió nord-americana de Reborn (Renéixer), localitzada en un laboratori de Los Angeles. Li vam proposar una carta blanca, que va confeccionar amb correspondències dels seus films amb d'altres d'aliens. Bilbao i Peeping Tom, Reborn i Wise Blood, Huevos de oro i Le mani sulla città (Les mans sobre la ciutat), Bambola i Arròs amarg, La camarera del Titanic i L'última nit del Titanic, Volaverunt i Esquilache o La teta i la lluna i Amarcord van ser algunes de les parelles de ball. La projecció d'Angoixa va ser presentada pel director de fotografia Josep Maria Civit, el cap de producció Pep Cuiart i el muntador Anastasi Rinos. El mateix Bigas Luna va conduir una memorable sessió que incloïa publicitat, curts èrotics o el seu bateig filmat pels seus pares.

Bigas Luna reunía todas las condiciones para ser objeto de la primera gran retrospectiva destinada a inaugurar la nueva sede de la FilmoTeca de Catalunya. Cineasta catalán con proyección internacional, había colaborado en una reciente restauración de sus primeros largometrajes a cargo del Centro de Conservación y Restauración, al margen de la recuperación de la versión norteamericana de Reborn (Renacer), localizada en un laboratorio de Los Angeles. Le propusimos una carta blanca, que confeccionó con correspondencias de sus filmes con otros ajenos. Bilbao y El fotógrafo del pánico, Reborn y Sangre sabia, Huevos de oro y Las manos sobre la ciudad, Bambola y Arroz amargo, La camarera del Titanic y La última noche del Titanic, Volaverunt y Esquilache o La teta y la luna y Amarcord fueron algunas de las parejas de baile. La proyección de Angustia fue presentada por el director de fotografía Josep Maria Civit, el jefe de producción Pep Cuiart y el montador Anastasi Rinos. El propio Bigas Luna condujo una memorable sesión que incluía publicidad, cortos eróticos y su bautizo filmado por sus padres.

18

 *quelli bello
Cue'mo Mo'que
toute neuve toute ordonnée
Cela m'impressionne
Merci d'avoir accueilli
en octobre 2014 mes films
ceux de Jacques et mes
expositions qui lui est
consacrée. C'est toujours
touchant pour moi de voir
sauter rapproché
j'ai a dire voir la cabine de
multi projections. Je sais que
ce spectacle-la projette vos
films sur un bel écran
Merci pour tout *Bigas Luna**

48



Agnès Varda
octubre // octubre 2014

La directora de Cleo de 5 a 7 va presentar a la FilmoTeca l'exposició 'Le monde enchanté de Jacques Demy', procedent de la Cinémathèque Française. Mostrava un impressionant conjunt de fotografies, guions, dibuixos o dissenys de decorats i vestuari. I Agnès Varda coneixia aquests materials per haver-ne estat un testimoni privilegiat que fotografiava els rodajes de la seva parella. També és autora de dos documentals sobre Demy i de la ficció Jacquot de Nantes, reconstrucció de la infantesa d'un cineasta que sabia que tenia els dies comptats per una malaltia terminal. Hauria d'haver tornat a Barcelona per a la preestrena de Visages villages, però el viatge a Hollywood per rebre un Oscar honorífic la va deixar esgotada. Uns mesos després de la seva mort, el març de 2019, vam compartir records amb la periodista Imma Merino abans de la projecció de Les glaneuses et la glaneuse (Els espigoladors i l'espigoladora). La mateixa Varda va ser sempre una espigoladora d'imatges a cavall entre el documental i la ficció, la narració i el relat en primera persona d'una privilegiada observadora de la realitat.

La directora de Cleo de 5 a 7 presento en la FilmoTeca la exposició 'El mundo encantado de Jacques Demy', procedente de la Cinémathèque Française. Mostraba un impresionante conjunto de fotografías, guiones, dibujos y diseños de decorados y vestuario. Y Agnès Varda conocía estos materiales por haber sido un testimonio privilegiado que fotografiaba los rodajes de su pareja. También es autora de dos documentales sobre Demy y de la ficción Jacquot de Nantes, reconstrucción de la niñez de un cineasta que sabía que tenía los días contados por una enfermedad terminal. Debía haber regresado a Barcelona para el preestreno de Visages y lugares, pero el viaje a Hollywood para recibir un Oscar honorífico la dejó agotada. Unos meses después de su muerte, en marzo de 2019, compartimos recuerdos con la periodista Imma Merino antes de la proyección de Los espigoladores y la espigoladora. La propia Varda fue siempre una espigoladora de imágenes a caballo entre el documental y la ficción, la narración y el relato en primera persona por parte de una privilegiada observadora de la realidad.



Guillermo del Toro
octubre // octubre 2017

Les noces d'or del Festival de Sitges van tenir com a padrí al mexicà Guillermo del Toro, un gran especialista en cinema fantàstic. Per ser projectats a la Filmoteca, dels seus films va triar *Hellboy II: L'exèrcit daurat*, *Pacific Rim* i *El laberinto del fauno*, que presentaria personalment. Va arribar acompanyat per Santiago Segura i va iniciar la seva intervenció afirmant que "mis películas son raras de cojones". *El laberinto del fauno*, ambientada a la Guerra Civil Espanyola i protagonitzada per un monstre i una nena que mor per exigències del guio, n'és un exemple. Sergi López, que no es va perdre la sessió, hi encarna un militar franquista obsessionat per la captura d'uns maquis. Havia de ser rígid i, cada cop que se li escapava l'accent català, el director li deia: "¡Ya has vuelto a meter el fuet!". Rars però entranyables, els films d'aquest cineasta exuberant són indissociables de la seva personalitat. Intel·ligent, divertit i desbordant d'humanitat és com un nen entremaliat que es resisteix a créixer al mateix temps que comparteix generosament les seves fantasies i fantasmes.

Las bodas de oro del Festival de Sitges tuvo como padrino al mexicano Guillermo del Toro, un gran especialista en cine fantástico. Para ser proyectados en la Filmoteca, de sus filmes eligió *Hellboy II: El ejército dorado*, *Pacific Rim* y *El laberinto del fauno*, que presentaría personalmente. Llegó acompañado por Santiago Segura e inició su intervención afirmando que "mis películas son raras de cojones". *El laberinto del fauno*, ambientada en la Guerra Civil Española y protagonizada por un monstruo y una niña que muere por exigencias del guion, es un ejemplo de ello. Sergi López, que no se perdió la sesión, encarna a un militar franquista obsesionado por la captura de unos maquis. Tenía que ser rígido y, cada vez que se le escapaba el acento catalán, el director le decía: "¡Ya has vuelto a meter el fuet!". Raros pero entrañables, los filmes de este exuberante cineasta son indissociables de su personalidad. Inteligente, divertido y desbordante de humanidad, es como un niño travieso que se resiste a crecer al tiempo que comparte generosamente sus fantasías y fantasmas.



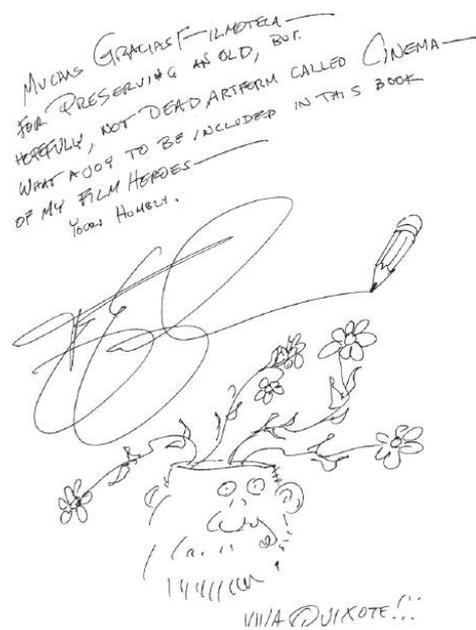
127



Terry Gilliam
març // marzo 2019

Compartir un parell de dies amb Terry Gilliam ajuda a entendre l'energia necessària per sobreviure durant la llarga gestació del seu *Quijote*. El seu darrer film, estrenat al Festival de Cannes, va ser l'epicentre d'una retrospectiva a la Filmoteca que incloïa el documental *Lost in La Mancha (Perduts a la Manxa)* i una masterclass de Teresa Font sobre el muntatge de *The Man who Killed Don Quixote* (l'home que va matar el Quijote). Malgrat tots els entrebancs, Gilliam parla amb entusiasme d'un personatge que potser no és ell, però se li assembla. Com a mínim en el seu caràcter, fantasiós i visionari. A l'exposició de Jeff Bridges va rebre fotografies del rodatge d'*El rei pescador*, quan va presentar *12 Monkeys* (12 micòs), va lloar la sobrietat de la interpretació de Bruce Willis, i va delimitar la influència de *La Jetée* (El moll) de Chris Marker a una "inspiració". Admirador de *La Patum de Berga*, regala ganyotes als fotògrafs i titulars tan sucosos com que "s'han complert les pitjors profecies de Brazil". És un cineasta brillant i imaginatiu, però també una persona creativa, generosa i, sobretot, profundament divertida.

Compartir un par de días con Terry Gilliam ayuda a entender la energía necesaria para sobrevivir durante la larga gestación de su *Quijote*. Su último filme, estrenado en el Festival de Cannes, fue el epicentro de una retrospectiva en la Filmoteca que incluía el documental *Lost in La Mancha* y una masterclass de Teresa Font sobre el montaje de *The Man who Killed Don Quixote*. A pesar de todos los obstáculos, Gilliam habla con entusiasmo de un personaje que quizás no es él, pero se le parece. Cuanto menos en su carácter, fantasioso y visionario. En la exposición de Jeff Bridges reencontré fotografías del rodaje de *El rey pescador* y, cuando presenté *12 Monkeys*, alabé la sobriedad de la interpretación de Bruce Willis y limitó la influencia de *La Jetée* de Chris Marker a una "inspiración". Admirador de *La Patum de Berga*, regala nueces a los fotógrafos y titulares tan jugosos como que "se han cumplido las peores profecías de Brazil". Es un cineasta brillante e imaginativo, pero también una persona creativa, generosa y, sobre todo, profundamente divertida.



151

Molta gràcies per rebre'ms sempre
com a casa! I gràcies també
per programar tants publicats mercutats
i per nos descobrir tantes coses que
no coneixíem d'una altra manera!

Una abraçada,

Carla Simón
març // marzo 2020

Només ha dirigit dos llargmetratges, però Carla Simón és una d'aquelles cineastes que tenen la Filmoteca com a referència. Hi assisteix com a espectadora i també, sistemàticament, per presentar els seus treballs. L'abril de 2020, en ple confinament, va protagonitzar la segona sessió de *Dies curts* amb l'emissió, en línia, dels seus cinc curtsmetratges primerencs o de quan estudiava a la London Film School. Un d'aquests curtsmetratges, *Llacunes*, ja l'havia projectat en una sessió conjunta amb els Joves Programadors de Moving Cinema junt amb els minuciosos assajos de càmera per obtenir l'espontaneïtat de les nenes protagonistes d'*Estiu del 93*, la seva obra prima projectada a la Filmoteca per a les escoles. *Alcarràs*, el seu *Os d'Or* de Berlín, es va projectar com un dels finalistes dels premis Lux del Parlament Europeu i quan aquest film va guanyar el premi José María Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs, el va substituir per una de les seves preferències: *Pastoral*, d'Otar Iosseliani, un altre minucios observador de la realitat.

Solo ha dirigido dos largometrajes, pero Carla Simón es una de esas cineastas que tienen la Filmoteca como referencia. Asiste como espectadora y también, sistemáticamente, para presentar sus trabajos. En abril de 2020, en pleno confinamiento, protagonizó la segunda sesión de *Días cortos* con la emisión, en línea, de sus cinco cortometrajes preocesos o de cuando estudiaba en la London Film School. Uno de estos cortometrajes, *Llacunes* (Lagunas), ya lo había proyectado en una sesión conjunta con los jóvenes programadores de *Moving Cinema* junto a los minuciosos ensayos de cámara para obtener la espontaneidad de las niñas protagonistas de *Verano 1993*, su obra prima proyectada en la Filmoteca para las escuelas. *Alcarràs*, su *Oso de Oro* de Berlín, se proyectó como uno de los finalistas de los premios Lux del Parlamento Europeo y, cuando este filme ganó el premio José María Nunes de la Federación Catalana de Cineclubs, lo sustituyó por una de sus preferencias: *Pastoral* (Pastoral), de Otar Iosseliani, otro minucioso observador de la realidad.



165



La Filmoteca és l'escenari ideal
on conviuen tantes pel·lícules i es produeix
un constant intercanvi de mirades entre
espectadors i cineastes.
Penso en imatges, hinc molta imaginació
però no puc imaginar una vida sense
cinema.

Rosa Vergés
juny // junio 2023

Les freqüents aparicions de Rosa Vergés per la Filmoteca s'associen a cineastes als quals se sent propera: amb Manolo Gutiérrez Aragón quan va morir José Luis Borau, amb la guionista Lola Salvador, amb la neta de Francesc Rovira Beleta o amb Leopoldo Pomés per presentar *Ensalada Baudelaire*. Tenia tot el sentit que un dels primers llargmetratges inclosos en el pla de digitalització dels fons fotogràfics del Centre de Conservació i Restauració fos *Boom boom* (1990), la comèdia amb la qual va debutar com a directora. Quan la guanyadora del Gaudí d'Honor 2024 va veure les primeres imatges sortides de l'escàner, va plorar. Tornaven a la vida tal com havien estat creades i, per això, vam celebrar-ho el juny de 2023 amb una segona estrena, a la plaça de Salvador Seguí, amb la presència de bona part dels actors i els tècnics. Acolida en el programa A Season of Classic Films de l'Associació de Cinemateques Europees, *Boom boom* també va gaudir d'una merecida difusió internacional després d'haver-la estrenada a la Setmana de la Crítica de Venècia.

Las frecuentes apariciones de Rosa Vergés por la Filmoteca se asocian a cineastas a los que se siente cercana: con Manolo Gutiérrez Aragón cuando falleció José Luis Borau, con la guionista Lola Salvador, con la nieta de Francisco Rovira Beleta o con Leopoldo Pomés para presentar *Ensalada Baudelaire*. Tenía todo el sentido que uno de los primeros largometrajes incluidos en el plan de digitalización de los fondos fotográficos del Centro de Conservación y Restauración fuera *Boom boom* (1990), la comedia con la que debutó como directora. Cuando la ganadora del Gaudí de Honor de 2024 vio las primeras imágenes salidas del escáner, lloró. Volvían a la vida tal como habían sido creadas y, por eso, lo celebramos en junio de 2023 con un segundo estreno, en la plaza de Salvador Seguí, con la presencia de buena parte de los actores y los técnicos. Acogida en el programa A Season of Classic Films de la Asociación de Cinematecas Europeas, *Boom boom* también gozó de una merecida difusión internacional después de haberse estrenado en la Semana de la Crítica de Venecia.

HÁLÁSIAN KÖZÖNSÉG
MINDENKÉNT.
BTT

Béla Tarr
gener // enero 2024

La projecció de *Sátántangó* (El tango de Satanàs) dins la retrospectiva dedicada a Béla Tarr forma part de la història de la Filмотeca. Després d'haver-hi presentat *Werckmeister harmóniák* (Harmonies de Werckmeister) i *El cavall de Turin*, el cineasta hongarès va perllongar la seva estada a Barcelona per debatre amb els espectadors que acabaven de gaudir de la projecció de les set hores i mitja de la seva obra magna. *Sátántangó* no és un film, és una experiència. Cal submergir-se en els seus paisatges desolats, plujosos i en blanc i negre per contemplar la dimensió còsmica de l'estonament d'un món on no hi ha innocència, només botxins i víctimes que, al seu torn, són botxins d'uns altres. Mestre del pla seqüència, de bandes sonores hipnòtiques i del treball amb actors no professionals, Béla Tarr és un dels grans noms del cinema contemporani. Celebrat arreu del món, a Barcelona —convidat per la Filмотeca, Filmin, Zumzeig, ECIB i l'Acadèmia de Cinema Català— s'hi va sentir com a casa.

La projecció de *Sátántangó* (El tango de Satanàs) en la retrospectiva dedicada a Béla Tarr formarà part de la història de la Filмотeca. Después de haber presentado *Armonías de Werckmeister* y *El caballo de Turin*, el cineasta húngaro prolongó su estancia en Barcelona para debatir con los espectadores que acababan de gozar de la proyección de las siete horas y media de su obra magna. *Sátántangó* no es un filme, es una experiencia. Hay que sumergirse en sus paisajes desolados, lluviosos y en blanco y negro para contemplar la dimensión cósmica del derrumbe de un mundo donde no hay inocencia, solo verdugos y víctimas que, a su vez, son verdugos de otros. Maestro del plano secuencia, de bandas sonoras hipnóticas y del trabajo con actores no profesionales, Béla Tarr es uno de los maestros del cine contemporáneo. Celebrado en todo el mundo, en Barcelona —invitado por la Filмотeca, Filmin, Zumzeig, ECIB y la Academia de Cine Catalán— se sintió como en casa.



211

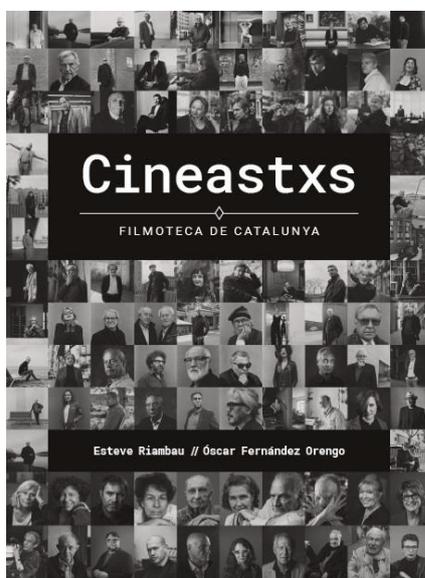
El cineasta húngaro Béla Tarr, que acompañó con generosa intensidad una retrospectiva de su obra en enero de 2024, con entradas agotadas, legiones de fans y coloquios maratonianos, cierra este centenar de retratos de *cineastxs*, historia y memoria de 12 años en la Filмотeca de Catalunya.

Cineastxs. Filmoteca de Catalunya

Textos: Esteve Riambau

Fotos: Óscar Fernández Orengo

Un libro que celebra la magia del cin en la Filmoteca de Catalunya de la mano de su director, Esteve Riambau, y el fotógrafo Óscar Fernández Orengo, capturando la esencia y el amor al cine a través de retratos y testimonios de un centenar de grandes *cineastxs* que han pasado por la Filmoteca a lo largo de 12 años, de 2012 a 2024.



Publicación: 15 de mayo de 2024

Presentación: rústica con solapas

Formato: 16.5 x 22.5 cm

Editorial: Lunwerg Editores

ISBN: 978-84-08-28728-5

Páginas: 224

Precio: 25€