

Balanç 2023 / Programació 2024

**Filmoteca
de Catalunya**

**Programació
2024**

**Cicles, exposicions
i abonaments**

© Pilar de Quadras i Delmiro de Caralt. Arxiu Família Quadras.



2024 —

Centenari del
cinema amateur
a Catalunya

Cicles

**Agustí Villaronga, Jean Renoir, Béla Tarr, Valeria Sarmiento i Raül Ruiz,
Alfred Hitchcock, Sumiko Haneda, Daniel Schmid, Victor Sjöström,
Agnès Varda, Ermanno Olmi, Delphine Seyrig,
Història permanent del cinema català,
BBM – Centenaris Bacall, Brando i Mastrolanni.
Carta blanca a Teresa Font i Paulino Viota.**

Exposicions

**Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya (1924-1940),
Pioneres: feminismes, càmera a la mà i arxiu a l'espatlla**

Pilar de Quadras i Delmiro de Caralt amb càmera de fotos i de cinema 16mm, respectivament.
Arxiu Família Quadras.

La FilmoTeca accelera la recuperació de públic després de la pandèmia i commemora el centenari del cinema amateur a Catalunya el 2024

La FilmoTeca ha aplegat l'any 2023 gairebé 100.000 espectadors, una mitjana de més de 87 per sessió.

L'any que ara acaba ha visibilitzat deu títols catalans dels fons de la FilmoTeca gràcies al Pla de digitalització, alguns dels quals s'han presentat a festivals, com *Tren de sombras* a Màlaga i *Furia española* a Sant Sebastià i Valladolid.

El 2024 es commemorarà del Centenari del cinema amateur a Catalunya amb una exposició, diversos cicles, la reedició d'un llibre monogràfic i sessions dedicades a alguns dels cineastes locals com Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras, coincidint amb el centenari de la fundació de la seva biblioteca especialitzada. La imatge de la programació 2024 és precisament una fotografia d'aquests dos pioners.

En la nova programació destaquen també cicles dedicats a Agustí Villaronga, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Agnès Varda, els centenaris de Lauren Bacall, Marlon Brando i Marcello Mastroianni, cartes blanques a Teresa Font i Paulino Viota i les presències confirmades de Béla Tarr i Valeria Sarmiento.

Balanç 2023

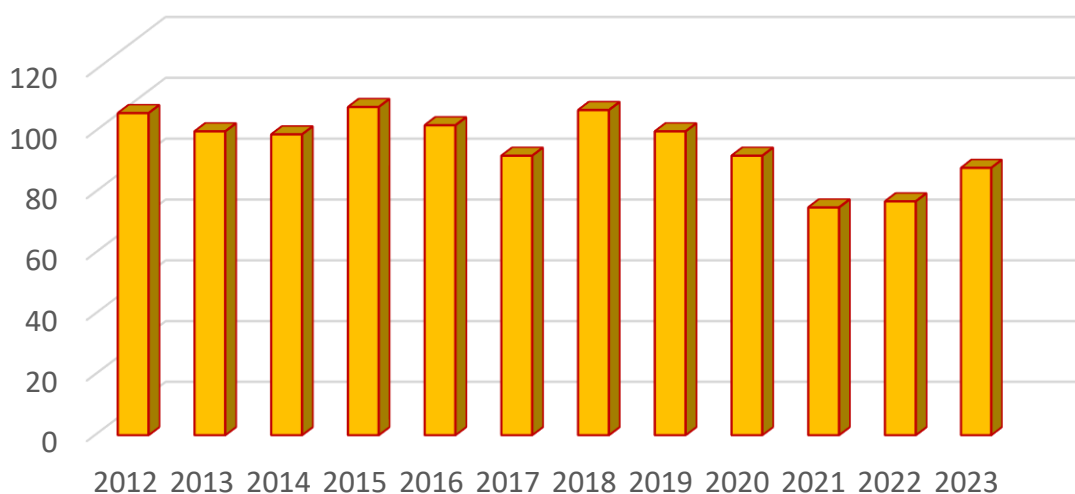
Espectadors

Programació regular

L'any 2023 a la Filмотeca ha registrat un decidit creixement d'assistència a les seves sales, que accelera la recuperació d'espectadors després de la pandèmia. La xifra total s'acosta als 100.000 espectadors, i la mitjana per sessió s'aproxima als 90.

Concretament, fins a 30 de novembre, les sessions a les sales Chomón i Laya han acollit l'any 2023 **99.514 espectadors** en 1.138 sessions, amb una mitjana de **87,4 espectadors per sessió**. Això suposa un increment de 5.000 (10 en la mitjana per sessió) respecte al mateix període de l'any anterior.

Evolució de la mitjana d'espectadors per sessió a la seu del Raval de 2012 a 2023



Dossier de premsa
Programació 2024
Balanç 2023

Espectadors a la Filmoteca de 2017 a 2023

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	n. Sessions	2023 mitjana esp/sessió
gener	12.639	16.482	12.668	13.941	8.899	7.175	8.398	101	83,1
febrer	12.564	12.233	11.824	13.554	7.936	8.474	7.813	95	82,2
març	11.970	13.490	13.581	3.837	9.166	8.998	9.466	108	87,6
abril	9.575	10.885	10.765	0	7.232	8.392	8.480	104	81,5
maig	8.445	10.306	11.009	0	7.739	6.577	9.826	104	94,5
juny	8.475	9.478	9.764	748	6.272	6.539	6.940	101	68,7
juliol	9.950	9.878	10.127	3.253	6.691	7.800	8.567	106	80,8
agost	10.405	12.578	12.408	6.446	6.538	7.964	10.305	108	95,4
setembre	10.495	5.002	11.682	7.671	7.694	8.655	9.138	106	86,2
octubre	10.489	12.771	10.239	7.191	8.177	8.721	9.884	104	95,0
novembre	13.875	14.364	13.491	1.645	8.139	8.636	10.697	101	105,9
desembre	12.998	11.885	10.954	8.466	6.858	7.572			
Total espectadors	131.880	139.352	138.512	66.752	91.341	95.503	99.514	1.475.358	1.138
Sessions	1.377	1.297	1.394	738	1.224	1.238	1.138	15.309	
Espect. x sessió	95,8	107,4	99,4	90,4	74,6	77,1	87,4	96	
				Dades tancades a			30.11.2023		

Total d'espectadors 2023: 99.514
Mitjana per sessió: 87,4

Exposicions

Les exposicions han tingut 4.859 visitants aquest 2023: 2.644 a *Manoel de Oliveira, fotògraf* (que se sumen als 780 que ja havia acumulat el 2022); 1.422 a *El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa i Cinema Paper. Érik Bullot*, inaugurada el 28 de setembre i encara oberta fins al proper 28 de gener, ja ha estat vista per 793 persones fins al 30 de novembre.

Filmoteca per a les Escoles

2022/2023 5.876 alumnes en 43 sessions, mitjana de 92 per sessió

2021/2022 3.792 alumnes en 48 sessions, mitjana de 79 per sessió

Aula de Cinema

2022/2023 3.615 espectadors en 30 sessions, 120,5 de mitjana

2021/2022 3.563 espectadors en 30 sessions, 118 de mitjana

FilmoXarxa

La iniciativa que porta cinema recent de qualitat subtitulat en català a tot el territori a través de la Federació Catalana de Cineclubs, ha programat aquest any 54 sessions, que fins a 30 de novembre han tingut 2.040 espectadors, una mitjana de 38 per sessió. Actualment hi ha 26 cineclubs adherits a FilmoXarxa. Altres sessions coordinades per la Federació arreu de Catalunya han sumat 1.111 espectadors més en 39 sessions.

Presències

La presència de cineastes acompanyant les sessions és un dels grans actius de la Filmoteca i dels més valorats pels espectadors. El 2023, entre molts d'altres, hem rebut les visites de Leonardo Padura, Jordi Esteva, Rosa Vergés, Marta Esteban, Todd Solondz, Ana Poliak, Carla Simón, Helena Trestiková, Rabih Mroué, Carmen Castillo, Pedro Costa, Érik Bullot, Elena Martín Gimeno, Enrique Vila-Matas, Adolfo Arrieta, Mónica Randall, Emanuel Pârvu, Wang Chao, Roger Deakins, Víctor Gaviria, Frédéric Bonnaud i Nicolas Philibert.

Programes educatius

A més del programa Filmoteca per a Escoles i l'Aula de Cinema, els serveis educatius de la Filmoteca impulsen diverses iniciatives amb l'entorn més proper per establir vincles tant amb els centres educatius com amb equipaments, entitats i associacions del barri del Raval.

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el seu patrimoni fílmic i cultural. Per fer-ho desenvolupem projectes educatius i de mediació per a i amb públics diversos:

- Filmoteca per a les escoles
- Maletes didàctiques
- Assessorament en treballs de recerca
- Apadrina el teu equipament
- Filmoruta Raval
- Taller d'experimentació cinematogràfica per a joves: Vivim el barri
- Aula de Cinema
- Filmoxica

Biblioteca del Cinema

Biblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic, amb una enorme col·lecció de llibres, revistes, vídeos, fons gràfics i d'arxiu sobre el cinema català i espanyol, tot i que la col·lecció té un abast internacional. La Biblioteca continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons per poder donar millors serveis als nostres usuaris. Oberta a investigadors, historiadors, estudiants i al públic en general interessat pel cinema.

Compta amb un fons de més 70.000 llibres de cinema, 2.000 capçaleres de revistes i prop de 19.000 vídeos i DVD de pel·lícules, i gestiona més de 150 fons d'arxiu d'institucions, empreses i persones. El seu fons gràfic inclou més de 400.000 fotografies i més de 85.000 cartells, programes de mà, *lobbycards*..., i el repositori digital, creat el 2013, conté més de 75.000 objectes que es poden consultar en línia.

Darreres incorporacions destacades al fons: llegats personals de Llorenç Soler i Agustí Villaronga; Nikolai Semjevski (localitzacions de rodatges); Lluís Benejam (cartells, pressbooks, revistes i tràilers); Antonio-Venancio Solé Fabregat (cartells originals).

Centre de Conservació i Restauració (2CR)

La recuperació de *La Montagne infidèle* (1923) de Jean Epstein, restaurada per l'equip del 2CR, ha estat motiu de préstecs, publicacions, articles i presentacions tant a escala nacional com internacional, fent visible la rellevància de les col·leccions fílmiques de la Filmoteca, així com els treballs de recerca; precisament aquests treballs d'investigació, fets amb motiu de la restauració de les pel·lícules angleses de la col·lecció "Cinema dels Orígens", han estat presentats, juntament amb una selecció d'aquestes pel·lícules, a Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone, festival internacional de referència de cinema mut, amb la col·laboració del British Film Institute.

El projecte "Visibilitzem el cinema català", està complint els seus objectius de difusió sent present a festivals i filmoteques i fent que aquestes pel·lícules es retrobin amb la gran pantalla i els seus espectadors. Prova de tota aquesta activitat és que des del Servei d'Accés a la Col·lecció Fílmica s'han doblat els préstecs.

La base fonamental del dia a dia d'una col·lecció és la seva base de dades, subjecta a inevitables canvis tecnològics. Aquest any s'ha iniciat el procés de mapatge i migració a la nova Axiell Collections, que segueix el nou estàndard de catalogació de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), amb l'objectiu de facilitar la interoperabilitat entre arxius fílmics. Prova d'això és que compartirem aquest sistema amb la Cinémathèque Française, la Library of Congress de Washington o la Filmoteca Española, per esmentar-ne algunes.

En l'àmbit de la recuperació, i en el marc de la preparació del Centenari del Cinema Amateur a Catalunya, s'ha recuperat el fons d'Eusebi Ferré, destacat representant d'aquest moviment, així com el fons de l'Arxiu Municipal de Valls, que inclou una pel·lícula del 1909 sobre la capital de l'Alt Camp. Pel que fa a materials més recents, Paco Poch, productor, director i distribuïdor, ha fet el dipòsit de bona part dels seus fons, i, gràcies a la nova Llei de dipòsit legal, estan entrant de manera sistemàtica les produccions de cinema català que no s'havien acollit a cap subvenció.

De manera paral·lela, la inspecció de les col·leccions segueix aportant un coneixement més bo i més acurat dels nostres fons, base per a nous treballs de digitalització i restauració.



Programació 2024

Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras són els protagonistes de la imatge de la FilmoTeca per a 2024, coincidint amb el centenari de la fundació de la seva biblioteca especialitzada, actualment integrada en la de la FilmoTeca. Ells són també dos dels pioners del cinema amateur a Catalunya, i el 2024 es commemoraran els 100 anys de la que es considera la primera pel·lícula amateur rodada al país. El Centre de Conservació i Restauració de la FilmoTeca té una de les col·leccions més importants d'Europa d'aquest cinema alternatiu i indispensable.

El febrer de 1924, José Errando Ylario, un agent de canvi de borsa, va rodar una nevada a Barcelona: era la primera pel·lícula domèstica de la qual es té constància a Catalunya. A partir de llavors, els afeccionats al setè art van proliferar arreu del país per forjar una generació de cineastes que, uns anys més tard, toparien amb l'escull de la Guerra Civil.

La FilmoTeca vol retre homenatge a aquests films de petit format rodats entre 1924 i 1939 i amb grandesa d'esperit col·locant-los com a caps de cartell d'una programació sense fronteres, que

també inclou cineastes clàssics com **Victor Sjöström**, **Jean Renoir** i **Alfred Hitchcock**. els centenaris de **Lauren Bacall**, **Marlon Brando** i **Marcello Mastroianni**, la reivindicació de l'obra d'**Agnès Varda** i **Delphine Seyrig**, vinculades a manifestacions expositives, l'italià **Ermanno Olmi**, la japonesa **Sumiko Haneda**, el suís **Daniel Schmid** i la parella formada pels xilens **Raúl Ruiz** i **Valeria Sarmiento**, que ens obriran la porta del seu univers.

Les cartes blanques estaran dedicades a la muntadora **Teresa Font** i al director i teòric del cinema **Paulino Viota**, i el cineasta hongarès **Béla Tarr** ens visitarà al gener per presentar una retrospectiva de la seva obra. Finalment, es revisarà la filmografia completa d'Agustí Villaronga en el context de la *Història permanent del cinema català*, sense oblidar *Aula de Cinema*, *Per amor a les Arts*, *Dies curts* o *FilmoXica*.

En el capítol d'**exposicions**, no hi faltarà la referència al cinema amateur amb *Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya (1924-1940)* i *Pioneres: feminismes, càmera a la mà i arxiu a l'espatlla* recorre la història cultural i visual del feminisme a França els anys 1970 i 1980 a través de tres dones: Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos i Ioana Wieder, membres del col·lectiu *Les Insoumuses*.

Centenari del cinema amateur a Catalunya

Les càmeres domèstiques Pathé Baby van arribar ben aviat a Catalunya i, des d'una nevada el 1924, es van rodar nombroses produccions amateurs, fins i tot durant la Guerra Civil Espanyola. Sota el comissariat d'Enrique Fibla i Ignasi Renau, celebrem el centenari d'aquesta efemèride amb la recuperació de títols compresos entre el 1924 i el 1939, una exposició de producció pròpia i la reedició d'un llibre monogràfic.

Paral·lelament, es programarà una retrospectiva del cineasta hongarès Péter Forgács, un cicle dedicat a films contemporanis que parteixen de cinema amateur, activitats arreu del territori amb altres entitats dedicades als petits formats i sessions específiques sobre destacats cineastes locals. Entre ells, Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras, coincidint amb el centenari de la fundació de la seva biblioteca especialitzada.



Altres cicles destacats

Agustí Villaronga i la Història permanent del cinema català

Tras el cristal, la seva opera prima, va ser l'únic projecte rodat a partir d'un guió original i en absoluta llibertat. La seva restauració, dins el programa *Visibilitzem el cinema català*, ens impulsa a revisar la inquietant filmografia del cineasta mallorquí traspassat a principis del 2023.

Les digitalitzacions catalanes més recents, que projectarem dins el cicle *Història permanent del cinema català*, inclouen: *La hija del mar* (Antonio Momplet, 1953), *Biotaxia* (José María Nunes, 1968), *Tatuaje* (Bigas Luna, 1978), *Entre la esperanza y el fraude* (Mercè Conesa, 1977), *Alicia a l'Espanya de les meravelles* (Jordi Feliu, 1978), *Mater amatisima* (J. A. Salgot, 1980), *És quan dormo que hi veig clar* (Jordi Cadena, 1989), *Things I Never Told You* (Isabel Coixet, 1996) i *Mones com la Becky* (Joaquim Jordà, 1999).

Jean Renoir, el patró

Fill del pintor impressionista Auguste Renoir i pare espiritual de la Nouvelle Vague, el realitzador de *La Marseillaise* procedia del cinema mut i va assentar les bases de la modernitat amb el parèntesi del seu exili als Estats Units i un productiu viatge a l'Índia. *La grande illusion* i *La règle du jeu* són títols de referència en la història del cinema.

Barroc Daniel Schmid

Alguns recordaran el barroquisme de *La Paloma*, a cavall entre els melodrames de Sirk i Fassbinder. Fa poc, ens vam entendre amb els residents operístics d'*Il bacio di Tosca*. Ha arribat el moment de saber més sobre aquest cineasta suís que també va explorar obres experimentals, una prolífica carrera com a actor i la direcció operística.

Amb Frédéric Maire, director de la Cinémathèque Suisse.
Col·labora: Cinémathèque Suisse.

Agnès Varda, espigoladora d'imatges

Coincidint amb l'exposició que li dedica el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), programem una àmplia retrospectiva de l'autora de *Les glaneurs et la glaneuse*. Abans de visitar la Filmoteca el 2014, havia rodat a Europa i als Estats Units curts i llargmetratges, documentals i ficcions. Era una veritable espigoladora d'imatges.

Col·labora: CCCB.

Victor Sjöström: vent escandinau

Molts el recordaran com el protagonista de *Maduixes salvatges*, però Bergman era plenament conscient de la trajectòria d'aquest realitzador suec que va triomfar al Hollywood de la darrera època silent. El cicle, que inclou la magistral *The Wind*, procedeix dels arxius i les restauracions de l'Svenska Filminstitutet.

Col·labora: Svenska Filminstitutet.

Alfred Hitchcock, suspens garantit

Truffaut va convertir l'anomenat mag del suspens en un "autor". Els seus films, tant els rodats a Hollywood com els britànics, llueixen la seva marca de fàbrica. Qui no recorda els fantasmes de *Vertigo*, la mare de *Psycho* o l'avioneta de *North by Northwest*? Tot i això, no està de més retornar-hi periòdicament. La sintaxi del cinema clàssic es troba a les seves imatges.

Sumiko Haneda: Japó documentat

L'any passat vam mostrar un parell de títols de la realitzadora més important de documentals japonesos. Ampliem el tast amb una retrospectiva més extensa d'aquesta cineasta que va debutar a la postguerra al servei de la productora Iwanami per després desenvolupar una trajectòria independent.

Col·labora: Japan Foundation.

Al voltant de Xile: Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz

Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz van ser parella a la vida real i col·laboradors en nombrosos projectes, a més dels que van realitzar individualment. Presentem una mostra de les seves obres, a cavall entre el compromís polític i el feminisme, les adaptacions literàries i els deliris surrealistes.

Amb Valeria Sarmiento.

Delphine Seyrig, actriu, cineasta i activista

Va ser la musa de Resnais a *L'année dernière à Marienbad* i *Muriel*. També va actuar davant les càmeres de Marguerite Duras, Buñuel, Demy o Losey, a més de desenvolupar un intens activisme feminista. Integrada en el col·lectiu Les Insoumuses, va realitzar nombrosos treballs en vídeo que mostrarem en una exposició paral·lela a la retrospectiva.

BBM- Centenaris Bacall, Brando i Mastroianni

Mai no van actuar junts, però van néixer el mateix any. *La femme fatale*, el rebel apocalíptic i el galant italià es retroben a les pantalles de la FilmoTeca per retre homenatge a tres icones del cinema. Celebrem el seu centenari amb una selecció de les seves filmografies.

Ermanno Olmi

Hereu tardà del neorealisme, el director de *L'albero degli zoccoli* va establir un diàleg entre personatges quotidians i un entorn indistintament rural i urbà. Tampoc no va eludir un ampli recorregut per la història a la recerca de valors espirituals i profundament humanistes. Guanyador a Cannes i a Venècia, és un dels grans noms del millor cinema italià.

Col·labora: Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Delphine Seyrig, actriu, cineasta i activista

Va ser la musa de Resnais a *L'année dernière à Marienbad* i *Muriel*. També va actuar davant les càmeres de Marguerite Duras, Buñuel, Demy o Losey, a més de desenvolupar un intens activisme feminista. Integrada en el col·lectiu Les Insoumuses, va realitzar nombrosos treballs en vídeo que mostrarem en una exposició paral·lela a la retrospectiva.

Cartes blanques

Teresa Font, a peu de moviola

De Vicente Aranda fins a Pedro Almodóvar, és la muntadora de desenes de pel·lícules. Té dos Goya, va cavalcar en el *Quixot* de Terry Gilliam i li apassiona el cinema. Vol compartir amb nosaltres quines són les seves preferències com a espectadora.

Amb Teresa Font.

Paulino Viota, avantguarda i classicisme

Com a cineasta, va ser una peça clau en el cinema de la Transició. *Contactos*, *Cuerpo a cuerpo* o *Con uñas y dientes* eren sinònims de transgressió i avantguarda. Això no impedeix que sigui un plaer sentir aquest cinèfil apassionat parlar de les simetries de John Ford o dels cinc actes dels seus films. Ens ho explicarà amb pèls i senyals.

Amb Paulino Viota.

Dies curts

Cinquena edició d'un programa que acull el curtmetratge i les filmografies poc presents als circuits majoritaris d'exhibició. Un espai de trobada, intercanvi i descoberta on també hi cap la música, el recital o la performance.

Amb Marga Almirall, Josep Calle, Taller Estampa, Virginia García del Pino, Dami Sainz i Ángel Santos.

De gener a juny, un divendres al mes.

Amb la col·laboració de: Marvin&Wayne.

I també...

Aula de Cinema

Per amor a les Arts

FilmoXica

FilmoXarxa...

Exposicions

Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya (1924-1940)

Aquesta exposició parteix de la poc coneguda col·lecció de cinema amateur de la Filmoteca de Catalunya, una de les més importants d'Europa, per convidar-nos a descobrir una altra història del cinema català. L'objectiu és transmetre com l'impuls dels cineastes amateurs de sortir de casa amb les seves càmeres va generar un moviment cinematogràfic de gran impacte tant local com internacional.

Inicialment pensat per filmar els éssers estimats a casa, el cinema amateur aviat esdevé una eina d'observació i reflexió d'un present vertiginós. Els cineastes filmen aquesta realitat amb entusiasme i llibertat creativa, permetent que el context històric i cultural travessi les imatges filmades en 9,5 i 16 mm. Aquestes pel·lícules ompliran sales comercials, places de pobles i pantalles de festivals a la Biennal de Venècia, als Estats Units o al Japó. Potser la tècnica no és depurada i el llenguatge encara està en procés de consolidació, però els amateurs contribueixen sens dubte a les primeres paraules del cinema documental, experimental, educatiu o científic a Catalunya. Es tracta, en definitiva, de la veritable primera escola de cinema.

Del març al juny del 2024.

Una producció de la Filmoteca de Catalunya.
Comissariat: Enrique Fibla i Ignasi Renau.

Pioneres: feminismes, càmera a la mà i arxiu a l'espatlla

Presentada a París del setembre al desembre 2023 a la Cité internationale des arts, i adaptada per la Filmoteca de Catalunya, l'exposició recorre la història cultural i visual del feminisme a França als anys 1970 i 1980 a través de la fundació del Centre audiovisual Simone de Beauvoir per tres dones –Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos i Ioana Wieder –, tot establint un contrapunt amb la creació contemporània.

Els vídeos de *Les Insoumuses*, juntament amb els d'altres cineastes i col·lectius afins, ofereixen una cartografia de les lluites del moment: del dret a l'avortament i la llibertat sexual a la guerra del Vietnam o l'antipsiquiatria en un marc decididament internacional i proposa un diàleg entre generacions de videastes i artistes feministes que depassa l'escena francesa. Així, la mostra es concentra en una història alternativa dels mitjans en la qual l'activisme i la cultura visual juguen un rol principal.

Una coproducció de la Cité internationale des arts, París, i el Festival d'Automne à Paris, amb la col·laboració del Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, París.

Comissariat: Nicole Fernández Ferrer i Nataša Petrešin-Bachelez.

Preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet Per amor a les Arts (5 sessions): 10 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Tarifa reduïda: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Venda d'entrades i abonaments a www.filmoteca.cat

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros



Rodatge de *La isla desierta*. Foto de Pilar de Quadras. Arxiu Família Quadras



Pilar de Quadras i Delmiro de Caralt amb càmera de fotos i de cinema 16mm, respectivament.
Arxiu Família Quadras.