

FilmoTeca
de Catalunya



• LLUIS •
MIÑARRO



Adoptada per una parella d'edat avançada a qui anomenava "avis", i sense haver conegut mai els seus pares, Naomi Kawase (Nara, Japó, 1969) descobreix en el cinema l'instrument idoni per indagar la seva identitat i els seus orígens, i queda fascinada per la capacitat de connexió emocional de les pel·lícules i la seva facultat de preservar el temps.

En els seus primers documentals – filmats en súper-8, 16mm i vídeo – emprèn una recerca incessant de si mateixa, dels pares que la van abandonar i de l'"àvia" que la va criar. Amb el seu primer llargmetratge de ficció esdevé la cineasta més jove a guanyar la Càmera d'Or del Festival de Cannes i inicia una carrera fulgurant de gran reconeixement internacional en la qual integra un univers poètic i íntim, amb el qual explora temes com la família, la tradició o el dol, tot utilitzant l'alè inefable i misteriós de la naturalesa per convocar els sentiments interns dels seus personatges.

La cineasta japonesa presentarà el cicle juntament amb Lluís Miñarro, productor d'*Aguas tranquilas*, descrita per Kawase com la seva "obra mestra".

04

**Futatsume
no mado
(Still the water)**
Aguas tranquilas

Naomi Kawase

Dimarts 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Futatsume no mado (Still the water)

Aguas tranquilas

NAOMI KAWASE, 2014. Int.: Nijirōe Murakami, Jun Yoshinaga, Makiko Watanabe, Hideo Sakaki, Tetta Sugimoto. Japó-França-Catalunya. VOSE. 110'

Naomi Kawase viatja a l'illa Amami Ōshima –d'on provenen part dels seus avantpassats– per tal d'expressar la grandesa de la naturalesa mitjançant el relat iniciàtic d'una parella d'adolescents que experimenten per primera vegada l'amor al mateix temps que han d'afrontar la mort de la mare d'un d'ells. El film esdevé un compendi dels temes que més interessen a la cineasta, com la comunió entre l'home i la naturalesa i el procés de transmissió entre generacions. Un film de caràcter espiritual que transcorre en un entorn depuresa i ingenuïtat marcat per les tradicions i les creences ancestrals.

 *Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Naomi Kawase i Lluís Miñarro.*

Sessió gratuïta.



El cicle continua el maig amb:

Katatumori (Caracol), Ten Mitake (See Heaven), Hi Wa Katabuki (Sun on the Horizon), Ni tsutsumarete (Embracing), Kya ka ra ba a (Sky Wind Fire Earth), Tarachime (Birth/Mother) (Tarachime), Genpin; Sharasoju (Shara) i An (Una pastelería en Tokio).

FilmoTeca
de Catalunya



• LLUIS •
MIÑARRO

Naomi Kawase



Després d'un primer tast amb *Aguas tranquilas*, arriba el gran gruix del cycle dedicat a la cineasta japonesa més internacional.

Sessió triple

Katatsumori *Caragol*

NAOMI KAWASE, 1994. Japó. VO SC. 45'

Kawase explora la vida quotidiana amb la seva mare adoptiva i capta l'amor, la pèrdua i la soledat quan la cineasta comença a abandonar el niu. La càmera enfoca en primer pla el rostre de la seva "àvia" mentre menja i té cura del seu jardí. Es discuteixen i s'avenen amb la consciència que les coses estan canviant per sempre.

Ten, mitake *Veure el cel*

NAOMI KAWASE, 1995. Japó. VO SC. 10'

En la seqüela de *Katatsumori* (*Caragol*), Kawase revela l'amor i el fort vincle emocional entre la cineasta i la seva mare adoptiva.

Hi wa katabuki *El sol es pon*

NAOMI KAWASE, 1996. Japó. VO SC. 45'

En l'última part de la trilogia dedicada a la seva mare adoptiva Kawase celebra l'aniversari de la seva "àvia" i enregistra les tensions de l'envelliment i la separació. Quan Kawase torna de la seva absència la seva "àvia" li pregunta si la vol, i instantànies de la vida quotidiana –tomàquets, dàlies en flor, l'"àvia" menjant d'una olla bullint...– revelen moments compartits de gran bellesa.

Amb la col·laboració de:



CASA ASIA

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 3 / 21.00 h

Sala Laya



Naomi Kawase

Dimecres 1 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 5 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 10 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Ni tsutsumarete *Als seus braços*

NAOMI KAWASE, 1992. Japó. VOSC. 42'

“L'absència del meu pare a la meua vida era un tema irresistible per a mi. El fet de no saber quina mena de persona era qui em va portar al món, probablement em va tornar una mica insegura.. I vaig pensar que si volia seguir creixent com a ésser humà, necessitava resoldre aquesta inseguretat sobre la meua pròpia identitat” (Naomi Kawase)

Kya ka ra ba a *Cel, vent, foc, aigua, terra*

NAOMI KAWASE, 2001. Japó-França. VO SC. 50'

Narra la reacció de la cineasta a la mort del seu pare una dècada després tot establint connexions permanents entre la seva recerca original, la seva infància amb els seus pares adoptius i el seu anhel insatisfet d'una relació amb els seus pares biològics.

Sessió doble

Tarachime *Naixement - Mare*

NAOMI KAWASE, 2006. Japó-França. VOSC. 40'

Iniciat com un diari filmat sobre el seu embaràs, que havia de culminar amb el part, la realitzadora decideix continuar enregistrant, dia a dia, la interacció del seu fill amb les persones de l'entorn, especialment amb la seva àvia, de noranta-dos anys.

Genpin

NAOMI KAWASE, 2010. Japó. VOSC. 92'

Documental sobre les relacions entre la vida i la mort a través dels vincles que establim amb la natura. A partir de les experiències de les dones que donen a llum amb part natural i del seu tocòleg Tadashi Yoshimura, Naomi Kawase reflexiona sobre el sentit de la vida humana més enllà dels límits de la individualitat.

Sharasôju Shara

NAOMI KAWASE, 2003. Int.: Kohei Fukunaga, Yûka Hyyoudo, Naomi Kawase, Katsuhisa Namase, Kanako Higuchi, Yûko Den. Japó. VOSC. 100'

Un dia d'estiu un dels fills bessons d'una família de quatre membres desapareix sense deixar cap rastre. El film explora el dolor silenciós d'aquesta família. "L'epítom de l'estil de Kawase. Rodada a Nara, barreja el sobrenatural amb l'ecologia, les seqüències juguen com gat i gos amb el seu significat i revelen un món bipolar farcit de preguntes i rumors crucials (la teva mare no és la teva mare; està mort realment el teu germà?) fins al vertigen final del Festival Basara de dansa" (Philippe Azoury).

An Una pasteleria en Tokio

NAOMI KAWASE, 2015. Int.: Masatoshi Nagasa, Kirin Kiki, Miyoko Asada, Etsuko Ichihara, Miki Mizuno, Kyara Uchida. Japó-França-Alemanya. VOSC. 113'. DCP.

Una anciana s'ofereix per treballar en una petita botiga de *donyakis* (dolços farcits d'una salsa anomenada *an*, feta amb mongetes vermelles dolces). Gràcies a la seva recepta, elaborada amb paciència i delicadesa, el negoci comença a prosperar. Kawase torna a indagar el significat de la vida mitjançant un personatge que –com tots els seus– es troba al marge de la societat. "Aquest film és un cant a la vida perquè només el fet d'existir ja és quelcom meravellós" (Naomi Kawase).



Dissabte 4 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 5 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

