

**Programació
2024**

2024 —

Centenari del
cinema amateur
a Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

100 anys de cinema amateur a Catalunya

Les càmeres domèstiques Pathé Baby van arribar ben aviat a Catalunya i, des d'una nevada el 1924, es van rodar nombroses produccions amateurs, fins i tot durant la Guerra Civil Espanyola. Sota el comissariat d'Enrique Fibla Gutiérrez i Ignasi Renau, celebrem el centenari d'aquesta efemèride amb la recuperació de títols compresos entre el 1924 i el 1939, una exposició de producció pròpia i la reedició d'un llibre monogràfic. Paral·lelament, es programarà una retrospectiva del cineasta hongarès Péter Forgács, un cicle dedicat a films contemporanis que parteixen de cinema amateur, activitats arreu del territori amb altres entitats dedicades als petits formats i sessions específiques sobre destacats cineastes locals. Entre ells, Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras, coincidint amb el centenari de la fundació de la seva biblioteca especialitzada.

Amb Péter Forgács.



2024 —

Centenari del
cinema amateur
a Catalunya



Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras: 100 anys de la Biblioteca

Van ser els creadors de l'embrió i part indispensable de l'actual Biblioteca del Cinema de la Fimoteca, la Biblioteca Delmiro de Caralt, de la qual també es commemora el centenari el 2024. Una exposició, a l'Espai Caralt del primer pis de la seu del Raval, mostrarà la història i l'evolució d'un dels espais privats d'estudi i divulgació del cinema més importants d'Europa, juntament amb la col·lecció d'objectes precursors del cinema d'aquesta parella de pioners.



- 1** Pilar de Quadras i Delmiro de Caralt amb càmera de fotos i de cinema 16mm, respectivament.
Arxiu Família Quadras.
- 2** Rodatge de la pel·lícula 'La isla desierta'.
*Autora: Pilar de Quadras.
Arxiu Família Quadras.*
- 3** Delmiro de Caralt subjectat pel seu cunyat Pere Nolasca Vives a la Vall d'Ordesa.
*Autora: Pilar de Quadras.
Arxiu Família Quadras.*

Programació 2024

El 28 de febrer de 1924, José Errando Ylario, un agent de canvi de borsa, va rodar una nevada a Barcelona: era la primera pel·lícula amateur de la qual es té constància a Catalunya. A partir de llavors, els afeccionats al setè art van proliferar arreu del país per forjar una generació de cineastes que, uns anys més tard, toparien amb l'escull de la Guerra Civil. Volem retre homenatge a aquests films de petit format i amb grandesa d'esperit col·locant-los com a caps de cartell d'una programació sense fronteres, que també inclou cineastes clàssics com Victor Sjöström, Jean Renoir i Alfred Hitchcock. Celebrarem els centenaris de Lauren Bacall, Marlon Brando i Marcello Mastroianni i, alhora, reivindicarem l'obra d'Agnès Varda i Delphine Seyrig, vinculades a manifestacions expositives. L'italià Ermanno Olmi, el suís Daniel Schmid i la parella formada per Raúl Ruiz i Valeria Sarmiento ens obren la porta del seu univers i, a la vegada, revisarem la filmografia completa d'Agustí Villaronga en el context de la *Història permanent del cinema català*.

**Esteve Riambau
Director**



Jean Renoir, el patró

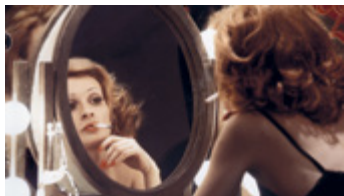
Fill del pintor impressionista Auguste Renoir i pare espiritual de la Nouvelle Vague, el realitzador de *La Marseillaise* procedia del cinema mut i va assentar les bases de la modernitat amb el parèntesi del seu exili als Estats Units i un productiu viatge a l'Índia. *La grande illusion* i *La règle du jeu* són títols de referència en la història del cinema.



Agnès Varda, espigoladora d'imatges

Coincidint amb l'exposició que li dedica el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), programem una àmplia retrospectiva de l'autora de *Les glaneurs et la glaneuse*. Abans de visitar la Filmoteca el 2014, havia rodat a Europa i als Estats Units curts i llargmetratges, documentals i ficcions. Era una veritable espigoladora d'imatges.

Col·labora: CCCB.



Barroc Daniel Schmid

Alguns recordaran el barroquisme de *La Paloma*, a cavall entre els melodrames de Sirk i Fassbinder. Fa poc, ens vam entendre amb els residents operístics d'*Il bacio di Tosca*. Ha arribat el moment de saber més sobre aquest cineasta suís que també va explorar obres experimentals, una prolífica carrera com a actor i la direcció operística.

Amb Frédéric Maire, director de la Cinémathèque Suisse.

Col·labora: Cinémathèque Suisse.



BBM—Centenaris Bacall, Brando i Mastroianni

Mai no van actuar junts, però van néixer el mateix any. *La femme fatale*, el rebel apocalíptic i el galant italià es retroben a les pantalles de la Filmoteca per retre homenatge a tres icones del cinema. Celebrem el seu centenari amb una selecció de les seves filmografies.



© Mambro Fotos, 2023.



© Óscar Fernández Orengo.

Carta blanca a Teresa Font, a peu de moviola

De Vicente Aranda fins a Pedro Almodóvar, és la muntadora de desenes de pel·lícules. Té dos Goya, va cavalcar en el *Quixot* de Terry Gilliam i li apassiona el cinema. Vol compartir amb nosaltres quines són les seves preferències com a espectadora.

Amb Teresa Font.

Paulino Viota, avantguarda i classicisme

Com a cineasta, va ser una peça clau en el cinema de la Transició. *Contactos*, *Cuerpo a cuerpo* o *Con uñas y dientes* eren sinònims de transgressió i avantguarda. Això no impedeix que sigui un plaer sentir aquest cinèfil apassionat parlar de les simetries de John Ford o dels cinc actes dels seus films. Ens ho explicarà amb pèls i senyals.

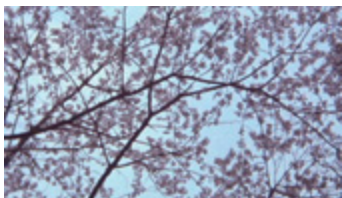
Amb Paulino Viota.



Victor Sjöström: vent escandinau

Molts el recordaran com el protagonista de *Maduixes salvatges*, però Bergman era plenament conscient de la trajectòria d'aquest realitzador suec que va triomfar al Hollywood de la darrera època silent. El cicle, que inclou la magistral *The Wind*, procedeix dels arxius i les restauracions de l'Svenska Filminstitutet.

Col·labora: Svenska Filminstitutet.



Sumiko Haneda: Japó documentat

L'any passat vam mostrar un parell de títols de la realitzadora més important de documentals japonesos. Ampliem el tast amb una retrospectiva més extensa d'aquesta cineasta que va debutar a la postguerra al servei de la productora Iwanami per després desenvolupar una trajectòria independent.

Col·labora: Japan Foundation.



Alfred Hitchcock, suspens garantit

Truffaut va convertir l'anomenat mag del suspens en un "autor". Els seus films, tant els rodats a Hollywood com els britànics, llueixen la seva marca de fàbrica. Qui no recorda els fantasmes de *Vertigo*, la mare de *Psycho* o l'avioneta de *North by Northwest*? Tot i això, no està de més retornar-hi periòdicament. La sintaxi del cinema clàssic es troba a les seves imatges.





Agustí Villaronga i la Història permanent del cinema català

Tras el cristal, la seva opera prima, va ser l'únic projecte rodat a partir d'un guió original i en absoluta llibertat. La seva restauració, dins el programa *Visibilitzem el cinema català*, ens impulsa a revisar la inquietant filmografia del cineasta mallorquí traspasat a principis del 2023.

Les digitalitzacions catalanes més recents, que projectarem dins el cicle *Història permanent del cinema català*, també inclouen:

La hija del mar

Antonio Momplet, 1953

Biotaxia

José María Nunes, 1968

Tatuaje

Bigas Luna, 1978

Entre la esperanza y el fraude

Mercè Conesa, 1977

Alícia a l'Espanya de les meravelles

Jordi Feliu, 1978

Mater amatisima

J. A. Salgot, 1980

És quan dormo que hi veig clar

Jordi Cadena, 1989

Things I Never Told You

Isabel Coixet, 1996

Mones com la Becky

Joquim Jordà, 1999





Delphine Seyrig, actriu, cineasta i activista

Va ser la musa de Resnais a *L'année dernière à Marienbad* i *Muriel*.

També va actuar davant les càmeres de Marguerite Duras, Buñuel, Demy o Losey, a més de desenvolupar un intens activisme feminista. Integrada en el col·lectiu *Les Insoumuses*, va realitzar nombrosos treballs en vídeo que mostrarem en una exposició paral·lela a la retrospectiva.



Ermanno Olmi

Hereu tardà del Neorealisme, el director de *L'albero degli zoccoli* va establir un diàleg entre personatges quotidians i un entorn indistintament rural i urbà. Tampoc no va eludir un ampli recorregut per la història a la recerca de valors espirituals i profundament humanistes. Guanyador a Cannes i a Venècia, és un dels grans noms del millor cinema italià.

Col·labora: Mostra de cinema espiritual de Catalunya.

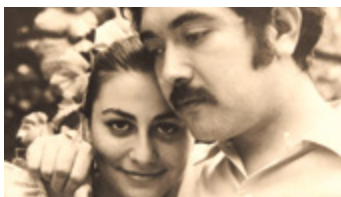


Béla Tarr

L'estil únic i inconfusible de Béla Tarr l'ha convertit en un dels referents del cinema contemporani. Els seus plans seqüència, l'ús del blanc i negre i la seva conjugació de la literatura i la història a través de la imatge es resumeixen en el títol del llibre que sobre el cineasta hongarès va escriure Jacques Rancière: *El temps de després*.

Amb Béla Tarr.

Col·laboren: Filmin, Zumzeig, ECIB (Escola de Cinema de Barcelona) i Acadèmia del Cinema Català.



Al voltant de Xile: Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz

Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz van ser parella a la vida real i col·laboradors en nombrosos projectes, a més dels que van realitzar individualment. Presentem una mostra de les seves obres, a cavall entre el compromís polític i el feminisme, les adaptacions literàries i els deliris surrealistes.

Amb Valeria Sarmiento.

**Filmoteca
de Catalunya**
Cicles transversals
Exposicions
Activitats i serveis
2024





Foto del rodatge en un terrat d'un film amateur no identificat/conservat.

Autora: Pilar de Quadras. Arxiu Família Quadras

Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya (1924-1940)

Del març al juny del 2024

Aquesta exposició parteix de la poc coneguda col·lecció de cinema amateur de la Filmoteca de Catalunya, una de les més importants d'Europa, per convidar-nos a descobrir una altra història del cinema català. L'objectiu és transmetre com l'impuls dels cineastes amateurs de sortir de casa amb les seves càmeres va generar un moviment cinematogràfic de gran impacte tant local com internacional. Inicialment pensat per filmar els éssers estimats a casa, el cinema amateur aviat esdevé una eina d'observació i reflexió d'un present vertiginós. Els cineastes filmen aquesta realitat amb entusiasme i llibertat creativa, permetent que el context històric i cultural travessi les imatges

filmades en 9,5 i 16 mm. Aquestes pel·lícules ompliran sales comercials, places de pobles i pantalles de festivals a la Biennial de Venècia, als Estats Units o al Japó. Potser la tècnica no és depurada i el llenguatge encara està en procés de consolidació, però els amateurs contribueixen sens dubte a les primeres paraules del cinema documental, experimental, educatiu o científic a Catalunya. Es tracta, en definitiva, de la veritable primera escola de cinema.

*Una producció de la
Filmoteca de Catalunya.*

*Comissariat: Enrique Fibla Gutiérrez
i Ignasi Renau.*

Pioneres: feminismes, càmera a la mà i arxiu a l'espatlla

Del juliol al novembre del 2024

Presentada a París del setembre al desembre 2023 a la Cité internationale des arts, i adaptada per la Filmoteca de Catalunya, l'exposició recorre la història cultural i visual del feminisme a França als anys 1970 i 1980 a través de la fundació del Centre audiovisuel Simone de Beauvoir per tres dones –Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos i Ioana Wieder–, tot establint un contrapunt amb la creació contemporània.

Els vídeos de *Les Insoumuses*, juntament amb els d'altres cineastes i col·lectius afins, ofereixen una cartografia de les lluites del moment: del dret a l'avortament i la llibertat sexual a la guerra del Vietnam o l'antipsiquiatria en un marc decididament internacional i proposa un diàleg entre generacions de



Women's March in Hendaye Oct. 5th, 1975.

© Nicole Fernández Ferrer.

videastes i artistes feministes que depassa l'escena francesa. Així, la mostra es concentra en una història alternativa dels mitjans en la qual l'activisme i la cultura visual juguen un rol principal.

Una coproducció de la Cité internationale des arts, París, i el Festival d'Automne à Paris, amb la col·laboració del Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, París.

Comissariat: Nicole Fernández Ferrer i Nataša Petrešin-Bachelez.

Cinema paper. Érik Bulloz

Gener del 2024

Somniar una pel·lícula. Desplegar en l'espai els fragments d'un film per venir, inacabat. Esbossar amb paper els personatges d'una faula que recorre les promeses visionàries del llenguatge, del braille a la telepatia, de la visió paròptica a la invenció del theremin als anys 1920: llegir amb les mans, veure-hi amb la pell, tocar sense contacte... Vet aquí un feix d'utopies incomplertes que componen l'arxiu potencial d'un cinema possible. Per a l'exposició a la Filmoteca, Bulloz actualitza la hipòtesi d'un

cinema imaginari a través d'un relat poètic i una investigació rigorosament documentada d'algunes de les obsessions o quimeres que aquest art ha deixat enrere.

Una producció de la Filmoteca de Catalunya.

Comissariat: Marina Vinyes Albes.



© Roger Vailland.
Sessió extra-retiniana, cap al 1927.



Per amor a les Arts

La Filmoteca de Catalunya acull cada setmana sessions de cinema vinculades amb la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera en sessions presentades per creadors o experts. L'objectiu és incentivar el diàleg entre les arts i el cinema en el seu paper de llenguatge universal, que li permet reflexionar sobre cadascuna d'elles.

Per amor a les Arts està coorganitzat per la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, i compta com a col·laboradores amb una dotzena de les principals institucions culturals del país: L'Auditori, Fundació Mies van der Rohe, Gran Teatre del Liceu, Institució de les Lletres Catalanes, Mercat de les Flors, Palau de la Música Catalana, Biblioteques Públiques de Catalunya, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Fundació Joan Miró, Foment de les Arts i del Disseny i Museu del Disseny de Barcelona.

*Sessions d'octubre a juny
cada dimarts a les 17.00 h
a la Sala Chomón*

Abonament Per amor a les Arts
5 entrades per a 5 sessions per 10 euros, amb descomptes i avantatges per a la Filmoteca i les 13 entitats participants del cicle.



Aula de Cinema

Una història del cinema en 32 sessions que s'adreça particularment a la comunitat d'universitats i escoles de cinema, col·laboradores del cicle, però també al públic que busca en la Filmoteca el cinema que difícilment es veu en altres pantalles. D'aquí, també, l'aposta per la transversalitat amb altres vessants de la programació. Un programa que conjuga grans clàssics amb reivindicacions menys conegudes; que confronta els pilars occidentals de Murnau, Chaplin, Welles o Fellini amb l'exotisme reconegut de Mizoguchi o les mirades perifèriques de Júlio Bressane o Haile Gerima; on hi ha les veus femenines de Lizzie Borden o Ida Lupino i també un espai per al cinema d'animació.

El programa incorpora per tercer any l'Aula B, un projecte educatiu en què estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar. Les sessions programades i acompanyades per l'alumnat tindran lloc el mes de juny de 2024.

*Sessions d'octubre a juny cada dimecres a les 17.00 h
a la Sala Chomón.*

Carnet Aula de Cinema
(32 sessions, nominal): 45 euros

FilmoXica

Sessions familiars cada dissabte i diumenge a les 17.00 h, amb cicles temàtics cada trimestre: cinema de tots els temps, de cultures i països diversos i relacionat amb moments i tradicions del calendari que ajudin el públic infantil a endinsar-se en el cinema i a comprendre'l en el seu vessant més artístic. Hi ha sessions per a totes les edats, tallers, presentacions i concerts que fan de l'experiència d'anar al cinema quelcom especial. *Cròniques de neu* és el cicle d'hivern 2024.

Carnet FilmoXica

gratuït per a menors de 12 anys, amb entrada gratuïta per als titulars i reduïda per a acompanyants, a més d'altres avantatges.

FilmoXarxa

de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules subtitulades al català que han tingut poca visibilitat als circuits habituals de distribució comercial. El catàleg, renovat cada dos anys, es completa amb els Bàsics de la col·lecció de l'arxiu de la Fimoteca, per posar a disposició dels 24 cineclubs adherits una trentena de films.

Amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs.

Dies curts

Una proposta que celebra la seva cinquena edició. Cineastes emergents i altres autories més consolidades ens acompanyen mes a mes per presentar peces inèdites a la nostra pantalla i compartir amb el públic els seus processos creatius. Un programa que acull el curtmetratge i les filmografies poc presents als circuits majoritaris d'exhibició. Un espai de trobada, intercanvi i descoberta on també hi cap la música, el recital o la performance.

Amb Marga Almirall, Josep Calle, Taller Estampa, Virginia García del Pino, Dami Sainz i Àngel Santos.

De gener a juny, un divendres al mes. Amb la col·laboració de: Marvin&Wayne.





Programes Educatius

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Fílmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el seu patrimoni filmic i cultural. Per fer-ho desenvolupem projectes educatius i de mediació per a i amb públics diversos:

- **Fílmoteca per a les escoles**
- **Maletes didàctiques**
- **Assessorament en treballs de recerca**
- **Apadrina el teu equipament**
- **Fílmoruta Raval**
- **Taller d'experimentació cinematogràfica per a joves: Vivim el barri**
- **Aula de Cinema**
- **Fílmoxica**

filmoteca.serveiseducatus@gencat.cat

Biblioteca

Biblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic, amb una enorme col·lecció de llibres, revistes, vídeos, fons gràfics i d'arxiu sobre el cinema català i espanyol, tot i que la col·lecció té un abast internacional. La Biblioteca continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons per poder donar millors serveis als nostres usuaris.

Oberta a investigadors, historiadors, estudiants i al públic en general interessat pel cinema.

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat





Centre de Conservació i Restauració, 2CR

Situat al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa, és un equipament dissenyat especialment per a dur a terme els seus objectius principals de recuperar, preservar, catalogar, restaurar i difondre el patrimoni filmic català. Amb prop de 40.000 títols de tots els temps i tipologies, el seu fons reflecteix la història del cinema català i del cinema a Catalunya.

filmoteca.cultura@gencat.cat



Bar restaurant

Per dinar, berenar o sopar, o prendre unes copes. Bar agradable i cosmopolita, a preus populars, amb una fantàstica terrassa i bona cuina de mercat.

Els amics de la Filmoteca gaudeixen d'un descompte del 5% en la seva consumició.

Llibreria de la Filmo

La llibreria de la Filmoteca de Catalunya, a més de la secció de cinema, que inclou DVD a preus molt interessants, disposa d'una àmplia oferta de novel·les, literatura infantil, còmics i marxandatge relacionats amb el cinema.

Els amics de la Filmoteca gaudeixen d'un descompte del 5%.

llibreria@infobiblioteca.com
llibreriadelafilmo.com

Lloguer d'espais

L'emblemàtic edifici de la Filmoteca de Catalunya disposa de diferents espais per acollir tot tipus d'esdeveniments, amb dues sales equipades per fer-hi actes o projeccions (la Sala Chomón, amb un aforament de 360 butaques, i la Sala Laya, amb una capacitat de 180 localitats), l'Espai Delmiro de Caralt i un ampli vestíbul diàfan ideal per servir-hi càterings.

Patrocini i mecenatge

Programa adreçat a empreses i institucions que possibilita crear un vincle amb un equipament cultural amb un ampli reconeixement per part del públic. Aquest lligam es pot adaptar en funció de les característiques de l'empresa o entitat i el grau de patrocini que pugui aportar.

filmoteca.cultura@gencat.cat

Sales de cinema

Entrada individual

General	— 4 euros
Reduït	— 3 euros

Programació familiar

Infants < 12 anys	— 2 euros
----------------------	-----------

Amb carnet FilmoXica — gratuït

Acompanyants dels infants,
preu reduït — 3 euros
(màxim dos acompanyants)

Filmo 10

Talonari 10 entrades — 20 euros
(vàlid fins a finals d'any)

Horaris projeccions

De dimarts a diumenge

a partir de les 16.00 h

Horaris taquilla

Matins

de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes

de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Exposicions

Accés gratuït

Horaris

Matins

De dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes

De dimarts a diumenge
de 16.00 a 20.30 h

Visites guiades

en grup: — 2 euros / pax

*(Amb reserva prèvia, un mínim
de 10 persones i un màxim de 20.)*

Biblioteca del cinema

Accés individual per un dia

General	— 2 euros
Reduït	— 1 euro

Carnet anual

General	— 10 euros
Reduït	— 5 euros

Accés gratuït

- Professorat i investigadors degudament acreditats
- Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius)

Horaris

De dimarts a dijous

10.00 a 19.00 h

Divendres

10.00 a 14.00 h

*(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dimarts a divendres,
de 10.00 a 14.00 h.)*

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Acompanyant de la persona abonada
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals

Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	— 20 euros
Aula de Cinema <i>(32 sessions)</i>	— 45 euros
Per amor a les Arts <i>(5 sessions)</i>	— 10 euros
Carnet FilmoXica <i>(fins a 12 anys)</i>	— gratuït
Abonament semestral	— 50 euros
Abonament anual	— 90 euros
Abonament jove <i>(anual, fins a 30 anys)</i>	— 60 euros
Abonament sènior <i>(anual, majors de 65 anys)</i>	— 60 euros
Abonament Rosa <i>(Titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	— 60 euros

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo 10 (vàlid fins a finals d'any)

**Venda
d'entrades i
abonaments
per internet
filmoteca.cat**

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat



filmoteca.cat | @filmotecacat

Avantatges dels Abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
 - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
 - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
 - 5% de descompte al bar i a la llibreria de la Filmoteca.
 - Enviament del butlletí electrònic.
 - Descomptes i promocions exclusives.
 - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
 - Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*
- *NO vàlid per als abonaments Filmo 10.

Reserves

Només per als abonats

Per correu electrònic,
filmoteca.taquilla@gencat.cat

Per telèfon, 935 671 070
(matins, de dimarts a divendres,
de 10.00 a 14.00 h.)

A taquilla, en horaris de taquilla
A través del web,
www.filmoteca.cat

Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat