



# FILMOTECA PER A LES ESCOLES

2023-2024

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# FILMOTECA PER A LES ESCOLES

CICLE SOSTENIBILITAT

DESBORDAR LA IMAGINACIÓ, CUIDAR LA VIDA

Sessió de curtmetratges



**Material didàctic de la sessió**  
Recomanada per cycle superior de Primària 5è i 6è

Filmoteca per a les escoles està adreçat a centres educatius i té l'objectiu de fomentar l'interès d'infants i joves pel cinema, així com de formar els espectadors i espectadores del futur, tot posant en valor el nostre patrimoni cinematogràfic.

## Índex

- 5      **Fitxes tècniques i sinopsis**
- 6      **Què treballem?**  
Persona convidada
- 7      **Competències curriculars relacionades**
- 8      **Respectar el planeta: per un present i un futur habitables**
- 10     **El creixement personal, l'aprenentatge, la sensibilització i el desenvolupament sostenible**
- 12     **L'animació digital o en *stop-motion***
- 14     **Proposta d'activitats**
- 17     **Documentació relacionada / Filmografia relacionada**
- 18     **Glossari**

Material didàctic elaborat per:

## Fitxes tècniques i sinopsis

### **L'illa dels ocells**

(*Drôles d'oiseaux*)

Charlie Belin, França, 2019, 32'.

Versió doblada en català, accessible i subtitulada per a infants amb dificultats auditives.

L'Eli té una imaginació desbordant, és molt curiosa i li encanten els ocells. Un dia, l'Anna, la bibliotecària de l'escola, li recomana un llibre d'ornitologia molt especial. L'endemà, l'Eli torna a la biblioteca per retornar-lo, tal com havien quedat, però la biblioteca està tancada. Llavors l'Eli decideix anar a casa de la bibliotecària per donar-li en persona. L'Anna viu en una illa plena d'ocells al mig del riu Loira. Així comença una aventura en plena natura, i un viatge inspirador sobre el valor de la biodiversitat i el respecte per la vida, humana i no humana, i la cura del territori.

### **El discurso de Txai Suruí**

(*O Discurso de Txai Suruí*)

Taller Multimedia Escuela Parque, Brasil, 2022. 4'. VOSE

Animació del discurs històric de Txai Suruí a l'obertura de la COP-26: Conferència de l'ONU sobre el Canvi Climàtic, a Glasgow, Escòcia (2021). Txai Suruí és una líder activista indígena brasilera, de l'ètnia Paiter-Suruí, i l'única dona indígena d'Amèrica Llatina i l'única brasilera a parlar a la COP-26. El seu discurs va ser pronunciat davant de més de cent caps d'estat i va ressonar a tot el planeta. La pel·lícula es va projectar l'any següent, a la COP 27 de Sharm el-Sheikh, Egipte, en un panell en què va participar la protagonista.

Material didàctic elaborat per:

## Què treballem?

- Respectar el planeta.
- El creixement personal, l'aprenentatge, la sensibilització i el desenvolupament sostenible.
- L'animació digital o en *stop-motion*.

### Entitat convidada

#### **Enginyeria Sense Fronteres**

L'Associació Catalana d'Enginyeria Sense Fronteres (ESF) és una associació de cooperació al desenvolupament formada per professionals, docents i estudiants, principalment voluntaris i voluntàries, que treballen per garantir l'accés universal als serveis bàsics, acompanyant el canvi social i l'enfortiment de les poblacions, respectant sempre les característiques culturals i tècniques. Treballen per a construir una societat mundial justa i solidària i per a posar la Tecnologia al servei al desenvolupament humà.

A ESF treballen la interrelació entre l'enginyeria i la cooperació, ja sigui a través de tasques de formació i sensibilització en l'àmbit universitari o professional, projectes de cooperació al desenvolupament al Sud o campanyes d'incidència política al Nord.

Material didàctic elaborat per:

## Competències transversals

### Competència emprenedora

- CE1. Reconèixer necessitats i reptes a afrontar i elaborar idees originals utilitzant destreses creatives i prenent consciència de les conseqüències i efectes que les idees puguin provocar en l'entorn per proposar solucions valuoses que responguin a les necessitats detectades.

### Competència ciutadana

- CC1. Identificar els fets històrics i socials més rellevants relatius a la seva pròpia identitat i cultura, reflexionar sobre les normes de convivència i aplicar-les de manera constructiva, dialogant i inclusiva en qualsevol context.
- CC2. Participar en activitats comunitàries, en la presa de decisions i la resolució dels conflictes de forma dialogada i respectuosa amb els procediments democràtics en el marc de la Unió Europea, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i Catalunya, dels drets humans i de l'infant, i del valor de la diversitat i l'assoliment de la igualtat de

gènere, la cohesió social i els objectius de desenvolupament sostenible.

- CC3. Reflexionar i dialogar sobre valors i problemes ètics d'actualitat, comprnent la necessitat de respectar diferents cultures i creences, cuidar l'entorn, rebutjar prejudicis i estereotips, i oposarse a qualsevol forma de discriminació i violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBI-fòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.
- CC4. Identificar les relacions sistèmiques entre les accions humanes i l'entorn i iniciar-se en l'adopció d'hàbits de vida sostenibles, per contribuir a la conservació de la biodiversitat des d'una perspectiva tant local com global.

### Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

- CPSAA 4. Reconèixer el valor de l'esforç i la dedicació personal per a la millora de l'aprenentatge i adoptar posicions crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats.

Material didàctic elaborat per:

## Respectar el planeta: per un present i un futur habitables



Fotograma de *L'illa dels ocells*.

*L'illa dels ocells* i *El discurso de Txai Suruí* tenen en comú el fet de ser dos curtmetratges d'animació protagonitzats per noies joves i que posen en relleu la importància de respectar la natura. La diferència és que les dues noies provenen de llocs i cultures molt diferents. El primer ens explica la història de l'Eli, una nena que cursa sisè de primària a Saumur, una localitat francesa a la vora del riu Loira. És tímida, l'apassionen els animals i la natura i passa les hores immersa en llibres, sobretot si tracten d'ornitologia. Els seus problemes són els típics d'una nena europea de la seva edat: no li agrada massa anar al col·legi, li costa fer amics i la seva vida transcorre sense massa sobresalts. En anar a retornar-li un llibre a una bibliotecària amb la qual acaba de començar una bonica relació de complicitat, l'Eli viurà, per primer

cop a la seva vida, una veritable aventura a l'arribar a una petita illa plena de vegetació en la qual habiten moltes espècies d'animals i en la qual rescatarà una família de conills durant el trajecte, fent-se amiga d'un gat i observant a una multitud de peixos i d'espècies d'ocells que conviuen en un ecosistema ric i afable.

El segon curtmetratge trasllada a la tècnica de l'*stop-motion* el discurs que va pronunciar la Txai Suruí a la Conferència de l'ONU sobre el Canvi Climàtic. La Txai és una estudiant de dret i activista de vint-i-pocs anys nascuda en un llogaret al cor de la selva amazònica, a l'estat de Rondônia situat al nord Brasil. Els seus pares, l'Almir Suruí, cap del poble paitei-suruí, és reconegut mundialment per la seva lluita contra els depredadors de la selva tropical, i

Material didàctic elaborat per:



la seva mare, l'Ivaneide Bandeira Cardozo, és una important historiadora i indigenista. Actualment, la Txai treballa en el departament jurídic de l'Associació de Defensa Etnoambiental de Kanindé, entitat referent en matèria de la causa indígena a l'Amazònia. L'any 2021 va viatjar fins a la cimera de Glasgow per denunciar davant dels líders mundials que les seves terres estan amenaçades, i que sense els pobles indígenes no serà possible l'equilibri climàtic. “La Terra parla —explica la Txai al curtmetratge—. Ens diu que no tenim més temps. Els pobles indígenes estan en la primera línia de l'emergència climàtica, i hem d'estar en el centre de les decisions que aquí es prenguin (...) No és el 2030 ni el 2050, és ara!”. Les vides de l'Eli i de la Txai són molt diferents, però totes dues històries transmeten un mateix missatge: la necessitat de respectar l'entorn en què vivim i del qual formem part, de cuidar i valorar casa nostra.

En un moment en què la crisi climàtica es torna cada vegada més apressant, és fonamental recordar la importància de respectar i protegir el nostre planeta. El medi ambient no és només el lloc on vivim, sinó la nostra llar compartida amb totes les formes de vida que l'habiten. El visionament dels dos curtmetratges convida a reflexionar sobre la nostra relació amb la naturalesa i a pensar com podem contribuir a la sostenibilitat del nostre entorn. Els principals problemes mediambientals que es deriven de l'activitat humana són la contaminació, l'escalfament global, la desforestació dels boscos i les selves i la pèrdua de biodiversitat. Els grans líders mundials parlen d'això en les cimeres, però difícilment els seus compromisos es tradueixen en fets. Com diu la Txai: “Acabem amb la contaminació de les paraules buides i lluitem per un present i un futur habitables”.



Txai Suruí pronunciant el seu discurs a la Conferència de l'ONU sobre el Canvi Climàtic.

Material didàctic elaborat per:

## El creixement personal, l'aprenentatge, la sensibilització i el desenvolupament sostenible



Desforestació de selva amazònica. (Reuters/Rickey Rogers)

Pensem de nou en la nena protagonista de *L'illa dels ocells*. Al començament del curtmetratge, a l'Eli li costa una mica fer amics. No és que es porti malament amb la resta de companys i companyes de classe, simplement, a vegades, sembla que no els interessin les mateixes coses. De fet, se sent més còmoda entre adults com la seva mare, en Wahid (el botiguer que li ensenya àrab), el vell pescador o l'Anna, la bibliotecària. A partir de la seva aventura a l'illa, en canvi, en la qual per primera vegada és conscient de l'exuberància (i alhora de la fragilitat) del món que l'envolta i de la interconnexió de totes les espècies, humanes i no humanes, s'opera un canvi en ella. Al final del curt serem testimonis de com s'integra en un grup de companyes per entrar al

col·legi plegades, alhora que sembla sentir-se més motivada amb les classes. El creixement personal que experimenta la protagonista, així doncs, està estretament relacionat amb l'aprenentatge, la sensibilització i l'ecosistema ric i sostenible del qual l'Eli és testimoni a l'illa. La naturalesa ens ofereix innumbrables lliçons i oportunitats d'aprenentatge. A través de l'observació de la flora i la fauna, l'exploració d'entorns naturals i la participació en activitats a l'aire lliure, podem ampliar la nostra comprensió del món natural i enfortir la nostra connexió emocional amb ell. Aquesta connexió ens inspira a cuidar i protegir el medi ambient, reconeixent el seu valor intrínsec i la seva importància per a la nostra salut individual i col·lectiva.

Material didàctic elaborat per:

La Txai Suruí, al seu torn, és a la vida real una estudiant de dret i activista molt compromesa amb la lluita per la justícia climàtica i la protecció de la selva que els seus ancestres porten cuidant i protegint des de fa mil·lennis. Quan ens comprometem amb el benestar del planeta i de les generacions futures, estem creixent i desenvolupant-nos com a persones. Si cultivem una major consciència ambiental i realitzem pràctiques sostenibles en la nostra vida diària, podem contribuir a la construcció d'un món més equitatiu, saludable i pròsper per a tothom.

### El desenvolupament sostenible

La sostenibilitat és un concepte que apareix per primera vegada l'any 1987, amb la publicació per part de les Nacions Unides de l'Informe Brundtland, que alerta de les conseqüències mediambientals negatives del desenvolupament econòmic i la globalització, alhora que tracta de buscar solucions als problemes derivats de la industrialització i el creixement de la població. Molts dels problemes als quals ens enfrontem avui, com ara el canvi climàtic, l'escassetat d'aigua, les desigualtats o la fam, només es poden resoldre des d'una perspectiva global: apostant pel progrés social i l'equilibri mediambiental. Per tal d'aconseguir el desenvolupament sostenible, l'ONU va aprovar

l'any 2015 l'Agenda 2030, un programa amb una sèrie de propòsits comuns per a protegir el planeta i garantir el nostre benestar.

Els Objectius de Desenvolupament Sostenible, també coneguts com els Objectius Globals, són una crida a tots els països del món per garantir que totes les persones tinguin les mateixes oportunitats i puguin portar una vida millor sense comprometre el nostre planeta. Aquests objectius estan interrelacionats i poden resumir-se en les següents metes: l'erradicació de la pobresa i la fam garantint una vida sana; universalitzar l'accés a serveis bàsics com l'aigua, el sanejament i l'energia sostenible; donar suport a la generació d'oportunitats de desenvolupament a través de l'educació inclusiva i el treball digne; fomentar la innovació i infraestructures resilients creant comunitats i ciutats capaces de produir i consumir de manera sostenible; reduir les desigualtats, especialment les de gènere; cuidar el medi ambient combatent el canvi climàtic i protegint els oceans i ecosistemes terrestres; promoure la col·laboració entre els diferents agents socials per a crear un ambient de pau i desenvolupament sostenible.<sup>1</sup>

1. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>



La vall del Loira: un conjunt únic de flora i fauna habita en les seves riberes i illes, però aquest fràgil ecosistema està amenaçat pel canvi climàtic i les espècies invasores.

Material didàctic elaborat per:

## L'animació digital o en *stop-motion*



Procés d'animació *stop-motion* i rodatge de *Fantastic Mr. Fox*.

Tot i que, com hem vist, els dos curtmetratges del programa comparteixen molts missatges en comú, tenen també diferències tècniques molt evidents. *L'illa dels ocells* és un migmetratge dirigit per la il·lustradora, animadora i directora Charlie Belin. Aquesta autora ha dirigit diversos curtmetratges i un llargmetratge professional abans d'aquest; i ha disposat de temps, un equip professional i pressupost. La tècnica escollida és l'animació 2D, és a dir, la pel·lícula ha estat feta a partir de dibuixos animats en un pla sense volum, com l'animació tradicional dibuixada a mà o les animacions dibuixades per mitjà d'un programa d'ordinador que adopten tècniques d'animació tradicionals. La tonalitat dels dibuixos són un reflex de les emocions d'Eli, la protagonista. L'animació és molt fluida i treballada, tenint en compte la precisió de moviments que dona el fet de treballar a

24 fotogrames per segon, a la manera tradicional. Les imatges estan creades a partir de fons documentals, com fotografies i dibuixos fets al voltant del riu Loire per l'autora, amb l'objectiu de conservar l'espontaneïtat, el naturalisme i l'expressivitat dels primers esbossos. Les il·lustracions animades del film tenen aspecte d'esbós, amb línies obertes i traços lliures, sobre un fons volgudament blanc i seguint un estil que podem considerar sobri alhora que "impressionista". Tota la imatge és lluminosa, neutra i de tons ocres i suaus, sense colors ni sons estridents, a diferència de la majoria de les grans produccions d'animació de caràcter més comercial dirigides al públic infantil. És així com l'aposta artística i estètica de *L'illa dels ocells* s'allunya de les lògiques habituals, també pel que fa al ritme del muntatge i a la durada dels plans. Amb tot, és una animació que ens convida,

Material didàctic elaborat per:

tal com ho fa l'Eli, a observar, a aturar-nos i parar atenció als petits detalls i sons que ens envolten.

Si pensem en altres exemples d'animació 2D que tracten temàtiques de preservació mediambiental podem fer referència a la clàssica *El planeta fantàstic* (René Laloux, 1973), una història de ciència-ficció amb una lectura ecologista, antibèlica i social. També amb *La princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki, 1997), la qual a través del viatge de l'Ashitaka —príncep de la tribu dels Emishi, una tribu matriarcal que realment va existir al sud de l'arxipèlag japonès—, tracta temes com la destrucció de la naturalesa en favor del suposat progrés i la pèrdua d'identitat del seu poble. Pel que fa a l'animació en 3D, podem citar l'espanyola *Bikes* (Manuel J. García, 2019), que té per protagonista una bicicleta anomenada Speedy que acabarà per liderar un moviment activista contra els motors de gasolina. També *Wall-E* (Andrew Stanton, 2008), una reflexió sobre el consumisme voraç i la sostenibilitat del planeta a través de la ciència-ficció destinada a tots els públics.

*El discurso de Txai Suruí*, per la seva part, ha estat realitzat per alumnes d'una escola d'animació, com un exercici que busca conscienciar i alhora homenatjar i difondre el missatge de la jove activista indígena. El valor d'aquest curtmetratge rau principalment en fer accessible el missatge a altres públics, en el fet de traslladar al cinema d'animació el discurs real de denúncia pronunciat per l'activista davant els líders mundials. Està realitzat amb tècnica *stop-motion* (filmació a intervals), que consisteix en l'animació manual de ninots (que po-



Fotograma de *El planeta fantàstic*.

den ser de plastilina, de fusta, de paper...) o objectes fotograma a fotograma: cada acció que realitza el personatge exigeix una fotografia que plasmi el moviment que està realitzant. És a través de la projecció de tots aquests fotogrames seguits quan obtenim la il·lusió del moviment. En funció de la precisió del moviment i el grau de perfecció, cal capturar aproximadament 24 fotogrames per segon. Això significa que el procés ha de ser molt precís i es requereix, per tant, molta professionalitat, recursos i una alta inversió de temps.

Altres exemples d'animació *stop-motion* que aborden l'equilibri mediambiental poden ser *Fantastic Mr. Fox* (Wes Anderson, 2009), una fàula en el qual unes guineus i altres animals s'uneixen per lluitar contra els humans que els amenacen i esclavitzen. També el clàssic *La creation des oiseaux* (Frédéric Back, 1972), un curt en forma de conte inspirat en llegendes índies que gira entorn d'un grup de nens i nenes i un ancià. Destaca per la seva excel·lent música de fons i la seva extraordinària bellesa atemporal.

Material didàctic elaborat per:

## Proposta d'activitats

### Abans del visionat:

- Proposem sortir al pati a jugar a *El Joc de l'Aigua*, un joc dissenyat per ESF amb diverses comunitats rurals de Francisco d'Orellana (Equador). L'objectiu del taller i del joc és aprendre sobre els diversos usos de l'aigua i reflexionar sobre la importància de l'aigua a la nostra vida i com aquest bé tan valuós per l'ésser humà es pot veure amenaçat per la contaminació o el canvi climàtic. La duració de l'activitat és d'entre 45 i 60 minuts i hi pot participar tota la classe. A cada casella els equips han de resoldre enigmes i reptes sobre diversos temes com l'aigua, el canvi climàtic i la contaminació. [Podeu descarregar-lo aquí.](#)
- Com veurem més endavant, l'Anna, la bibliotecària del curt *L'Illa dels ocells*, viu en una illa del riu Loira, a França. Proposem dividir l'aula en dos grups, un grup buscarà informació sobre la fauna i l'altre sobre la flora del riu. Cada alumne del grup de fauna haurà d'escollir un animal, dibuixar-lo i pintar-lo. Cada alumne del grup de flora, haurà d'escollir una planta o flor, dibuixar-la i pintar-la. L'objectiu és acabar creant un mural a l'aula de la fauna i flora del riu Loira. Si volem fer un punt més complex l'exercici, cada alumne pot buscar informació sobre l'animal o planta que dibuixa i després explicar-ho al grup. Tanmateix, podem veure aquesta petita [animació](#) (en francès, cal posar subtítols automàtics) que ens explica quin és el repte mediambiental de la flora i fauna del riu, i que s'està fent per intentar revertir-lo.
- Entre tota la classe, elaborar un llistat a la pissarra de pel·lícules i sèries d'animació que els infants coneguin. Intentarem apuntar-les classificant-les entre les fetes amb animació 2D, 3D o *stop-motion*. Després ens preguntarem: Quines diferències existeixen entre cadascuna d'aquestes tècniques? Quines sensacions ens acostumen a transmetre? (Fredor, calidesa, artesania, etc.). Podem elaborar una segona llista, en la qual podem incloure pel·lícules d'imatge real, però que tractin temàtiques relacionades amb el medi ambient i l'emergència climàtica.

Material didàctic elaborat per:

### Després del visionat

- Expliquem aventures! Com a la classe de l'Eli quan visiten la biblioteca, cada alumne explicarà alguna aventura que li hagi passat al camp, a la platja, a un riu, al parc o en algun espai natural i en la qual, si pot ser, hagi intervingut algun animal o planta. Què van aprendre d'aquella aventura i com els va servir per al seu creixement personal?
- Fem un taller de màscares d'ocells. Charlie Belin, la directora del migmetratge L'illa dels ocells, ens mostra en aquest videotutorial com crear les nostres pròpies màscares d'ocells inspirades en la seva pel·lícula:

<https://www.youtube.com/watch?v=IjnjDuaWq4o&t=339s>

Un cop haguem repartit els materials necessaris, els i les alumnes podran triar quina proposta prefereixen crear:

1. Màscares d'ocells
  2. Ocells d'ulls curiosos
  3. Becs entremaliats
- Fraccionar el discurs pronunciat per la Txai Suruí en quatre o cinc parts. Seguidament, dividirem la classe en grups i els hi proporcionarem una secció per analitzar-la. Els hi demanarem que identifiquin les idees principals expressades per l'activista. Després, cada grup pot compartir les seves troballes i discutir què els ha fet pensar i com els ha fet sentir el seu discurs.

A Catalunya tenim un indret molt preuat pel que fa a les observacions ornitològiques, l'activitat preferida de l'Eli, el parc natural del Delta de l'Ebre (Terres de l'Ebre, Tarragona). Ençà l'any 1987, el Delta ha estat reconegut com una zona de protecció especial per la conservació dels ocells, essent declarat, l'any 1933, una zona humida d'importància internacional i l'any 2013 les Terres de l'Ebre, el qual inclou el Delta, van ser catalogades per la UNESCO com a Reserva Natural de la Biosfera. No obstant això, i com passa amb el riu Loira, el Delta de l'Ebre es troba avui en perill d'extinció a causa de les conseqüències del canvi climàtic.

Material didàctic elaborat per:

- Proposem donar a conèixer quina és la situació del Delta de l'Ebre a l'alumnat. Per a fer-ho, consultarem a l'aula de manera conjunta la pàgina web [El Delta de l'Ebre i el canvi climàtic](#) creada per l'Oficina Catalana del canvi climàtic i l'Agència Catalana de l'aigua. Abans de consultar la plana web, la qual explica de manera genèrica quina és la situació de risc que viu el Delta de l'Ebre degut al canvi climàtic, preguntarem a l'alumnat: Coneixeu el Delta de l'Ebre? Hi heu anat alguna vegada? Com és aquest paratge natural? Què s'hi planta? Quins són els animals que hi ha més? Sabeu que és un territori en perill d'extinció? A continuació consultarem el web i parlarem dels efectes del canvi climàtic sobre el territori, quins són els seus reptes i possibles solucions.

Per complementar l'activitat i la coneixença sobre el Delta de l'Ebre, proposem el visionament del documental [Catalunya natura viva: Delta de l'Ebre](#).

- Realitzem curtsmetratges amb *stop-motion*. Per equips o entre tota la classe, escriurem un guió senzill i crearem un o diversos personatges de plastilina (també poden ser ninots articulats, retallables de paper o objectes) que protagonitzin un breu curtsmetratge, animat amb la tècnica stop-motion, a través de l'aplicació Stop motion Studio. Aquesta petita pel·lícula haurà d'estar destinada a conscienciar sobre la importància de protegir el medi ambient. Després, tractarem de difondre'l perquè el nostre missatge ecologista arribi al major número de gent possible.

Material didàctic elaborat per:



## Documentació relacionada

- Guia per a la introducció de l'enfocament de drets humans i gènere des de la perspectiva de la justícia global i els objectius de desenvolupament sostenible al currículum d'educació primària.
- El nostre planeta, els nostres drets (Unicef).
- Arquiescola: construïm junts els entorns urbans. Orientacions i activitats educació primària.
- Guia de recursos d'educació per a la sostenibilitat (Andorra Sostenible, 2017)
- Hàbitat. Guia d'activitats per a l'educació ambiental
- Marie G. Rohde (2019) *Monstres de veritat amenacen el planeta*. Editorial Zahori Books.
- M.C Ramos; P. Ferri; A. Casals (2020). *Contes per salvar el planeta*. Editorial Estrella Polar.
- Timothy Knapman; Ashling Lindsay (2019) *Historias de ríos*. Editorial Eldevives.

## Filmografia relacionada

- ***Bon dia món!*** (Anne-Lise Koehler i Éric Serre, França, 2019)
- ***Fora de pista*** (Léo Brunel, Loris Cavalier i Oscar Malet, 2018)
- ***Happy Feet: Rompiendo el hielo*** (George Miller, 2006)
- ***La princesa Mononoke*** (Hayao Miyazaki, 1997)
- ***La Susi al jardí*** (Lucie Sunková, República Txeca, 2022)
- ***Okja*** (Bong Joon-ho, 2017)
- ***Patouille i les llavors de paracaigudes*** (Nicolas Hu, 2021)
- ***Wall-E*** (Andrew Stanton, 2008)

Material didàctic elaborat per:

## Glossari

- **Curtmetratge:** Un curtmetratge és una producció audiovisual o cinematogràfica que dura substancialment menys que el temps mitjà d'una pel·lícula de producció normal. La durada d'un curtmetratge pot ser des de menys d'un minut fins als 30 minuts.
- **Animació:** El cinema d'animació és una categoria dins del cinema (o de manera global, una categoria de l'audiovisual) que es caracteritza per no recorre a la tècnica del rodatge d'imatges reals, sinó a una o més tècniques pròpies de l'animació. Les tècniques tradicionals d'animació han estat durant molt de temps el dibuix animat (dibuixos plans en dues dimensions fotografiats imatge per imatge) o l'animació stop-motion (models reduïts o figuretes fotografiades imatge per imatge). Actualment, se sol recorre a l'animació per ordinador.

En el cinema d'imatges reals es registren imatges reals en moviment continu, descomponent-lo automàticament en un nombre determinat d'imatges per segon. En el d'animació, però, no existeix cap moviment real a enregistrar, sinó que es produeixen les imatges separatament de la realitat. Es pot fer automàticament amb l'ajuda d'un ordinador o bé de manera tradicional, una per una i mitjançant dibuixos, models o altres tècniques de manera que al projectar-se consecutivament la pel·lícula resultant, s'aconsegueixi produir una il·lusió de moviment.

La diferència entre l'animació i la imatge real rau en el fet que el cinema d'imatge real analitza i descompon un moviment real, mentre que el cinema d'animació produeix la sensació visual d'un moviment que en realitat no es produeix.

- **Stop-motion:** Es tracta de la tècnica de filmació en què es fotografien objectes (figures de plastilina, titelles retallables, objectes quotidians, etc.) successivament, en posicions lleugerament distintes, a fi de produir en la projecció final una sensació de moviment.
- **Justícia climàtica:** Conjunt de principis que defensen un tracte just per a totes les persones i tots els països, com a manera d'evitar les discriminacions que poden comportar determinades decisions i projectes vinculats a la lluita contra el canvi climàtic.
- **Ecologisme:** Moviment científic, polític i social que defensa el respecte i la protecció del medi i un desenvolupament ambientalment racional a través de la modificació de les activitats humanes que provoquen dany ambiental i degradació ambiental.
- **Desenvolupament sostenible:** S'entén per desenvolupament sostenible aquell tipus de desenvolupament humà que és capaç de satisfer les necessitats actuals tenint em compte el medi ambient, és a dir, sense comprometre els recursos naturals i les possibilitats de desenvolupament de les futures generacions.

Material didàctic elaborat per:

## **Dades de contacte**

Si voleu aprofundir més en aquest o altres aspectes del cinema, els docents disposen d'accés gratuït a la Biblioteca del cinema de la Filmoteca amb tot tipus de recursos i bibliografia sobre cinema i cultura audiovisual.

### **Filmoteca de Catalunya**

#### **Filmoteca per a les escoles**

filmoteca.escoles@gencat.cat

T 935 565 198

<https://filmoteca.cat/web/ca/article/filmoteca-les-escoles>

<https://filmotecaescoles.blog.gencat.cat>

### **Drac Màgic**

drac@dracmagic.cat

T 93 216 00 04

www.dracmagic.cat