

Recomanada a partir de 6 anys

ESTRENA 30 DE SETEMBRE 2022

«Una història
d'iniciació
d'una heroïna
contemporània»

—Ouest France

La barca del vent

LA NOA I ALTRES CONTES

FORA DE PISTA de Léo Brunel, Loris Cavalier i Oscar Malet

PATUILLE I LES LLAVORS DE PARACAIGUDES d'Inès Bernard Espina, Mélody Boullissiere i Clémentine Campos

GOTES de Sarah Joy Jungen i Karsten Kjørulf-Hoop

MAIJA d'Arthur Nallet, Maxime Faraut, Mégane Hirth, Emma Versini, Julien Chen i Pauline Charpentier

LA BARCA DEL VENT de Nicolas Hu

ESTRENA 30 DE SETEMBRE DE 2022
RECOMANADA A PARTIR DE 6 ANYS

La barca del vent

LA NOA I ALTRES CONTES

**Programa format per 5 curtsmetratges.
França i Dinamarca, 2017-2021. 52 min.**

SINOPSI DEL PROGRAMA

Narracions sensibles, animacions riques i aventures de totes les mides conformen el programa de curtsmetratges **La barca del vent**, un cant a la diversitat estètica que ens porta de viatge per diferents paisatges físics i emocionals des d'on apreciar la grandesa de la natura i la necessitat de viure-hi en concòrdia.

Un equip de rescat que s'enfronta als desafiaments de l'alta muntanya en una operació de salvament a **Fora de pista**, el meravellós descobriment que fan de les plantes Patouille i Momo a **Patouille i les llavors de paracaigudes**, la comunitat de gotes que persegueixen els núvols per convertir-se en aigua a **Gotes**, la nena de les illes del nord que espera que el seu pare torni de feinejar al mar a **Maija**, i la Noa, la nena nouvinguda a l'illa de Bénac'h que persevera per superar les diferències socials transformant-se en una petita heroïna contemporània a **La barca del vent**.

La barca del vent inaugura una sèrie de tres programes de curts. Cada un d'ells inclou un migmetratge protagonitzat per una nena d'edat prepúber, i conformen una trilogia d'històries iniciàtiques d'heroïnes contemporànies que veuran la llum al llarg de 2022 i 2023.

La barca del vent és una pel·lícula formada pels següents curtsmetratges:

Fora de pista (*Hors piste*) de Léo Brunel, Loris Cavalier i Oscar Malet

Patouille i les llavors de paracaigudes (*Patouille, des graines en parachute*) d'Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière i Clémentine Campos

Gotes (*Dråberne*) de Sarah Joy Jungen i Karsten Kjærulf-Hoop

Maija (*Maija*) d'Arthur Nollet, Maxime Faraud, Mégane Hirth, Emma Versini, Julien Chen i Pauline Charpentier

La barca del vent (*Moules frites*) de Nicolas Hu

La barca del vent

SINOPSI

La Noa és una nena de nou anys que viatja a l'illa de Bénac'h, a la Bretanya francesa, per retrobar-se amb la seva mare, que hi acaba d'aconseguir una feina de temporada. Aquest nou inici s'assembla una mica a la promesa d'una vida millor per a totes dues.

La Noa aviat s'adona que tots els infants que hi viuen es coneixen i que allà tothom sap anar en vaixell de vela. Ella també ho vol provar, però la seva mare no es pot permetre inscriure-la a classes de vela... En aquest món que està descobrint, la Noa haurà de lluitar per trobar el seu lloc.



“ Moules frites (*La barca del vent*) aborda les diferències socials en un bell entorn bretó.

Réforme

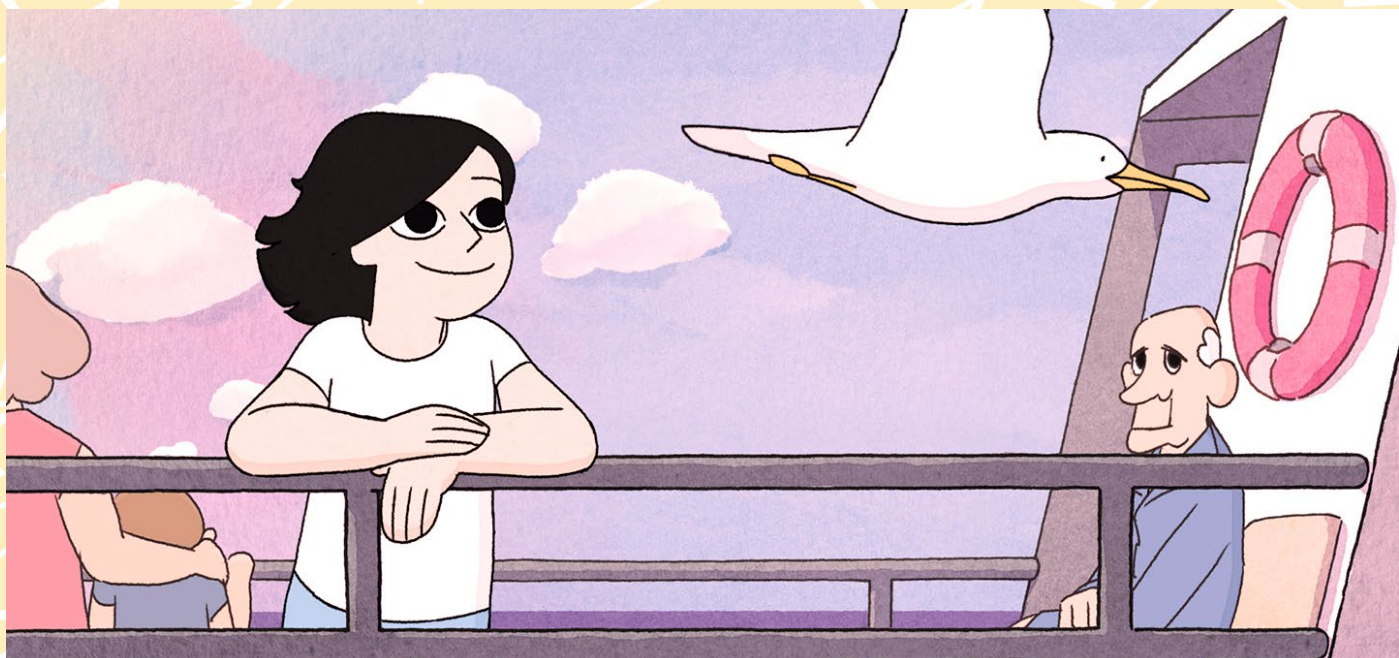
“ Aquesta història iniciàtica narra la història d'una heroïna contemporània que, a través de la perseverança i la intel·ligència, trobarà el seu lloc i dirà prou a la vergonya social. Una ficció senzilla i bella que transcorre en un univers poètic i refinat.

ALCA Nouvelle

“ Narracions sensibles, notable animació i una estètica deliciosa.

“ El curt dirigit per Nicolas Hu destaca per la seva hàbil narració, la senzillesa del disseny de personatges, els preciosos fons artesanals que semblen aquarel·les i la seva encantadora banda sonora.

Animación para adultos



APUNTS DE LES GUIONISTES

"Aquesta ficció que ens fa sentir bé, volíem que fos bonica i senzilla. És el retrat d'una nena atrapada sense voler-ho en el remolí de la vergonya social. Aquest estiu, però, la Noa es desplegarà. Com una vela al primer vent que bufa..."

Laure-Elisabeth Bourdaud i Johanna Goldschmidt són un duet de guionistes d'animació i ficció. Els agraden les petites històries que parlen en gran, les aventures marítimes i terrestres, els reptes esportius i les històries d'una noia amb ales gegants. A l'edat de la Noa, van somiar amb les gestes de la navegant Florence Arthaud i van llegir i rellegir els textos de Jack London així com els del navegant Bernard Moitessier.

SOBRE LA CREACIÓ GRÀFICA

Aude Picault, l'autora gràfica, ofereix una línia clara que se centra en allò essencial. "Precisa, detallada en l'acció, més evasiva i refinada quan es tracta de fons. Dinàmic, lleuger, el meu dibuix normalment dibuixat amb ploma presenta traços plens i solts", explica l'Aude.

"El repte per a mi ha estat aconseguir que els personatges siguin el més creïbles, encarnats, divertits i vius possible. I suggerir a través del disseny, els colors i les llums tot l'encant pur i matisat d'una illa bretona."

NOTA DEL DIRECTOR

La història d'aquesta jove que busca el seu lloc

en un nou entorn m'inspira molt, segurament perquè **m'hauria agradat ser tan valent i decidit com ella a la seva edat**. Malgrat els seus errors, és una autèntica heroïna. La producció de l'animació va permetre donar una perspectiva addicional a l'escenari, en estreta col·laboració amb les guionistes i el dissenyador gràfic.

El clima dels sentiments

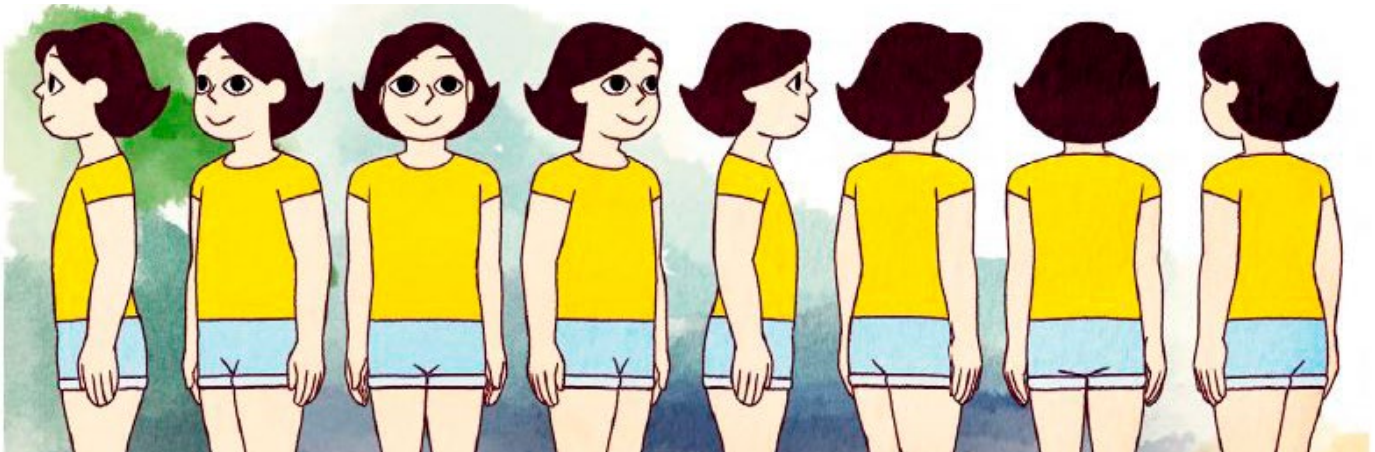
En aquesta posada en escena, **volia que la pel·lícula explorés l'evolució dels sentiments de la Noa a través dels canvis de temps**. De fet, em vaig inspirar en el clima canviant de les illes bretones per ressaltar els estats d'humor i els estats anímics de la Noa. La seva nova vida comença sota un sol radiant, ple de promeses, però les desil·lusions portaran ràpidament vent i tempesta.

Aquests capricis climàtics em van ser útils per no exagerar la veu interior de l'heroïna. Muntatges que alternen entre plans tancats de la Noa i plans més oberts dels paisatges bretons, agitats i vius, destaquen el recorregut del personatge per la seva història. **El treball dels decorats amb aquarel·la** té tant valor com les expressions del personatge de la Noa.

La tècnica

El treball gràfic proposat per l'Aude correspon, gràcies a l'ús de l'aquarel·la, a l'entorn marí de la pel·lícula. L'animació, en canvi, deixa molt espai per a la interpretació dels personatges i les seves interaccions.

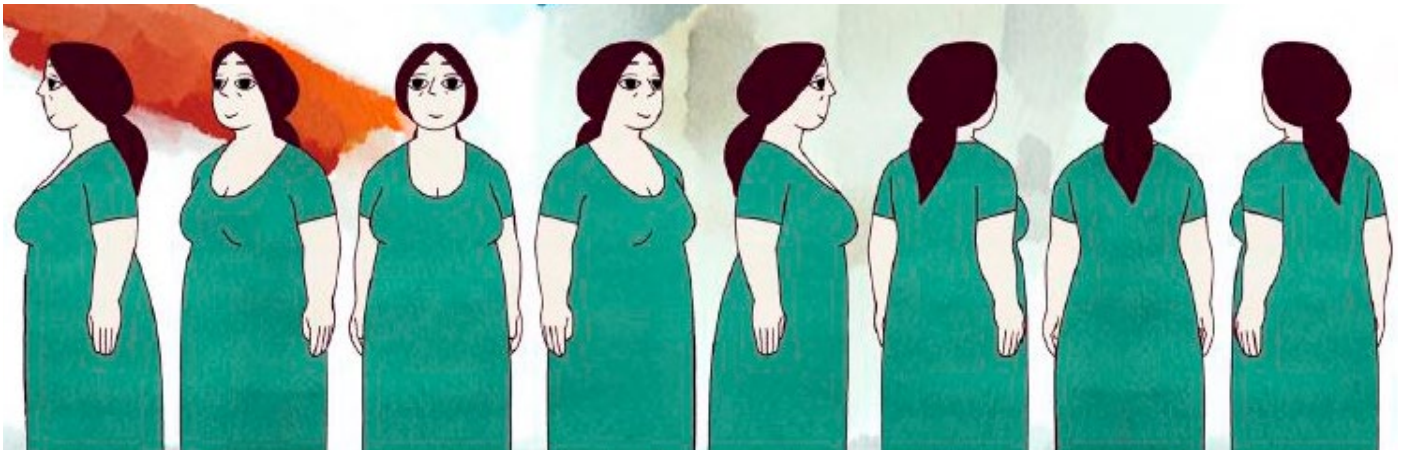
PERSONATGES



NOA

La Noa és una nena de nou anys que arriba a Bénac'h per retrobar-se amb la seva mare després d'un mes d'estar separades. De seguida s'adona que els nens i les nenes de l'illa practiquen l'esport de la vela i s'engresca molt a voler-ho provar.

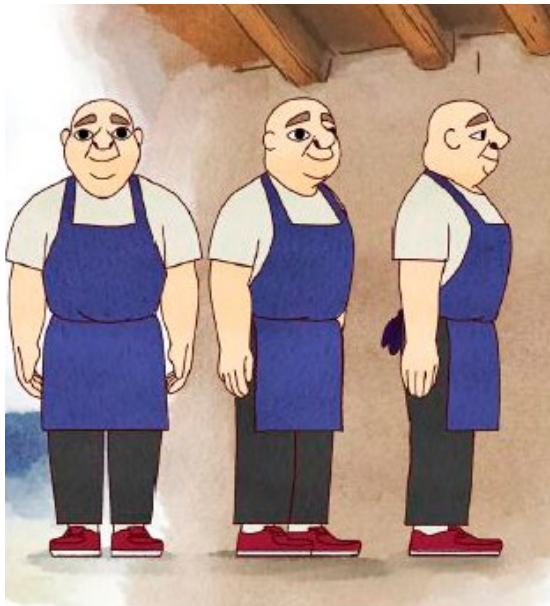
Les ganes d'encaixar i de trobar el seu lloc, així com la seva força de voluntat i valentia, l'empenyen a fer el que sigui per participar, fins a inscriure's a la competició de vela robant diners de la caixa del restaurant on treballa la mare. La realitat financera familiar els impedeix pagar les classes de vela que fan la resta de nens i nenes de la seva edat. Això no vol dir que la Noa no trobarà la manera d'aconseguir-ho i, gràcies al suport de la seva mare, acabarà convencent la Florence, una antiga navegant de renom, perquè li ensenyi els secrets d'aquest esport.



MARE

La mare de la Noa ha trobat feina finalment. Des de fa un mes treballa al restaurant Moules frites (Musclos i patates fregides) de l'illa de Bénac'h. La seva filla viatja al cap d'un mes de la seva contractació i es retroben en la que serà la seva nova llar. De moment viuran a les habitacions que el restaurant té als pisos superiors.

L'alegria de la retrobada és molt gran, però la mare, ocupada en resoldre els seus problemes financers, no percep les desigualtats que la seva filla viu en relació amb els altres nens i nenes de l'illa. És en el moment que descobreix que la Noa ha agafat diners de la caixa del restaurant quan s'adona de les seves dificultats i frustracions. Serà ella qui convencerà la gran regatista Florence perquè faci classes de vela a la Noa i així poder participar a la competició infantil de vela de l'illa.



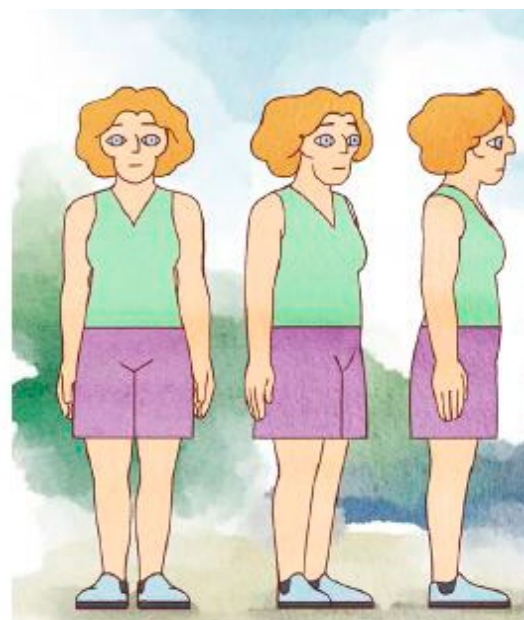
SENYOR DREHEN

El senyor Drehen és el propietari del restaurant Moules frites on acaba d'incorporar-se a treballar la mare de la Noa. Aquest home afable també els ofereix habitacions on dormir.

Per compensar el robatori que la Noa comet al restaurant, el senyor Drehen li encarrega la reparació dels finestrns del restaurant. Avergonyida pel seu acte, la Noa s'ofereix a ajudar-lo en el que calgui, i hi treballarà de forma voluntariosa i eficient.

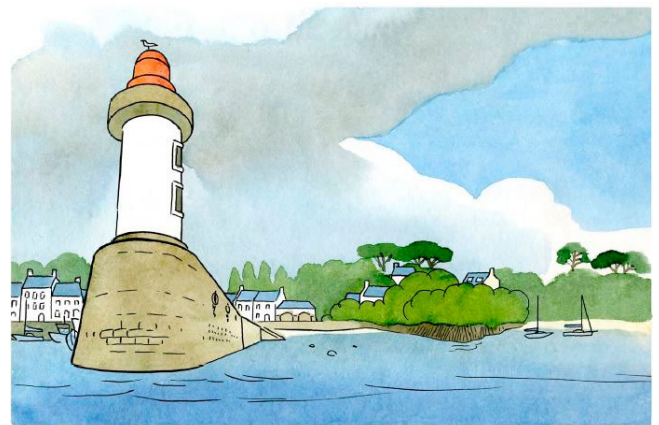
FLORENCE

La Florence és clienta habitual del restaurant Moules frites, on treballa la mare de la Noa. D'inici se'ns presenta com un personatge enigmàtic i esquerp. Anys enrere havia estat una regatista de renom, fins que va decidir deixar la vela després de la pèrdua d'un ésser estimat i retirar-se a viure en el seu veler 'La bona estrella' a l'illa de Bénac'h. Des de llavors el seu caràcter és agre i difícil, i no sembla decidida a voler ajudar la Noa en el seu desig d'aprendre a navegar, tot i que finalment cedirà davant la persistència de la mare i es convertirà en la seva professora de vela particular i en una gran aliada.



ESPAIS





FITXA TÈCNICA

Títol original *Moules frites*

Direcció Nicolas Hu

Any de producció 2021

País França

Durada 26 min.

Guió Johanna Goldschmidt i Laure-Elisabeth Bourdaud

Decorats Ombeline Bornier, Sylvain Delcourt

Muntatge Nicolas Hu, Catherine Aladenise

Música Yan Volsy

Festivals (selecció) Anima Festival, REGARD – Festival Internacional de curtmetratge a Saguenay

Fora de pista

SINOPSI

Dos dels millors membres de l'equip de rescat d'alta muntanya es preparen per a una nova missió. Tot i la seva professionalitat i la seva determinació, no tot sortirà com havien planificat. El seu helicòpter pateix un incident i han de traslladar la persona accidentada a peu. A partir d'aquest moment s'inicia una aventura d'allò més hilarant.



EL PROCÉS DE CREACIÓ

El curtmetratge és fruit d'un treball de nou mesos per part dels quatre directors del projecte: han partit del treball de l' storyboard, la previsualització en 3D, la modelització, la il·luminació, la creació de textures, etc.

"Fer una pel·lícula en un entorn natural ens va cridar a tots. Els meus pares i els de Léo són muntanyencs, així que sempre hem sentit històries alpines dramàtiques. Ens vam imaginar què podrien fer dos rescatadors incompetents amb un ferit a la muntanya sense helicòpter."

Oscar Malet entrevistat per *France Info*

"Volíem una gran animació, efectes i llums. Hem treballat dur per aconseguir l'aspecte híbrid de dibuixos animats/realistes. Els efectes especials probablement van ser la part tècnica més difícil. Pel que fa a la comèdia, vam haver de dibuixar una gran quantitat de petits acudits en post-its, vam imaginar uns 200 esquetxos, situacions i efectes slapstick, i després ho vam reduir per incloure només els millors al curt".

Declaracions de l'equip de direcció a *Animation Magazine*



FITXA TÈCNICA

Títol original *Hors piste*

Direcció Léo Brunel, Loris Cavalier i Oscar Malet

País França

Durada 6 min.

Pel·lícula sense diàlegs

Festivals i premis (selecció)

Estrena al Clermont-Ferrand International Short Film Festival

Aspen Shortsfest

Flickerfest

The Palm Springs International Festival of Short Films

Premi Oscar Qualifying per la millor animació al New York International Children's Film Festival

Premi BAFTA a la millor pel·lícula d'animació d'estudiants el 2019

Nominació a la millor pel·lícula d'estudiants 2019 als 46th Annie Awards organitzats per ASIFA-Hollywood

Patouille i les llavors de paracaigudes

SINOPSI

Patouille és un ésser menut que viu en harmonia amb les plantes de la natura. Amb el seu amic Momo, descobreix com són aquestes plantes.



Patouille i les llavors de paracaigudes és un curtmetratge fet principalment en llapis pastel, colors forts i amb relleu, la tècnica per excel·lència de reproducció de paisatges naturals. El film parla de la bellesa de les plantes, de tota la imaginació i poesia que desperten. A la dent de lleó, per exemple, se li atribueix la capacitat de fer realitat els desitjos bufant-hi.



El personatge principal posa en escena de manera enginyosa la meravella i el qüestionament permanent dels més petits, que es podran reconèixer en ell. L'ocell Momo, el guia i l'acompanya en els seus descobriments i aprenentatges.

Patouille parteix de l'estil amb notes infantils de l'animadora Clémentine Campos, un univers gràfic fantàstic i sensorial que, imbuït de pura poesia, també desperta l'interès d'aprendre entre el públic més jove.

FITXA TÈCNICA

Títol original *Patouille, des graines en parachute*

Direcció, guió i animació Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière i Clémentine Campos

País França

Durada 6 min.

Festivals

El Meu Primer Festival

IndieLisboa International Independent Film Festival

Festival du Nouveau Cinéma

Tallinn Black Nights Film Festival

SINOPSI

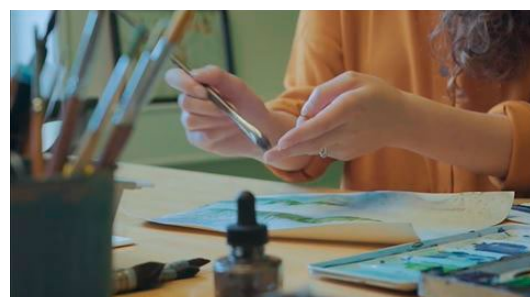
En aquesta història coneixem una petita comunitat de gotes que formen part del cicle de l'aigua i que persegueixen els núvols per convertir-se en pluja. Veiem com viuen i s'esforcen per poder continuar plovent, però un dia s'han d'enfrontar a un fet inevitable, ha deixat de ploure. S'adonen de la grandesa de la seva existència quan surt el sol i veuen que no s'han d'amoïnar per res.



Gotes és una història animada sobre el cicle de la vida de les gotes de pluja, que parla als nens i nenes sobre la vida i la mort.

A través de la tècnica de l'aquarella aquestes gotes que habiten un paisatge danès prenen consciència i es personifiquen. Les seves vides curtes i humorístiques funcionen com una allegoria de les nostres pròpies vides.

La pel·lícula aborda la qüestió de què passa quan deixem aquest món i com ho podem afrontar, i ho planteja de manera que resulta accessible per a totes les edats.



FITXA TÈCNICA

Títol original *Dråberne*

Direcció Sarah Joy Jungén i Karsten Kjærulf-Hoop

País Dinamarca

Durada 4 min. 49 segons

Pel·lícula sense diàlegs

Festivals (selecció)

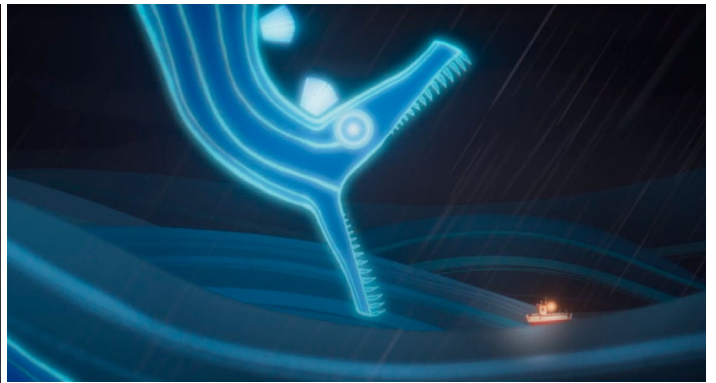
21 Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis

Tehran Animafestival

Maija

SINOPSI

A les illes del nord, una nena que es diu Maija espera que el seu pare, que és pescador, torni de feinejar al mar. Però cada vegada fa més mal temps i el seu pare encara no ha tornat.



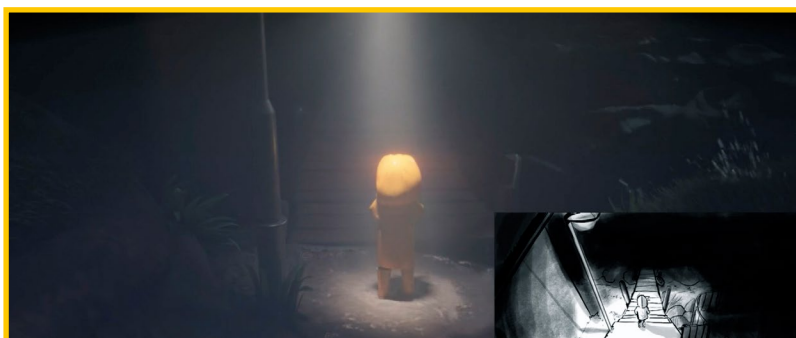
Aquesta animació feta en 3D reflexiona sobre el temps d'espera d'una nena en un entorn on la natura també és protagonista de la història.

La curosa tècnica de dibuix impregna les textures de la fusta, el mar, o els detalls de la casa d'un realisme dramatitzat per un ús expressionista de la il·luminació dels escenaris interiors i exteriors.

L'animació i la realització aconseguen fer-nos presents en la vivència de la protagonista des de la seva expressivitat: el seu llenguatge corporal, la força de les seves mirades, el seu pas per diferents emocions... Connectem amb la seva capacitat de jugar, d'habitar el moment. Comparim els instants d'esperança, la por, la frustració...

La força de la natura guanya protagonisme a la segona part de la història, fins al punt que la tempesta transforma el mar en un ésser que es vol empassar l'embarcació i el pare de la Maija. El paisatge idíl·lic i realista de l'inici del film s'ha transformat en un entorn fantasiós, inhòspit i perillós.

Clicant sobre les imatges s'accedeix als vídeos on es pot veure el treball d'storyboard i animació fet per Arthur Nollet en algunes de les escenes de *Maija*:



FITXA TÈCNICA

Títol original *Maija*

Direcció Arthur Nollet, Maxime Faraud, Mégane Hirth, Emma Versini, Julien Chen i Pauline Charpentier

País França

Durada 7 min. 37 segons

Pel·lícula sense diàlegs

Festivals (selecció)

IKFF – International Kids Film Festival

Fantasia Film Festival

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Premiere al Facets Chicago International Children's Film Festival

Zlín Film Festival

Cardiff Animation Festival

LA PRODUCTORA: MIYU PRODUCTIONS

Creada el maig de 2009 per Emmanuel-Alain Raynal, Miyu Productions és una productora audiovisual especialitzada en animació que produeix curtmetratges, llargmetratges i sèries. Des del 2015, està dirigida per Emmanuel-Alain Raynal en col·laboració amb Pierre Baussaron.

Des de la seva creació, l'empresa ha seguit una línia editorial exigent en els projectes que duu a terme, tant d'animació com de pel·lícules experimentals, afavorint sobretot projectes amb un fort compromís artístic. Miyu Productions destaca especialment per la seva producció de curtmetratges d'animació, molts dels quals han estat reconeguts i premiats. Actualment, desenvolupa i finança, de forma permanent, una quinzena de curtmetratges, entre els quals hi ha de tres a quatre coproduccions internacionals.

Miyu Productions també està desenvolupant una activitat de producció executiva d'animació. Ha treballat especialment a *Biarritz Surf Gang* (Cassidy per a Studio+), *Les Mystères de Paris* (La Curieuse, Amopix per a France 3) i *La Révolution Française* (Nilaya Productions per a France 2), *Les Damnés de la commune* (Cinétévé, 90' per a Arte) i *Napoléon, l'homme qui défait la mort* (Tournez S'il Vous Plaît per a France 2). Miyu també va signar la producció executiva de la primera temporada d'*Elliott From Earth* per a Cartoon Network al seu estudi de París.

L'empresa duu a terme i produeix diversos projectes a gran escala, en particular *Saules Aveugles*, *Femme Endormie*, de Pierre Földes, adaptació de diversos contes d'Haruki Murakami (Miyu Productions, Cinema Defacto, Proton Cinema, Anoriginal Pictures, micro_scope), però també els posteriors llargmetratges de Max Porter i Ru Kuwahata, Simon Rouby, Félix Dufour Laperrière i Momoko Seto.

MIYU DISTRIBUTION

Creada l'any 2017, Miyu Distribution neix de la trobada entre Luce Grosjean, la seva empresa Seve Films, i Miyu Productions. Especialitzada en vendes internacionals i distribució de curts d'animació, distribueix pel·lícules de graduació de les principals escoles d'animació així com pel·lícules de productores independents. El 2018, dos dels seus curtmetratges van ser nominats als Oscars: *Negative Space* de Max Porter i Ru Kuwahata i *Garden Party*, un projecte de final de curs de sis estudiants del MoPA (Théophile Dufresne, Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Vincent Bayoux, Victor Caire). Un dels seus llargmetratges va rebre el Premi Cristal d'Annecy (*Bloeistraat 11* de Nienke Deutz) i el premi Emile Reynaud va ser atorgat a *Je sors acheter des cigarettes* d'Osman Cerfon.

LA GALERIA MIYU

Miyu va inaugurar el novembre de 2018 a París la primera galeria d'art dedicada al cinema d'animació d'autor, dirigida per Cécile Noesser. La seva primera exposició va estar dedicada a l'obra de Simone Massi per *Samouni Road*, el llargmetratge de Stefano Savona premiat a Cannes 2018. Entre els artistes representats per la galeria es troben en particular Ugo Bienvenu i Kevin Manach, Roberto Catani, Paul Driessen, Michelle i Uri Kranot, Georges Schwizgebel o Marie Larrivé.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA: BIOGRAFIES DELS DIRECTORS I LES DIRECTORES

La barca del vent

Nicolas Hu, director

Nicolas Hu és un animador que viu a Valençà. Es va graduar a l'Escola Superior d'Arts Aplicades i Tèxtils (ESAAT) de Roubaix, l'any 2005, i va estudiar a la Supinfocom de Valenciennes, l'any 2019. *Moules frites (La barca del vent)* és el seu primer film com a director professional (sense comptar els que va dirigir a la universitat).

Yan Volsy, compositor

Yan Volsy és editor i supervisor de so i compositor. Ha treballat en diversos projectes audiovisuals i teatrals i, actualment, es dedica sobretot als documentals i als films d'animació. Treballa amb estudis i productores de gran prestigi com Folimage, Vivement Lundi i Les Films de l'Arlequin.

Fora de pista

Léo Brunel

Léo Brunel va néixer a Grenoble, a prop de la ciutat de Lió, a França. Va estudiar a Supinfocom Arles, que després es convertiria en la MoPA, l'Escola de Cinema d'Animació 3D, i també va anar a l'École des Nouvelles Images. Va pertànyer al col·lectiu MegaComputeur, on hi va treballar durant tres anys.

La seva filmografia compta amb els següents títols: *Voltige (Acrobàcies)* de 2016, *Deuspi, La légende de la chèvre qui connaissait le vrai sens de la montagne (La llegenda de la cabra que sabia el veritable significat de la muntanya)*, *Sleepy Remi (Remi dormilega)* i *Play Off*, de 2017

Loris Cavalier

Va néixer a Arles i des dels 13 anys el seu objectiu havia estat poder estudiar a Supinfocom Arles. Primer es va preparar i va estudiar dibuix a l'Atelier API, i després a Supinfocom Arles (l'actual MoPA). Mentre estudiava, Cavalier es va interessar per la fotografia i pels efectes especials.

Oscar Malet

Oscar Malet va créixer al sud de França. Després de l'institut, va fer classes de dibuix a l'escola Emile Cohl, i a continuació va estudiar a la MoPA i va acabar els seus estudis a l'École des Nouvelles Images. Pertany al col·lectiu MegaComputeur, i ara treballa a Passion Pictures, a Londres. La seva filmografia compta amb els següents títols: *Fric frac*, de 2016, *Deuspi* i *Sleepy Remi (Remi dormilega)* i *Play Off* de 2017.

Camille Jalabert

Camille Jalabert va néixer a Arles. Es va introduir a l'animació fent un curtmetratge en stop motion i el 2013 va estudiar a Supinfocom Arles. Després de quatre anys molt productius, va anar a l'École des Nouvelles Images, a Avinyó, per completar els seus estudis. Forma part del col·lectiu MegaComputer, i actualment està treballant a Passion Pictures London.

En la seva filmografia compta amb títols com: *Fuel*, de 2016, *Deuspi*, *Daddycool*, *The return of the monster (El retorn del monstre)* i *Play Off*, de l'any 2017

Patouille i les llavors de paracaigudes

Inès Bernard Espina

Inès Bernard-Espina es va graduar a l'Escola de Cinema d'Animació, l'EMCA, l'any 2016. Ha dirigit o codirigit sis films d'animació. Entre aquests es troba *Ragoût* (2016), el film de final de carrera, que va ser seleccionat al Festival Internacional de Cinema d'Animació d'Annecy, el 2017, *Le Bestiaire Incertain (El bestiari incert)*, 2018), una coproducció amb France Télévisions, i *Patouille i les llavors de paracaigudes*, que va codirigir amb Mélody Boulissière i Clémentine Campos. Els seus films s'han presentat a diversos festivals de cinema d'animació de França i d'arreu d'Europa (Rennes, Espinho, Ginebra, Annecy, Lilla, París, etc.)

Mélody Boulissiere

Mélody Boulissière és animadora i il·lustradora. Va estudiar a l'EnsAD, l'Escola nacional superior d'Arts Decoratives, de París, i a l'escola de cinema d'animació de La Poudrière. El seu primer film, *Somewhere (Ailleurs)*, va ser seleccionat per la fundació Cinéfondation del Festival de Cinema de Cannes i s'ha exhibit a més de cinquanta festivals. El 2018 va dirigir *Étourdis étourneaux*, un curtmetratge basat en un poema que formava part d'una col·lecció anomenada *En sortant de l'école*, i que es va emetre a France Télévisions. Actualment està treballant en el procés de creació d'un documental d'animació, que és una coproducció amb Romania, i en una sèrie de televisió per a infants de preescolar amb Miyu Productions.

Clémentine Campos

Clémentine Campos és animadora i directora de films d'animació, va estudiar a l'escola d'animació EMCA l'any 2017. També es va titular amb un DNAP a l'EESI, l'Escola Europea Superior de la Imatge, l'any 2014. Va dirigir el seu primer curtmetratge professional l'any 2018, un film que formava part de la col·lecció *En sortant de l'école*, produït per Tant Mieux Prod, i que es va emetre a France Télévisions. També l'any 2018 va començar a treballar en un projecte infantil per a la televisió, *Patouille i les llavors de paracaigudes*, amb Inès Bernard-Espina i Mélody Boulissière. En paral·lel ha estat treballant en diversos curtmetratges d'animació tradicional i dissenyant-ne els decorats.

Gotes

Sarah Joy Jungen, artista visual i directora

Sarah Joy Jungen és suïssa i americana, tot i que va créixer a l'Amèrica del Sud. Va estudiar Belles Arts a la Russian Academy of Art de Florència, a Itàlia. Amb Karsten Hoop, ha dirigit el curtmetratge *Gotes*, que es va finalitzar el 31 de març de 2017. I és la propietària de l'estudi KASA de Viborg, a Dinamarca.

Karsten Kjærulf-Hoop, animador i director

Karsten Kjærulf-Hoop va néixer a Düsseldorf. Es va titular el 2015 i va estudiar la carrera d'animació de personatges al Taller d'Animació de la VIA University College. Va dirigir i va treballar com a animador en la seva pel·lícula de final de carrera que es titulava *The Great Harlot and the Beast*. El 2013 va deixar, durant un curs, el Taller d'Animació per estudiar Belles Arts a la Russian Academy of Art de Florència, que és on va conèixer Sarah Joy Jungen. Tots dos han dirigit *Gotes*.

Maija

Arthur Nollet

Nascut a Montelaimar, va viure a diferents parts del món abans de tornar a França per estudiar. Tres anys abans d'inscriure's a Supinfocom, va fer un curs d'escriptura narrativa aplicada al còmic a L'Atelier Shovel. Després de graduar-se a Supinfocom l'any 2013, que es va convertir en MoPA el 2014, va estudiar a l'École des Nouvelles Images, l'ENSI, l'any 2017.

Maxime Faraud

Després de fer un batxillerat científic, va estudiar Belles arts i, a continuació, animació 3D. Va estudiar a Supinfocom el 2013 (actualment MoPA), i va seguir els estudis a l'ENSI, l'École des Nouvelles Images, el 2017. *Maija* va ser el film de final de carrera, l'any 2019.

Mégane Hirth

Després d'estudiar el batxillerat artístic, de seguida es va decantar per l'animació 3D. Va estudiar a Supinfocom Arles (l'actual MoPA), i es va especialitzar en aquest àmbit gràcies a diversos treballs en grup. El 2017, va acabar els seus estudis a l'ENSI, l'École des Nouvelles Images.

Emma Versini

Nascuda a Lió, després de fer el batxillerat artístic, va estudiar a Supinfocom Arles (l'actual MoPA). Va estudiar-hi els tres anys del primer cicle. Va investigar els diferents àmbits del 3D i es vaig especialitzar en animació. Es va traslladar a viure a Avinyó per acabar els seus estudis a l'ENSI, l'École des Nouvelles Images, i *Maija* va ser el film de final de carrera per tancar cinc anys de formació i estudi.

Julien Chen

Nascut a París, va estudiar a una escola internacional de Beijing des dels sis anys, i hi va passar tota l'etapa formativa, fins als divuit. Després de viure dotze anys fora, es va traslladar al sud de França per estudiar al MoPA. Tres anys després, l'any 2017, va estudiar a l'ENSI, l'École des Nouvelles Images, a Avinyó, i es vaig especialitzar en animació per ordinador i en rigging, fins que va acabar els estudis, el 2019, i vaig codirigir *Maija*.

Pauline Charpentier

Nascuda al sud de França, va viure a diferents llocs fins que el 2014 es va traslladar a Arles per estudiar a Supinfocom (l'actual MoPA). Va estudiar fins a tercer, i a continuació va entrar a l'École des Nouvelles Images, l'ENSI, a Avinyó, on es va graduar amb el film *Maija*.

Diego Gernais, compositor

Va estudiar musicologia a la Universitat François-Rabelais, de Tours. També es va formar en diversos estils musicals, el jazz i la música moderna, a Jazz à Tours, i va estudiar sota el mestratge de Francis Cabrel a Astaffort. Va fer un màster de Música per a les Arts Visuals, MAAAV, a Lió i va compondre música per a diversos films d'animació, documentals i de ficció i obres de teatre. És el compositor musical del canal de Youtube "L'Homme Littéraire".

SOBRE PACK MÀGIC



Pack Màgic és una distribuïdora de **cinema infantil** enfocada en la difusió de pel·lícules i altres recursos audiovisuals que estimulen la sensibilitat estètica, l'educació emocional i la transmissió de valors socials i culturals.

Les pel·lícules que formen part del catàleg de Pack Màgic estan adreçades a **nens i nenes d'entre 2 i 12 anys** i es distribueixen en **versió doblada en català i amb subtítols** per tal de fomentar la lectura entre els espectadors i espectadores més petits, així com per a fer-les accessibles a infants amb dificultats auditives.

A la llista de títols hi trobareu tant pel·lícules recents, provinents de cinematografies especialitzades en cinema infantil i d'animació, com títols clàssics que van ser populars entre altres generacions.

Pack Màgic posa cura i rigor en la selecció de pel·lícules adients a les característiques, capacitats i sensibilitats dels nens i nenes d'aquestes edats i elabora materials de pro-moció concebuts per incentivar la curiositat sobre cada títol i fomentar el gust per les pel·lícules i per anar al cinema des de la infància.

Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat

DISTRIBUCIÓ

Pack Màgic
93 216 00 04
www.packmagic.cat

PREMSA

Good Movies Comunicació
Teresa Pascual
Anne Pasek
info@goodmovies.cat
636 539 258