

**FILMOTECA PER A LES ESCOLES**  
**CICLE MITJÀ DE PRIMÀRIA**

Material didàctic del programa *DÚNIA I ALTRES CONTES DEL MÓN*

elaborat per:

**MODiband**  
Projectes culturals

#FilmotecaEscoles

## SUMARI

<b>1. Presentació .....</b>	<b>3</b>
<b>2 Objectius pedagògics .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Continguts curriculars .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Continguts de treball .....</b>	<b>5</b>
4.1 Definició de cinema .....	...5
4.2 Els gèneres cinematogràfics .....	...5
4.3 El cinema d'animació .....	...6
<b>5. Programa audiovisual de "Dúnia i altres contes del món".....</b>	<b>7</b>
5.1 <i>Dúnia</i> .....	7
5.2 <i>Amèrica</i> .....	10
5.3 <i>Cinema Rex</i> .....	12
5.4 <i>Bango Vassil</i> .....	13
<b>6. Proposta d'activitats .....</b>	<b>16</b>

**FILMOTECA PER A LES ESCOLES**  
**MATERIAL DIDÀCTIC DEL PROGRAMA**  
*DÚNIA I ALTRES CONTES DEL MÓN*  
**CICLE MITJÀ I CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA**

## **1. PRESENTACIÓ**

Aquesta guia didàctica acompanya la sessió de cinema per a Cicle Mitjà d'Educació Primària *Dúnia i altres contes del món*, la qual forma part del programa Filmoteca per a les escoles 2023-2024.

La guia està adreçada al professorat d'aquestes etapes educatives. Els nivells de desenvolupament dels nens i nenes en aquests cursos (que cobreixen un espectre d'edats dels 8 als 10 anys) són força diferents. És possible, doncs, que alguns dels conceptes, les propostes de reflexió i les activitats que es proposen en aquesta guia s'hagin d'adaptar i adequar al curs amb el qual es treballi.

A banda de la presentació i la descripció dels continguts curriculars i els objectius pedagògics, aquest guia conté tres apartats més:

- **Un primer apartat introductori sobre els continguts curriculars de la guia i el cinema i l'animació**, en el qual es proposa una definició de cinema i dels gèneres cinematogràfics, així com una presentació del que és el cinema d'animació i les seves diferents tipologies.
- **Un segon apartat informatiu sobre el programa cinematogràfic**, que aprofundeix en els aspectes tècnics dels curtmetratges presentats, en els seus continguts temàtics i en els valors que promouen. En aquest apartat també s'inclouen algunes propostes de reflexió per a treballar a l'aula.
- **Un darrer apartat d'activitats per fer a l'aula**, que inclou exercicis relacionats amb el mitjà cinematogràfic i amb els films del programa.

## **2. OBJECTIUS PEDAGÒGICS**

Els objectius pedagògics de la sessió *Dúnia i altres contes del món*, i d'aquesta guia pedagògica que l'acompanya són:

- Descobrir el cinema com a eina per a construir històries i per explicar i difondre idees, emocions i valors. En concret, aquesta pel·lícula permet abordar temes i qüestions diverses, com ara la diversitat cultural, els enfrontaments entre cultures, els conflictes bèl·lics, el desarrelament, la discriminació per raons d'origen, la convivència i l'hospitalitat.
- Donar a conèixer als nens i nenes diferents formes i estils d'animació a través d'una

selecció variada de curtmétratges, tots ells dibuixos animats amb estils i llenguatges cinematogràfics molts diversos.

- Potenciar l'educació i la cultura cinematogràfica de l'alumnat perquè sigui capaç de comprendre i analitzar críticament els missatges audiovisuals.
- Fomentar l'aprenentatge del llenguatge cinematogràfic, la identificació dels seus codis i la comprensió del seu valor expressiu.

### **3. CONTINGUTS CURRICULARS**

Els continguts curriculars que es treballen en aquesta activitat, englobant tant l'assistència a la Filmoteca de Catalunya com les activitats proposades en aquesta guia didàctica, potencien els aprenentatges i les competències següents:

- el descobriment de propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.
- la investigació i l'anàlisi de diferents manifestacions culturals i artístiques i dels seus contextos
- l'accés a la informació per diferents canals i mitjans
- el foment de la identitat cultural i l'esperit crític
- la connexió entre els continguts de la sessió i l'experiència i la realitat de l'alumnat, a través de preguntes, reflexions i debats oberts en què són instats a participar

La proposta potencia els sabers de l'àrea artística, perquè fomenta la identificació de propostes audiovisuals i del seu valor comunicatiu, així com l'accés a un espai cultural i artístic d'absoluta referència en l'àmbit audiovisual, com és la Filmoteca de Catalunya. També potencia moltes de les competències transversals del currículum, com són la competència digital, la personal i social, la ciutadana i la lingüística.

## 4. CONTINGUTS DE TREBALL

### 4.1 Definició de cinema

La paraula cinema és una abreviatura del terme **cinematografia**, format a partir de dues paraules gregues:

- *kiné*, que significa **moviment**
- i *grafos*, que vol dir **grafia**

La paraula **CINEMATOGRAFIA** i, per extensió, el terme cinema, remetent al concepte de grafia (o, en aquest cas, imatge) en moviment.

Des del punt de vista tècnic, el cinema consisteix en la projecció successiva i de forma ràpida de **FOTOGRAFES**. Els fotogrames són imatges estàtiques, fotografies realitzades amb una càmera de fer fotos o amb una càmera de cinema o vídeo. En ser projectats l'un darrera l'altre de manera molt ràpida, el nostre ull percep els fotogrames com a imatges en moviment.

El cinema, igual que altres **formes artístiques** com ara la dansa, la música o la literatura, serveix a l'ésser humà per expressar-se d'una manera creativa. El cinema fa servir elements de caràcter simbòlic per explicar **històries** i transmetre **pensaments** i **emocions**. També és una **eina documental** que permet deixar testimoni de l'existència humana i del món.

### 4.2 Els gèneres cinematogràfics

Els gèneres cinematogràfics són cada una de les diferents categories o classes en què podem classificar les pel·lícules. Els diferents gèneres cinematogràfics es defineixen a partir de trets comuns relacionats amb la forma i el contingut de les pel·lícules, com ara l'ambientació, el lloc on s'ubica l'acció, el tema explicat, la tipologia de personatges, la classe d'emocions que generen en l'espectador, el tipus de relació que s'estableix amb la realitat, etc. Els gèneres també serveixen per classificar altres obres artístiques, ja siguin literàries, teatrals, musicals, etc.

Hi ha molts gèneres cinematogràfics i sovint no és fàcil determinar a quin gènere específicament pertany una pel·lícula, ja que aquesta pot tenir característiques atribuïbles a gèneres diferents. Alguns dels gèneres cinematogràfics més coneguts són la **comèdia** i la **tragedia**, originaris de la cultura clàssica, però també d'altres com ara el **cinema de terror**, el d'**aventures**, el **fantàstic**, l'**històric**, el de ciència-ficció o el d'**animació** per citar-ne alguns dels més comuns. Un altre gènere destacat, al qual pertany aquesta pel·lícula, és el de misteri, policial o **cinema negre**, films en què hi ha un cas, un delictes o alguna situació misteriosa que cal resoldre.

### 4.3 El cinema d'animació

El cinema es realitza generalment a partir de la filmació de la realitat, de persones, coses i llocs que existeixen. El cinema d'animació, no obstant, no es fa a partir de l'enregistrament de la realitat, sinó d'imatges de personatges, coses, llocs i accions imaginats, i creats mitjançant processos i tècniques diversos, com ara el dibuix, el modelatge, la pintura o el disseny per ordinador entre d'altres.

Existeixen diferents formes d'animació, en funció d'aspectes com el tipus de tècnica que s'hi utilitza, la creativitat dels qui la desenvolupen i la tipologia d'elements o personatges que hi apareixen.

En termes generals podem parlar de **dos grans tipus de cinema d'animació**:

- el **tradicional**, en el qual cada un dels fotogrames es desenvolupa manualment o de manera mecànica.
- i el desenvolupat per **ordinador**, en el qual s'usen recursos que permeten automatitzar l'animació o, si més no, gran part d'aquesta.

En funció dels paràmetres indicats anteriorment, podem distingir molts altres tipus d'animació, els quals s'inclourien o bé en la categoria d'animació tradicional o bé en la d'animació per ordinador.

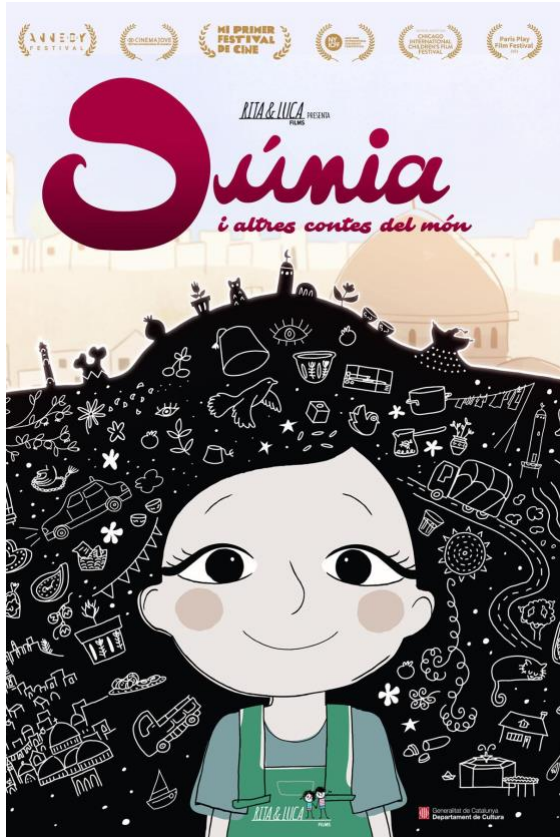
En els dibuixos animats cada fotograma és dibuixat i posteriorment filmat. L'aparició del paper d'acetat i de l'animació per cel·les permeten agilitzar aquest procés, ja que possibiliten copiar alguns dels dibuixos o part d'aquests, i no haver de fer-los cada cop des de l'inici. La tècnica del **stop motion** es basa en la filmació d'elements reals (ninots, objectes, personatges modelats amb plastilina, etc.) però reproduceix moviments i accions imaginats, que són simulats mitjançant la utilització de la pausa en la filmació, fet que permet enregistrar només una part de les accions, donant lloc a una seqüència de moviments que no es correspon amb l'efectuada en realitat. Hi ha variants específiques del *stop motion*, com per exemple l'**animació de siluetes**, en la qual els elements animats són retalls fets en cartró, paper, làmines fines de plom o altres materials, o els anomenats *pupertoons* o **titelles animats**, on els personatges són titelles filmats també amb la tècnica del *stop motion*. L'**animació en 3D**, realitzada també per ordinador, simula les tres dimensions. Mitjançant un procés anomenat renderització, l'ordinador interpreta una escena tridimensional i la plasma en una imatge en dues dimensions.

## 5. PROGRAMA AUDIOVISUAL

### DÚNIA I ALTRES CONTES DEL MÓN

Durada del programa cinematogràfic: 58 minuts

Durada total de la sessió a la Filmoteca: 1h i 45 minuts aproximadament



Aquest programa reuneix quatre curtsmetratges que ens fan viatjar a través de la geografia i de la història, apropant-nos a les tradicions, la cultura i les vivències de nens i nenes d'altres països, majoritàriament de l'Orient Mitjà. Algunes de les històries estan marcades per la guerra, l'emigració i la pèrdua de persones estimades. Altres ens apropen a qüestions com la discriminació per raons d'origen o l'enfrontament entre cultures i religions. Malgrat mostrar amb maduresa i rigor la complexitat i la cruesa d'aquestes experiències, els curtsmetratges estan plens de sensibilitat i tendresa, i transmeten un missatge positiu i esperançador respecte el futur. Molts dels films s'ambienten a països de l'Orient Mitjà, una regió que ha estat poc representada en la cinematografia infantil europea i anglosaxona. Tot i que els quatre curts són animacions de dibuixos 2D, cada un té un estil i un llenguatge singular, i junts són una mostra representativa de la diversitat creativa i estilística que trobem en el cinema e dibuixos actual.

## 5.1 DÚNIA



### **Dúnia**

Marya Zarif i André Kadi

Canadà, 2020, 28'

Dibuixos animats 2D, color, so diàlegs doblats al català

### **Sinopsi**

La Dúnia és una nena siriana que ha perdut la seva mare i té el pare empresonat. Així i tot, du una vida animada i feliç amb els seus avis, a la ciutat de l'Alep, rodejada de veïnes que visiten la seva àvia per prendre el te o cuinar plegades. Un dia, la guerra arriba a la seva ciutat, i poc després, un bombardeig aeri destrueix la casa de la Dúnia i els seus avis. Han d'abandonar el país a correcuita, sense poder-se endur gairebé res, i fer una travessa molt complicada i perillosa. La Dúnia s'ha endut amb ella un sabó amb forma d'ocell i unes llavors de pebreta que semblen tenir màgia. Cada cop que hi ha una situació difícil, fa servir el sabó o les llavorettes, i la situació es resol favorablement. Després d'un intent fallit de viatjar amb tren fins a Alemanya, una carta amb dibuixos que la Dúnia envia sembla arribar màgicament als millors destinataris possibles, una família el Canadà que tenen una petita casa per llogar-los. Els avis i la nena viatjaran fins allà i començaran una nova etapa, lluny de les bombes. Dúnia és una pel·lícula que, amb delicadesa i amb positivitat, mostra les conseqüències devastadores de la guerra i la tristesa d'haver d'abandonar la pròpia llar. Però també ens parla de la resiliència, la confiança i els vincles.

### **Punts de reflexió**

#### **- Aspectes temàtics: emigrar**

La Dúnia i els seus avis viuen a l'Alep, a Síria, una ciutat que els agrada molt, on duen una vida feliç rodejats d'amics i veïns amb qui tenen molta relació i vincles afectius forts. Però es veuen forçats a abandonar el lloc on viuen, sense poder-se emportar gairebé res. Les persones que han d'abandonar el seu país a causa de la guerra experimenten una sensació de buit i desamparament molt gran. De sobte, tota la seva vida i el seu entorn queden destruïts i han de marxar desolats cap a altres terres. El sol fet de marxar ja és un risc per les seves vides, ja que alguns moren o emmalalteixen en la travessa per causes diverses. Heu viscut mai res semblant al que li passa a la Dúnia? Heu hagut de canviar de país alguna vegada? Què faríeu vosaltres si hi hagués algun perill a prop vostre o a la teva ciutat? Marxaríeu a viure a un altre lloc? Com creieu que us sentiríeu si no us poguéssiu endur res del que teniu?

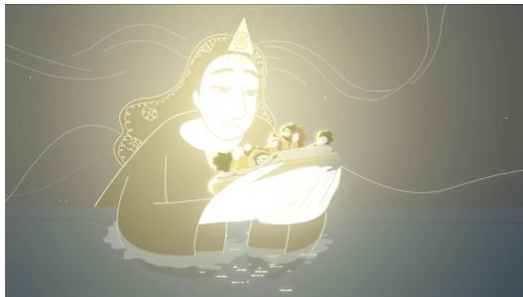


### - Aspectes temàtics: positivitat

La Dúnia i els seus avis passen per situacions molt adverses. Un bombardeig destrueix la seva casa, han de fugir deixant tot el que tenen i les persones que estimen enrere, han de travessar el mar en una embarcació precària una nit tempestuosa, passar un temps en un camp de refugiats, viure en una estació de tren mentre esperen a poder viatjar cap a un altre país, etc. Això no obstant, i malgrat el patiment que viuen en molts moments, el curtmetratge transmet un missatge de positivitat i esperança. La Dúnia, el seu avi i també alguns dels altres amics que abandonen amb ells la ciutat, es mostren positius i confiats respecte al futur. La directora i guionista del curtmetratge, Marya Zarif, una dona que, com la Dúnia, és de Síria i viu al Canadà, ha dit que amb aquesta pel·lícula volia crear un personatge que fos un model de referència positiu per a les nens i les nenes que han hagut d'emigrar a causa de la guerra.

### - Aspectes temàtics: elements màgics

La Dúnia s'endú guardades unes llavors de pebreta que, segons l'àvia i les seves amigues, són molt màgiques. En moments difícils, ella les fa servir i aconsegueix que les situacions es resolguin bé. Recordeu quins són aquests moments? Penseu que aquestes coses que passen podrien haver succeït d'una manera similar però sense l'efecte màgic? Pot ser que en explicar-nos certs fets des de la màgia, la directora pugui haver volgut mostrar-nos la manera com els infants entenen a vegades certes coses, barrejant imaginació i realitat.



### - Aspectes històrics: la guerra de Síria

Tot i que *Dúnia* és un curtmetratge de ficció, està inspirat en fets històrics. Els protagonistes del curt viuen a Síria, un país que des de 2011 pateix una guerra civil molt cruenta i llarga, que ha causat la mort de moltes persones, i ha forçat a molts habitants a deixar el país. El 2012, en el marc d'aquest conflicte bèl·lic, va tenir lloc la Batalla de l'Alep, la ciutat on viuen els protagonistes d'aquest film. En aquesta batalla hi va haver atacs aeris massius (com el que destrossa la casa de la Dúnia al film). D'altra banda, molts ciutadans que es van oposar al govern (com el pare de la Dúnia a la pel·lícula) van ser empresonats. Després de tots aquests anys, la guerra de Síria encara perdura. A diferència de la Dúnia, 5,6 milions de sirians no han pogut marxar del seu país i han de viure en condicions d'extrema pobresa i por constant. Altres han intentat fugir i arribar a fronteres amb altres països, tant per terra (Turquia, Líban i Jordània), com per mar (Grècia o Itàlia).

## 5.2 AMÈRICA



### **Amèrica**

Nadav Arbel

Israel, 2020, 16'

Dibuixos animats 2D, color, so, diàlegs doblats al català

### **Sinopsi**

Aquest curtmetratge ens transporta a Tel-Aviv, l'any 1950, on una dona que ha perdut el seu marit a la guerra viu amb el seu fill a Tel-Aviv, mentre somnia que els seus familiars que viuen a Amèrica l'ajudin a emigrar cap allà. El seu fill té grans dosis d'imaginació i moltes ganes de jugar, però la seva mare es mostra trista, i una mica distant i exigent amb el nen. Mentre són a casa, un missatger porta al domicili un telegrama del seu oncle americà, en el qual li diu que li telefonarà. La dona s'anima molt, ja que s'imagina que el tiet vol comunicar-li que finalment els ajudarà a traslladar-se a Amèrica, però la notícia que li dona el seu familiar no és realment la que ella esperava, i comporta que ella i el nen continuïn vivint a aquesta ciutat. Així i tot, sembla que la situació la dugui potser a deixar de somniar a viatjar a Amèrica i a centrar-se en el seu fill i en estar bé junts a Tel-Aviv.

### **Punts de reflexió**

#### **Llenguatge cinematogràfic: maneres de donar informació**

A moltes pel·lícules, una part de la informació ens arriba a través dels diàlegs dels personatges. Però al cinema s'usen també altres recursos per explicar-nos coses. En aquest film, hi ha una escena on la mare, que momentàniament està contenta, mira una fotografia i seguidament un objecte, i s'entristeix. Quina informació ens dona la fotografia? Quin és l'objecte del costat? Què poden significar aquestes dues dates que hi apareixen? Per què s'entristeix la dona en veure'ls? Imagineu altres maneres com aquesta informació se'ns podria donar a la pel·lícula.



### **Interpretació d'escenes: situacions imaginades**

A través de la imaginació, el nen viu molts episodis quotidians com si fossin autèntiques aventures. Aquestes, però, sempre acaben malament, i en elles hi ha un senyor que normalment mor o queda ferit. Qui penseu que és aquest senyor que el nen s'imagina? Per què creieu que tan sovint s'imagina que mor?



### **Aspectes històrics: telegrams i trucades fora de casa**

A la pel·lícula, el tiet que vol fer una trucada a la mare ha d'enviar-li un telegrama per avisar-la del dia i l'hora en què li telefonarà. Per sort, el telegrama arriba el mateix dia en què s'ha de produir la trucada, una estona abans de l'hora indicada. Per a rebre aquesta trucada, la dona ha d'anar a la farmàcia i explicar que li telefonaran d'Amèrica, i que la línia ha de quedar lliure. Aquesta situació ens transporta a un moment històric en què no existia el correu electrònic ni el telèfon mòbil amb els seus sistemes de missatgeria instantània. Un moment, també, en què a les cases gairebé ningú tenia telèfon fix. Compareu aquesta situació amb l'actualitat. Com de fàcil és ara comunicar-nos amb altres persones per telèfon? Què faria ara el tiet si volgués parlar amb la dona? Quins avantatges trobeu que té la rapidesa que proporcionen les noves tecnologies? Hi trobeu també desavantatges?

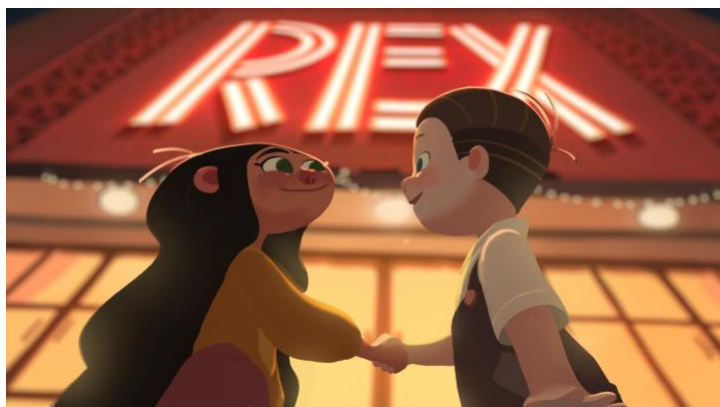
### **Aspectes històrics: nevada de 1950 a Tel-Aviv**

El nen, tan imaginatiu, creu que ha estat ell qui ha fet que la neu caigués, potser perquè en un dels seus jocs havia imaginat que estava nevant. Tel-Aviv és una ciutat on no neva mai, però a inicis de l'any 1950 (data en què està ambientat el film) hi va haver una onada de fred intens molt inusual, i la ciutat va quedar coberta de neu. Va ser un esdeveniment molt especial i únic per la gent que hi vivia. El film ha recuperat aquest moment màgic, que també ens fa pensar que a vegades, allò improbable que hem imaginat, succeeix.



Imatges de la ciutat de Tel-Aviv durant la dècada de 1950.

### 5.3 CINEMA REX



#### **Cinema Rex**

Mayan Engelman i Eliran Peled

Israel, 2020, 6'

Dibuixos animats 2D, color, so, diàlegs doblats al català

#### **Sinopsi**

Aquest film ens transporta a la Jerusalem de 1938, ja dividida en una part jueva i una altra palestina. A la zona fronterera entre aquestes dues parts confrontades de la ciutat, s'inaugura un cinema que pot ser freqüentat tant per àrabs com jueus. És aquí on en Mouize, un nen hebreu, i la Ranin, una nena àrab, descobreixen la màgia del cinema i passen una tarda de diversió plegats, compartint crispetes i emocions. En veure'ls junts, el pare adverteix el Mouize que no pot relacionar-se amb aquesta nena, la mare de la Ranin li diu el mateix a ella amb relació al nen. Ells, que segurament no entenen el perquè d'aquesta prohibició, es troben un darrer moment per presentar-se l'un a l'altre, potser amb l'esperança de retrobar-se al cinema un altre dia.

#### **Punts de reflexió**

##### **Aspectes històrics: el cinema Rex de Jerusalem**

El cinema que apareix al film va existir de veritat. Es va inaugurar l'any 1939 a la ciutat de Jerusalem, i igual que al film, era freqüentat per àrabs, jueus i també els britànics que aleshores vivien a la ciutat. Durant un temps, el lloc va contribuir a deixar de banda el conflicte existent entre els dos bàndols i va crear un espai de trobada i convivència que tenia el cinema al centre. Cada nit, britànics (que aleshores governaven Palestina), àrabs i jueus venien al Rex per veure pel·lícules junts.

##### **Aspectes temàtics: el conflicte àrab-israelià**

La pel·lícula té com a rerefons el conflicte entre àrabs i israelians, el qual fa moltes dècades que existeix, i ha provocat diferents confrontacions bèl·liques al llarg dels anys. El conflicte té en el seu origen la creació de l'estat d'Israel dins d'un altre país, Palestina, l'any 1948, fet que va generar molta confrontació entre àrabs i jueus.

### **Llenguatge cinematogràfic i aspectes temàtics: història del cinema**

En aquesta pel·lícula hi ha diverses referències a la història del cinema. Les pel·lícules que en Mouize i la Ranin veuen al cinema, i en les quals s'imaginen que viuen, són films clàssics de la història del cinema, com Robin Hood, Dràcula o La Batalla del Segle. Però a banda de les referències que apareixen a la pantalla del cinema Rex, la pel·lícula també fa un homenatge al film *Cinema Paradiso*, protagonitza per un nen apassionat del cinema que ajuda el projectcionista a posar pel·lícules al cine del seu poble.

### **5.4 BANGO VASSIL**

Milen Vitanov i Vera Trajanova

Bulgària i Alemanya, 2016, 9'

Dibuixos animats 2D, color, so, diàlegs doblats al català



### **Sinopsi**

Una nena d'ètnia gitana, l'Ati, s'acosta amb alegria a un grup de nens i nenes per oferir-los galetes casolanes que han cuinat a casa seva per celebrar l'any nou. Els infants responen amb agraïment, a excepció d'un d'ells, que és malcarat amb ella. L'Ati i ell es discuteixen i es persegueixen fins a acabar damunt d'un gran tros de gel que comença a baixar pel riu, a la deriva. No és una situació fàcil, passen gana i fred, però també tenen temps de conèixer-se millor l'un a l'altre. El nen li demana perdó, s'interessa pels seus costums i tots dos descobreixen que tenen coses en comú. La nena li parla d'en Bango Vassil, un gegant que porta regals. Quan més ho necessiten, en Bango Vassil apareix i els rescata.

### **Aspectes històrics: discriminació de les persones d'ètnia gitana**

La nena protagonista és d'ètnia gitana. Les persones d'aquesta ètnia tenen uns costums i un estil de vida diferent de l'occidental. Molt sovint, al llarg de la història, han estat una ètnia perseguida i discriminada.

### **Aspectes temàtics: idees transmeses de generació en generació**

El nen que és malcarat amb l'Ati comenta que el seu pare li ha dit que no s'ha de relacionar amb les persones com ella. Quan més tard parla amb la nena i la coneix una mica, s'adona que és maca i li cau bé. És estrany que un infant tingui una actitud de rebuig cap a un altre infant sense cap motiu aparent. La tendència innata dels infants és jugar amb altres nens i nenes. Quan hi ha un rebuig així, coma la pel·lícula, a vegades és per idees que les persones adultes han transmès als infants.

Aspectes temàtics: l'any nou

A la pel·lícula, l'Ati celebra l'any nou quan ja han passat uns quants dies de gener, i explica que això és perquè és gitana. L'any nou és quelcom celebrat a moltes cultures, però no tothom el celebra de la mateixa manera, ni tan sols el mateix dia de l'any. L'any nou xinès, per exemple, comença amb la segona lluna nova després del solstici d'hivern, i l'any nou iranià té lloc al cap al 21 de març aproximadament. Quin dia celebren l'any nou vosaltres? Com el celebren?

## 6. PROPOSTA D'ACTIVITATS

### 1. QUÈ ÉS UNA FILMOTECA?

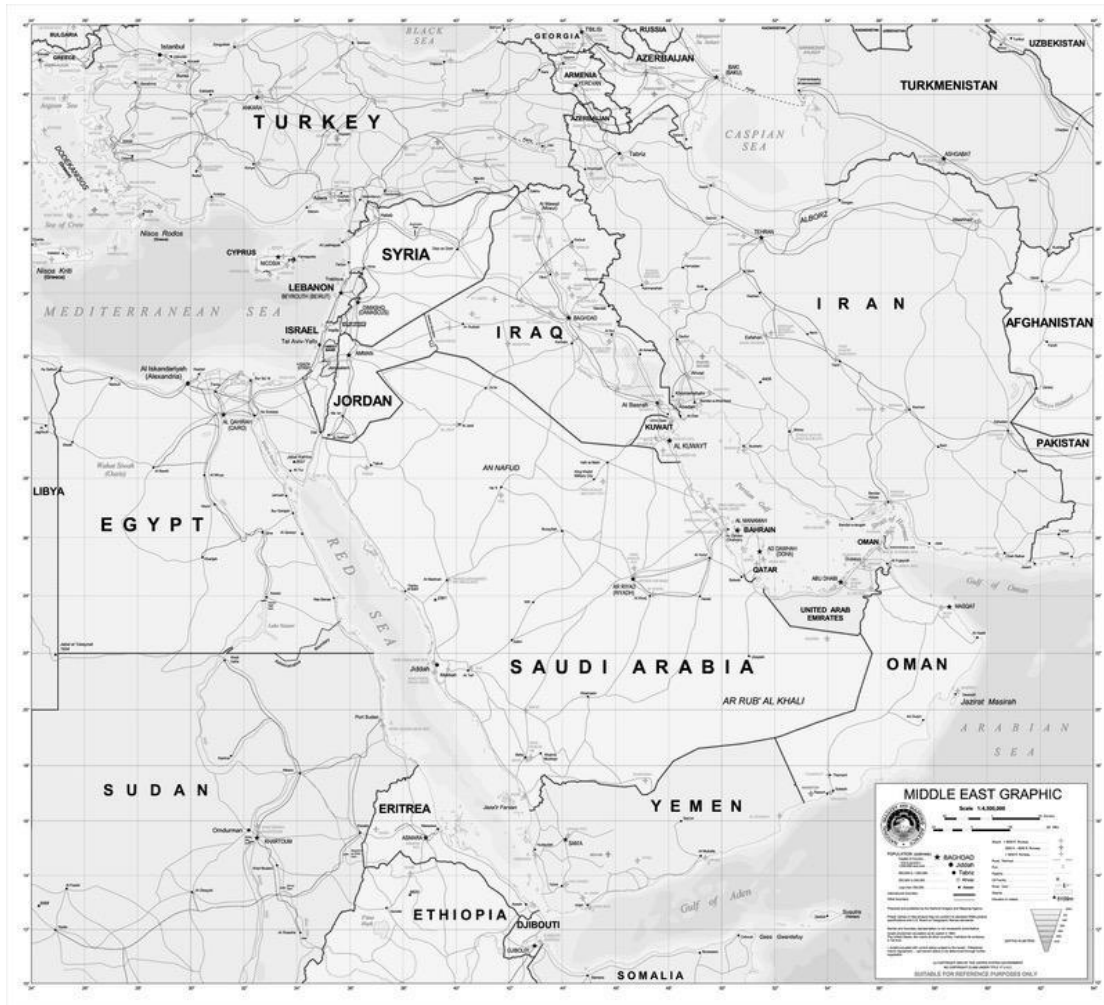
Una filmoteca és un espai on es projecten pel·lícules i, a més, es fan altres activitats relacionades amb el cinema, com ara conferències, presentacions de llibres, exposicions i activitats escolars. A la filmoteca també hi ha un gran arxiu de pel·lícules i de llibres i objectes relacionats amb la història del cinema. Podríem dir, doncs, que una filmoteca és, en part, un cinema i una biblioteca a la vegada, i alhora és diferent de tots dos.

Repasseu els conceptes llistats a la columna de l'esquerra i comenteu amb els nens quins són aplicables a un cinema, a una biblioteca i/o a una filmoteca. Podeu reproduir aquesta taula a la pissarra i indicar aquestes correspondències mitjançant creuetes.

	<b>CINEMA</b>	<b>BIBLIOTECA</b>	<b>FILMOTECA</b>
S'hi projecten pel·lícules noves a la cartellera (estrenes)			
S'hi projecten pel·lícules de totes les èpoques del cinema			
Hi ha llibres de cinema			
Hi ha llibres que no estan relacionats amb el cinema			
S'hi fan activitats per a les escoles			
S'hi pot menjar i beure			
S'hi fan conferències i activitats			
S'hi fan exposicions			
S'hi poden comprar crispetes			

### 2) CONTES DE L'ORIENT MITJÀ

A excepció del curtmetratge de Bango Vassil, que segurament està ambientat a Bulgària, tots els films del programa ens porten a països de l'Orient Mitjà. Mireu aquest mapa i pinteu aquells països on estan ambientats els diferents curtmetratges del programa.



### 3) MOMENTS MÀGICS, IMAGINATS I REALS

A alguns dels films es produeixen situacions màgiques i també d'altres que no passen realment, sinó que són imaginades pels nens i nenes protagonistes. Mireu aquests fotogrames i indiqueu si són escenes reals, màgiques o imaginades.





#### 4) FUGIR DE LA GUERRA

Haver de deixar tota una vida enrere és molt dur, però encara ho és més quan el camí és llarg, perillós i incert.  
*On podem anar quan no tenim on anar? I si, a més... no ens hi volen?*

La Dúnia i la seva família inicien un trajecte que inesperadament els porta d'una punta a l'altra del món.  
**Ordena les imatges cronològicament segons el que passa a la pel·lícula.**  
Quins moments del viatge t'han semblat més complicats?



Solucions: C, 2D, 3A, 4I, 5F, 6K, 7E, 8H, 9J, 10G, 11L, 12B

## **Informació de contacte**

Si voleu aprofundir més en aquest o altres aspectes del cinema, els docents disposen d'accés gratuït a la Biblioteca del cinema de la Filmoteca de Catalunya amb tot tipus de recursos i bibliografia sobre cinema i cultura audiovisual.

### **Filmoteca de Catalunya**

*Filmoteca per a les escoles*

filmoteca.escoles@gencat.cat

T 935 565 195/98

<https://www.filmoteca.cat/web/ca/article/filmoteca-les-escoles>

<https://filmotecaescoles.blog.gencat.cat/>

La guia didàctica i la coordinació de la sessió han estat dissenyats amb el suport de:

### **MODIband**

Barcelona

Tel: (+34) 93 302 35 53

modiband@modiband.com

[www.modiband.com](http://www.modiband.com)

--- The end ---