

FILMOTECA PER A LES ESCOLES
I4, I5 I CICLE INICIAL DE PRIMÀRIA

Material didàctic del programa "ZOG I ELS DOCTORS VOLADORS"
elaborat per:

MODiband
Projectes culturals

#FilmotecaEscoles

SUMARI

1. Presentació	3
2 Objectius pedagògics	3
3. Continguts curriculars	4
4. Continguts de treball	5
4.1 Definició de cinema	5
4.2 Els gèneres cinematogràfics	5
4.3 El cinema d'animació	6
5. Programa audiovisual de "Zog i els doctors voladors".....	7
5.1 Zog i els doctors voladors	7
5.2 El senyor del pomer	11
5.3 L'ocellet i les abelles	12
5.4 L'ocell i la balena	14
5.5 L'ocell verd	15
6. Proposta d'activitats	16

FILMOTECA PER A LES ESCOLES
MATERIAL DIDÀCTIC DEL PROGRAMA ZOG I ELS DOCTORS VOLADORS”
P4 i P5 D'EDUCACIÓ INFANTIL I CICLE INICIAL DE PRIMÀRIA

1. PRESENTACIÓ

Aquesta guia didàctica acompanya la sessió de cinema per a P4 i P5 d'Educació Infantil i Cicle Inicial de Primària *Zog i els doctors voladors*, la qual forma part del programa Filmoteca per a les escoles 2023-2024.

La guia està adreçada al professorat d'aquestes etapes educatives. Els nivells de desenvolupament dels nens i nenes en aquests cursos (que cobreixen un espectre d'edats dels 4 als 8 anys) són força diferents. És possible, doncs, que alguns dels conceptes, les propostes de reflexió i les activitats que es proposen en aquesta guia s'hagin d'adaptar i adequar al curs amb el qual es treballi.

A banda de la presentació i la descripció dels continguts curriculars i els objectius pedagògics, aquest guia conté tres apartats més:

- **Un primer apartat introductori sobre els continguts curriculars de la guia i el cinema i l'animació**, en el qual es proposa una definició de cinema i dels gèneres cinematogràfics, així com una presentació del que és el cinema d'animació i les seves diferents tipologies.
- **Un segon apartat informatiu sobre el programa cinematogràfic**, que aprofundeix en els aspectes tècnics dels curtsmetratges presentats, en els seus continguts temàtics i en els valors que promouen. En aquest apartat també s'inclouen algunes propostes de reflexió per a treballar a l'aula.
- **Un darrer apartat d'activitats per fer a l'aula**, que inclou exercicis relacionats amb el mitjà cinematogràfic i amb els films del programa.

2. OBJECTIUS PEDAGÒGICS

Els objectius pedagògics de la sessió *Zog i els doctors voladors*, i d'aquesta guia pedagògica que l'acompanya són:

- Descobrir el cinema com a eina per a construir històries i per explicar i difondre idees, emocions i valors. En concret, aquesta pel·lícula permet abordar temes i qüestions diverses, com ara la vocació, la llibertat, la cooperació, l'enemistat i l'amistat, la cura, els vincles afectius, la vida i la mort.
- Convidar l'alumnat a pensar sobre les relacions entre la literatura i el cinema, i en quins punts en comú i quines diferències existeixen quan una història és explicada a través d'un conte, d'un relat oral o d'una pel·lícula.

- Donar a conèixer als nens i nenes diferents formes i estils d'animació a través d'una selecció variada de curtmetratges animats.
- Potenciar l'educació i la cultura cinematogràfica de l'alumnat perquè sigui capaç de comprendre i analitzar críticament els missatges audiovisuals.
- Fomentar l'aprenentatge del llenguatge cinematogràfic, la identificació dels seus codis i la comprensió del seu valor expressiu. La tria de curts permet posar atenció a la diferència entre una història amb diàlegs i veu en off i altres sense diàlegs, i convida a copsar la importància dels sons i la música en el cinema.

3. CONTINGUTS CURRICULARS

Els continguts curriculars que es treballen amb aquesta activitat, englobant l'assistència a la Filmoteca de Catalunya més les activitats proposades en aquesta guia didàctica són els següents (val a dir que el grau de desenvolupament d'aquests continguts variarà en funció del curs escolar):

- **Competència comunicativa lingüística i audiovisual.** És la capacitat d'expressar, interpretar i comunicar conceptes, pensaments, fets i opinions, oralment i per escrit, fent servir diferents suports i formats (escrit, audiovisual, gràfic...)
- **Competència artística i cultural.** És el coneixement, la comprensió i la valoració crítica de diferents manifestacions culturals i artístiques, tradicionals o no, que s'utilitzen com a font d'enriquiment i gaudi. També inclou la capacitat de crear produccions artístiques pròpies o expressar experiències i emocions a través de diferents mitjans artístics.
- **Competència social i ciutadana.** És la capacitat per comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic que es basa en els valors i pràctiques democràtiques i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi i sentit crític, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cívics.
- **Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria.** És l'adquisició de la consciència i l'aplicació d'un conjunt de valors i actituds personals interrelacionades, com la responsabilitat, la perseverança, el coneixement de si mateix i l'autoestima, la creativitat, l'autocrítica, el control emocional, la capacitat d'elegir, d'imaginar projectes i de convertir les idees en les accions, d'aprendre de les errades, d'assumir riscos i de treballar en equip.

4. CONTINGUTS DE TREBALL

4.1 Definició de cinema

La paraula cinema és una abreviatura del terme **cinematografia**, format a partir de dues paraules gregues:

- *kiné*, que significa **moviment**,
- i *grafos*, que vol dir **grafia**.

La paraula **CINEMATOGRAFIA** i, per extensió, el terme cinema, remetent al concepte de grafia (o, en aquest cas, imatge) en moviment.

Des del punt de vista tècnic, el cinema consisteix en la projecció successiva i de forma ràpida de **FOTOGRAFES**. Els fotogrames són imatges estàtiques, fotografies realitzades amb una càmera de fer fotos o amb una càmera de cinema o vídeo. En ser projectats l'un darrere l'altre de manera molt ràpida, el nostre ull percep els fotogrames com a imatges en moviment.

El cinema, igual que altres **formes artístiques** com ara la dansa, la música o la literatura, serveix a l'ésser humà per expressar-se d'una manera creativa. El cinema fa servir elements de caràcter simbòlic per explicar **històries** i transmetre **pensaments** i **emocions**. També és una **eina documental** que permet deixar testimoni de l'existència humana i del món.

4.2 Els gèneres cinematogràfics

Els gèneres cinematogràfics són cada una de les diferents categories o classes en què podem classificar les pel·lícules. Els diferents gèneres cinematogràfics es defineixen a partir de trets comuns relacionats amb la forma i el contingut de les pel·lícules, com ara l'ambientació, el lloc on s'ubica l'acció, el tema explicat, la tipologia de personatges, la classe d'emocions que generen en l'espectador, el tipus de relació que s'estableix amb la realitat, etc. Els gèneres també serveixen per classificar altres obres artístiques, ja siguin literàries, teatrals, musicals, etc.

Hi ha molts gèneres cinematogràfics i sovint no és fàcil determinar a quin gènere específicament pertany una pel·lícula, ja que aquesta pot tenir característiques atribuïbles a gèneres diferents. Alguns dels gèneres cinematogràfics més coneguts són la **comèdia** i la **tragèdia**, originaris de la cultura clàssica, però també d'altres com ara el **cinema de terror**, el d'**aventures**, el **fantàstic**, l'**històric**, el de ciència-ficció o el d'**animació** per citar-ne alguns dels més comuns. Un altre gènere destacat, al qual pertany aquesta pel·lícula, és el de misteri, policial o **cinema negre**, films en què hi ha un cas, un delictes o alguna situació misteriosa que cal resoldre.

4.3 El cinema d'animació

El cinema es realitza generalment a partir de la filmació de la realitat, de persones, coses i llocs que existeixen. El cinema d'animació, no obstant, no es fa a partir de l'enregistrament de la realitat, sinó d'imatges de personatges, coses, llocs i accions imaginats, i creats mitjançant processos i tècniques diversos, com ara el dibuix, el modelatge, la pintura o el disseny per ordinador entre d'altres.

Existeixen diferents formes d'animació, en funció d'aspectes com el tipus de tècnica que s'hi utilitza, la creativitat dels qui la desenvolupen i la tipologia d'elements o personatges que hi apareixen.

En termes generals podem parlar de **dos grans tipus de cinema d'animació**:

- el **tradicional**, en el qual cada un dels fotogrames es desenvolupa manualment o de manera mecànica.
- i el desenvolupat per **ordinador**, en el qual s'usen recursos que permeten automatitzar l'animació o, si més no, gran part d'aquesta.

En funció dels paràmetres indicats anteriorment, podem distingir molts altres tipus d'animació, els quals s'inclourien o bé en la categoria d'animació tradicional o bé en la d'animació per ordinador.

En els dibuixos animats cada fotograma és dibuixat i posteriorment filmat. L'aparició del paper d'acetat i de l'animació per cel·les permeten agilitzar aquest procés, ja que possibiliten copiar alguns dels dibuixos o part d'aquests, i no haver de fer-los cada cop des de l'inici. La tècnica del **stop motion** es basa en la filmació d'elements reals (ninots, objectes, personatges modelats amb plastilina, etc.) però reproduïx moviments i accions imaginats, que són simulats mitjançant la utilització de la pausa en la filmació, fet que permet enregistrar només una part de les accions, donant lloc a una seqüència de moviments que no es correspon amb l'efectuada en realitat. Hi ha variants específiques del *stop motion*, com per exemple l'**animació de siluetes**, en la qual els elements animats són retalls fets en cartró, paper, làmines fines de plom o altres materials, o els anomenats *pupertoons* o **titelles animats**, on els personatges són titelles filmats també amb la tècnica del *stop motion*. L'**animació en 3D**, realitzada també per ordinador, simula les tres dimensions. Mitjançant un procés anomenat renderització, l'ordinador interpreta una escena tridimensional i la plasma en una imatge en dues dimensions.

5. PROGRAMA AUDIOVISUAL "ZOG I ELS DOCTORS VOLADORS"

Durada del programa cinematogràfic: 54 minuts

Durada total de la sessió a la Filmoteca: 1h i 40 minuts aproximadament.

Zog i els doctors voladors és un programa audiovisual que té com a peça principal el film homònim que dona títol a la sessió, un curtmetratge protagonitzat per la princesa Llessamí, el cavaller Rodalmon i el drac Zog, els quals formen un equip mèdic que es desplaça volant i presta els seus serveis als qui ho necessiten. El film s'acompanya de quatre curtmetratges més, gairebé tots dirigits per dones cineastes, en què també són importants les relacions de cura, de protecció i de defensa, així com els vincles, l'amistat, l'enemistat i els cicles de creixement, vida i mort. La sessió ens permet conèixer diferents estils i tècniques d'animació a través d'una selecció variada de curts protagonitzats per personatges humans i animals, i també per alguns éssers màgics destacats. És una sessió on la relació entre el cinema i la literatura és un punt destacat, ja que alguns dels curtmetratges són adaptacions cinematogràfiques de contes, i alguns altres estan inspirats en la tradició oral.

5.1 ZOG I ELS DOCTORS VOLADORS

Títol original: *Zog and the flying doctors*

Director: Sean Mullen

País: Regne Unit

Any: 2020

Durada: 26'

Idioma: doblat al català

Tècnica: animació 3D



Sinopsi

Zog i els doctors voladors ens presenta les aventures de la Princesa Llessamí, el cavaller Rodalmon i en Zog, un drac ambulància. Junts volen pel cel i ofereixen els seus serveis mèdics a aquells que ho necessiten. Un dia, una tempesta fa que els metges voladors tinguin un vol una mica accidentat, i que s'apropin al castell del rei, l'oncle de la princesa, a qui fa temps que ella no veu. Però la rebuda no és massa bona: els guardes persegueixen i foragiten el cavaller i el drac, i l'oncle tanca la princesa a una torre del castell perquè no accepta que exerceixi de metge. Quan el rei emmalalteix i cap doctor ni cap doctora el sap guarir, l'home acaba reconeixent l'expertesa mèdica de la seva neboda, que és l'única que aconsegueix guarir-lo. La pel·lícula reflecteix els obstacles que la protagonista troba per poder decidir per ella mateixa què vol fer, i també ens mostra com amb paciència, esforç i talent finalment pot assolir el què vol. *Zog i els doctors voladors* és la segona part de la pel·lícula *El drac Zog*, la qual relata els esforços d'aquest personatge per ser un bon drac, i com ell, la princesa Llessamí i el cavaller Rodalmon es coneixen.

Punts de reflexió

- Valors: la perseverança

La princesa Llessamí té molt clara la seva vocació i la seva voluntat d'exercir de metgessa. Davant l'oposició del seu oncle, ella usa la perseverança, segueix fent el possible per no abandonar la seva professió malgrat les dificultats, a poc a poc, va aconseguint que la seva tutora i, finalment també el tossut rei que té per oncle, reconeguin el seu gran coneixement mèdic i acceptin la seva vocació.

- Valors: tenir cura els uns dels altres

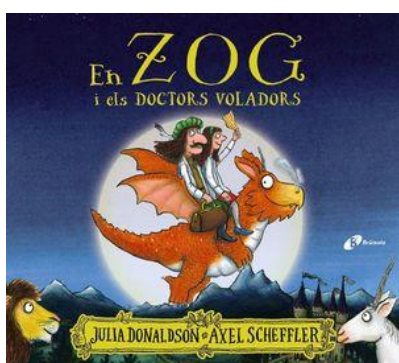
Els metges voladors guareixen un unicorn, una sirena i un lleó engripat. Però després veiem com aquests personatges els ajuden a ells, contribuint a l'elaboració d'un unguent especial amb coses que ells tenen. Parlem amb els alumnes sobre les relacions d'ajuda, i sobre el fet de correspondre a qui ens ajuda a nosaltres. Us és fàcil demanar ajuda? Com us sentiu quan algú us demana ajuda o un favor a vosaltres? Expliqueu una situació especial o del dia a dia en què sentiu que ajudeu a altres persones.

- Aspectes temàtics: diferències entre generacions

El tiet de la princesa és molt tossut, i es nega a acceptar que una princesa pugui ser metgessa. Aquesta situació reflecteix una diferència important entre la manera d'entendre la vida de dos familiars que són propers, però que pertanyen a diferents generacions. També reflecteix un pensament que menysté el dret de les dones a estudiar i treballar del que vulguin. A la societat on vivim les noies i les dones poden estudiar medicina i ser metgesses, però encara hi ha molts contextos on les dones no poden triar lliurement què volen fer. El pensament del rei també reflecteix la idea que hi ha persones que han de treballar, mentre que altres, com els reis i la noblesa, només han de regnar i donar ordres. Què en penseu d'aquestes idees? Creieu que els reis, les reines, els prínceps i les princeses treballen? Poden triar quina feina volen fer? I els qui no són reis o reines, poden decidir ser-ho?

- Relació entre literatura i cinema: adaptació cinematogràfica

Aquest curtmetratge és l'adaptació audiovisual d'un conte de Julia Donaldson i Alex Scheffler, dos autors de llibres infantils molt reconeguts, creadors de títols ja cèlebres com ara *El Grúfal*, *La filla del Grúfal* o *El Nadal del Senyor Branquilló*, tots ells portats també a la pantalla gran. *Zog i els doctors voladors*, a més, és la segona part del conte *El drac Zog*, els mateixos autors. Podeu parlar a classe sobre les relacions entre cinema i literatura. Si teniu oportunitat, serà interessant aconseguir un exemplar del conte en català, llegir-lo a classe, mirar els dibuixos i comparar l'obra literària amb la seva versió cinematogràfica. Quines coses cal fer per convertir un llibre en una pel·lícula? Quines diferències hi ha entre llegir o escoltar un conte i veure una pel·lícula? Us agrada que les històries tinguin segones parts? Per què?



- Aspectes tècnics: animació en 3D

Aquest curtmetratge està fet amb animació 3D generada per ordinador, per això les figures i els objectes tenen volum, i transmeten una sensació de realisme. Podeu parlar amb els alumnes de les diferències entre aquest tipus de representació i les dels dibuixos animats 2D, en els quals els personatges són més plans i menys realistes. També podeu establir analogies entre els diferents tipus d'animació i elements propers a l'univers dels nens.

Les animacions en 3D ens recorden: les figures que fem amb plastilina, els nins amb què juguem, els titelles, etc.

Les animacions en 2D ens recorden: els dibuixos que fe, les il·lustracions dels contes, les fotografies, etc.

5.2 EL SENYOR DEL POMER

Títol original: Appletreeman

Directora: Alla Vartanyan

País: Rússia

Any: 2019

Durada: 10' 46"

Idioma: sense diàlegs

Tècnica: dibuixos animats 2D



Sinopsi

Un agricultor cuida al llarg de tota una vida un arbre de pomer, els fruits del qual li permeten subsistir. Un dia, una tempesta destrueix l'arbre. Ell s'escarrassa molt per fer-lo revivre, i aconsegueix que de la seva soca en broti un nou branquilló que dona un sol fruit. Però amb aquest petit brot l'agricultor no pot seguir vivint. En aquest moment és crucial la col·laboració d'algú altre que també ha viscut tots aquests anys gràcies al pomer, però que fins ara es preocupava només pel seu propi benestar. L'ésser estrany i màgic entén que no pot menjar-se l'única poma que ha donat el nou branquilló, sinó que ha de sembrar els seus fruits perquè es converteixin en arbres en el futur. Un futur que, gràcies a la màgia d'aquest ésser estrany, arribarà de seguida.

Punts de reflexió

- Aspectes tècnics i estilístics: dibuixos animats en 2D

A diferència de *Zog i els doctors voladors*, un curt fet amb tècnica d'animació 3D on els diferents personatges i elements que apareixen tenen una aparença molt realista, aquest és un curtmetratge en 2D, amb un estil i una estètica que ens recorda els dibuixos dels contes i dels àlbums il·lustrats. Fixeu-vos que alguns elements estan pintats amb aquarel·les, altres amb llapis de colors, i que n'hi ha altres on l'entintat és més intens i homogeni, i està resseguit amb una línia negra, fe que fa ressaltar aquests elements.

- Aspectes temàtics: viure dels fruits del pomer

El senyor del pomer sobreviu principalment venent els fruits que l'arbre li dona. Però això no és fàcil. Quan va al mercat, hi ha altres agricultors que compten amb una gran collita, mentre que la seva és molt minsa. Imagineu-vos que haguéssiu de viure

dels fruits que us dona una sola planta. Què passa si un any no teniu una collita important? O si alguna plaga o una calamarsa us malmet la planta?

- Llenguatge cinematogràfic: representació del pas del temps

En un moment del curtmetratge sembla que passem de la nit a un nou dia, però aviat ens adonem que en realitat han passat molts anys entre una escena i l'anterior. Com ho sabem? Quins elements ens indiquen que ha passat tant temps?

-Anàlisi de personatge: l'ésser estrany del pomer

Quin tipus d'ésser és el qui viu dins el pomer? És un animal? Un vegetal? Un humà peculiar? Reviseu les seves característiques i comenteu quines l'aproximen a un vegetal, quines a un animal i quines a un humà. I indiqueu si n'hi ha d'altres que el facin un ésser excepcional i diferent.

5.3 L'OCellet I LES ABELLES

Títol original: Der Kleine Vogen Un die Bienen

Directora: Lena von Döhren

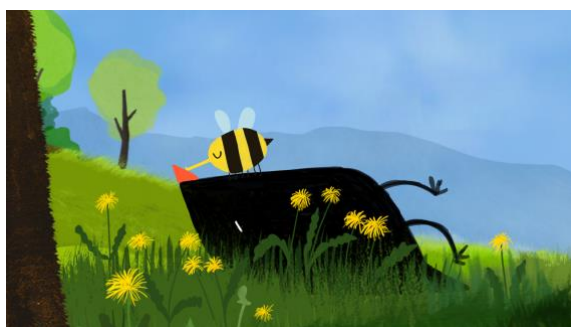
País: Suïssa

Any: 2020

Durada: 5'

Idioma: sense diàlegs

Tècnica: dibuixos animats 2D



Sinopsi

Un petit ocell viu feliç a un arbre, al qual cuida, regant sovint les seves fulles, però ha d'anar amb compte amb una guineu que el persegueix amb la intenció de menjar-se'l. Amb l'arribada de la primavera, de les fulles neixen flors que atrauen les abelles. Aquestes poden ser una mica empipadores, perquè piquen, però l'ocell troba una estratègia per tenir-les que també li permet mantenir allunyada a la guineu.

Punts de reflexió

- Aspectes temàtics: les relacions entre espècies a la natura

Al curtmetratge observem relacions d'harmonia i també de conflicte entre les diferents espècies. L'ocell viu en harmonia amb l'arbre, igual que les abelles viuen en

harmonia amb les flors, però les relacions entre l'ocell, la guineu i les abelles són més conflictives.

- Aspectes temàtics: els cicles de la natura

El curtmetratge reflecteix els cicles de la natura, mostrant-nos com canvia el paisatge amb l'arribada de la primavera. Com es transforma l'arbre? Quins altres elements identifiquem amb la primavera?

- Estil dels dibuixos animats: colors intensos i formes bàsiques

En aquest curtmetratge els animals protagonistes no estan representats amb un estil molt realista i amb gran detallisme, sinó amb formes simples, algunes gairebé geomètriques. Per exemple, sabríeu identificar alguna forma geomètrica en el cos de la guineu? I en el de l'ocell? Fixeu-vos en els colors, que intensos i força uniformes.



5.4 L'OCELL I LA BALENA

Títol original: *The bird and the whale*

Directora: Carol Freeman

País: Irlanda

Any: 2018

Durada: 7'

Idioma: sense diàlegs

Tècnica: animació amb pintura sobre vidre



Sinopsi

Una balena observa les restes del naufragi d'un gran vaixell, entre les quals hi ha un petit ocell dins d'una gàbia que ha quedat surant sobre la superfície del mar. L'ocell i la balena aprenen a comunicar-se i es fan amics. Però una nit es gira una gran tempesta, que provoca fortes onades i llamps. Tot i que la balena fa tot el possible per mantenir l'ocellet fora de l'aigua, no pot evitar que la gàbia caigui en les profunditats del mar. El pobre ocell mor ofegat, però la seva ànima perviu dins de la balena.

Punts de reflexió

- Aspectes tècnics: tècnica i estil d'animació

Fixeu-vos que moltes de les escenes d'aquest curtmetratge semblen quadres. La pel·lícula està feta mitjançant una tècnica d'animació que consisteix a usar una superfície de vidre sobre la qual es pinta. La directora va fer unes quatre mil tres-centes pintures, les quals componen els diferents fotogrames del film. Va utilitzar pintura a l'oli, que triga molt a assecat-se, i va trigar més d'un any en poder realitzar tot el curtmetratge. Les pintures tenen molta força expressiva, i a través dels colors aconseguen representar, per exemple, les transformacions de la llum i dels colors del mar al llarg del dia, o el moviment i l'agitació de les tempestes.



- Aspectes temàtics: els vincles i les cures

L'ocell i la balena, els dos animals protagonistes, inicialment no es coneixen, però estableixen un vincle, una amistat, i això els fa tenir cura l'un de l'altre. Aquest vincle també fa que, quan l'ocell mor, la balena senti una gran tristesa.

- Interpretació d'escenes: la mort de l'ocell

Quan l'ocell mor ofegat, hi ha un moment en què el seu cos sembla duplicar-se. Com és aquest altre cos? Com és que aquest cos es fica dins del cos de la balena? Què creieu que representa aquesta escena?

- Llenguatge cinematogràfic: la música com a diàleg

En aquest curtmetratge, la música és molt important. Aparentment, el film no té diàlegs ni tampoc sons que representin les veus dels personatges. Però si pareu bé l'orella, potser us adonareu que les seves veus estan representades a través d'instruments musicals, i que la música ens permet reconèixer el diàleg entre les balenes, i entre la balena protagonista i l'ocell.

5.5 L'OCCELL VERD

Títol original: The green bird

Directors: Marine Goulard, Maximilien Bougeois, Quentin Dubois, Irina Nguyen, Pierre Perveyrie **País:** França

Any: 2018

Durada: 6' 45"

Idioma: Sense diàlegs

Tècnica: Animació digital en 3D



Sinopsi

Un ocell femella molt estrany, de color verd, amb potes de rèptil i bec vermell molt llarg, intenta covar el seu ou i alhora caçar un insecte. Quan comença a ploure es refugia en una església abandonada, on per mala fortuna l'ou va a parar a sota d'una pesada campana de bronze que l'ocell no sap com desplaçar. Després de molts intents fallits, aconsegueix elevar la campana en el moment en què la seva cria està a punt de sortir de l'ou, però en el darrer segon la corda es trenca i cau. L'ocell verd es desespera pensant que ha matat la seva cria, fins a adonar-se que aquesta havia aconseguit sortir de l'ou just abans que la campana caigués. La cria s'assembla molt a la seva mare, però aprèn molt ràpidament i demostra de seguida que caçant és més hàbil que la seva progenitora.

Punts de reflexió

- Tècnica d'animació: reproducció de materials i textures

Aquest curtmetratge ha estat realitzat amb animació 3D. Tot i que les imatges han estat generades amb ordinador, tenen tant realisme que en alguns casos semblen gravades directament de la realitat. Fixeu-vos sobretot en com estan representades les textures i les superfícies de diferents objectes i elements naturals, com ara la roca, el metall, els vitralls o la corda.



- Interpretació d'escena: la cria que pica la campana amb el cap

Quan la cria neix, de seguida pica el seu cap repetidament contra la campana. Per què creieu que ho fa? Què ens indica d'això sobre com aprenen els animals? Creieu que nosaltres, que som animals humans, també aprenem així?

- Tècnica d'animació: moviment del personatge

Un aspecte molt important en els films d'animació és el del moviment dels

personatges i els objectes. Mentre que al cinema amb actrius i actors reals aquests es mouen mentre la càmera els grava, en el cinema d'animació digital cal dissenyar i representar la manera com cada personatge o objecte es mouria. En aquest curt, el protagonista és un ocell sense braços, amb potes i coll molt llarg, i aquestes característiques físiques determinen la manera com es mou.

6. PROPOSTA D'ACTIVITATS

1. Què és una filmoteca?

Una filmoteca és un espai on es projecten pel·lícules i, a més, es fan altres activitats relacionades amb el cinema, com ara conferències, presentacions de llibres, exposicions i activitats escolars. A la filmoteca també hi ha un gran arxiu de pel·lícules i de llibres i objectes relacionats amb la història del cinema. Podríem dir, doncs, que una filmoteca és, en part, un cinema i una biblioteca a la vegada, i alhora és diferent de tots dos.

Repasseu els conceptes llistats a la columna de l'esquerra i comenteu amb els nens quins són aplicables a un cinema, a una biblioteca i/o a una filmoteca. Podeu reproduir aquesta taula a la pissarra i indicar aquestes correspondències mitjançant creuetes.

	CINEMA	BIBLIOTECA	FILMOTECA
S'hi projecten pel·lícules noves a la cartellera (estrenes)			
S'hi projecten pel·lícules de totes les èpoques del cinema			
Hi ha llibres de cinema			
Hi ha llibres que no estan relacionats amb el cinema			
S'hi fan activitats per a les escoles			
S'hi pot menjar i beure			
S'hi fan conferències i activitats			
S'hi fan exposicions			
S'hi poden comprar crispetes			

2. Les cures

A tots els curtsmetratges hi trobem personatges que tenen cura els uns dels altres. La princesa Llesamí, per exemple, té cura dels éssers que estan malalts o que tenen mal. L'agricultor té cura del pomer. L'ocell negre rega les fulles del seu arbre. La balena protegeix l'ocell engabiats durant la tempesta. L'ocell verd vol protegir el seu ou. Parleu amb les nenes i els nens sobre les cures. Qui els protegeix i té cura d'ells a

casa? I a l'escola? A la ciutat ens protegeix o té cura de nosaltres algú? Els desconeguts també ens protegeixen o tenen cura de nosaltres, a vegades? I les nenes i els nens, protegeixen i tenen cura d'algú? De qui? De quina manera?

3. Qüestionari sobre "Zog i els doctors voladors"

I TU, L'HAS CAÇAT AL VOL?

Ja fa un temps que els doctors voladors volten pel món garantint una salut de ferro per a tothom. Lluny del que es podria pensar, la princesa, el drac i el cavaller formen un equip pioner que no fa altra cosa que pensar!
Quin obstacle els podria desviar del seu objectiu, que és curar?
Si la pel·lícula t'ha agradat molt, demostra que n'has caçat cada detall al vol!



1. Quina és l'especialitat mèdica de la princesa Llessamí?

- A. Les operacions
- B. Els medicaments i les vacunes
- C. Els massatges
- D. La princesa no té cap habilitat especial



2. Com aterra el drac Zog cada vegada que ha d'aturar el vol?

- A. Tot fent *pim, pam, pum*
- B. Amb molt d'estil i elegància
- C. Com ho fa un avió
- D. Tot fent *plof, pam, patapam*



3. Com reacciona el rei quan la princesa li fa una visita?

- A. La convida a entrar al castell amb els seus amics
- B. No la reconeix sense el vestit i la corona
- C. No se la pren seriosament i l'empresona dins el castell
- D. Li pregunta com li va com a doctora voladora



4. Com s'anomena la malaltia que arreplega el monarca?

- A. Febre groga
- B. Xarampió
- C. Grip
- D. Febre taronja



5. Quin gest afectuós tenen oncle i neboda des que ella era menuda?

- A. Una abraçada
- B. Un petó al front
- C. Tocar la punta del nas
- D. Encaixar



6. Quin personatge allibera la princesa Llessamí?

- A. La institutriu, quan col·loca la clau al collaret del seu gat
- B. El Zog, que desfà els barrots de la finestra d'una flamarada
- C. En Rodalmon, que s'enfila per la façana amb dos gripaus
- D. La mateixa princesa, demostrant la seva vàlua com a doctora

7. Una princesa pot ser doctora?

- A. I tant! I el que ella vulgui
- B. Sí, però res més
- C. Depèn de si el rei li ho permet...
- D. De cap manera!

4. Éssers màgics

A alguns dels curtmétratges hi apareixen éssers màgics. Sabríeu recordar-los tots? Trieu-ne dos, indiqueu qui són i dibuixeu-los.

Personatge:

Personatge:

5. Del paper a la pantalla

El primer curtmetratge, *Zog i els doctors voladors*, és una adaptació audiovisual d'un conte infantil. Parleu a classe sobre les diferències i les similituds entre la literatura i el cinema, entre els contes i els films, entre els llibres i les pantalles. També seria interessant trobar un exemplar del conte original, llegir-lo a classe i parlar de les diferències entre la versió literària i la pel·lícula. Després, podeu completar conjuntament aquest quadre, posant creus a les caselles corresponents.

Nota: hi ha enunciats que poden ser vàlids tant pels contes com pels films, fins i tot alguns que d'entrada poden no semblar-ho. Els contes *pop-up*, tenen moviment? Hi ha contes que incorporen sons i música, com els films. També hi ha casos discutibles, com ara films que tenen so, però no tenen diàlegs, i no incorporen les veus dels personatges. Totes aquestes qüestions poden servir per prosseguir la conversa sobre les diferències i les similituds entre la literatura i el cinema.

CONTES	FILMS
Ens expliquen històries	
Tenen imatges	
Els podem tocar	
Tenen moviment	
Tenen so	
Ens permeten sentir les veus dels personatges	
Nosaltres decidim a quin ritme o velocitat avancem	

6. Que ve tempesta!

A quasi tots els curtmetratges de la sessió, hi ha una tempesta que té conseqüències negatives. Indiqueu a quins dels curtmetratges es produeix una tempesta i comenteu què provoca a cada una. Trieu una d'aquestes escenes i feu-ne un dibuix.

Informació de contacte

Si voleu aprofundir més en aquest o altres aspectes del cinema, els docents disposen d'accés gratuït a la Biblioteca del cinema de la Filmoteca de Catalunya amb tot tipus de recursos i bibliografia sobre cinema i cultura audiovisual.

Filmoteca de Catalunya

Filmoteca per a les escoles

filmoteca.escoles@gencat.cat

T 935 565 195/98

<https://www.filmoteca.cat/web/ca/article/filmoteca-les-escoles>

<https://filmotecaescoles.blog.gencat.cat/>

La guia didàctica i la coordinació de la sessió han estat dissenyats amb el suport de:

MODIband

Barcelona

Tel: (+34) 93 302 35 53

modiband@modiband.com

www.modiband.com

--- The end ---