

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



PROGRAMACIÓ

20

23

02

Pla de digitalització

03

Història permanent del cinema català

04

Elles tenien la paraula. Dones guionistes al Hollywood silent

05

Forever Godard

06

Masaki Kobayashi

07

Carmelo Bene

08

Univers Buñuel

09

Claude Sautet

10

Gàngsters i detectius. Cent anys de la Warner Bros

11

Douglas Sirk. Els melodrames alemanys

12

Valeria Bruni Tedeschi

13

Edward Yang

14

Lindsay Anderson

15

Terence Davies

16

Jean Eustache

17

Margarethe von Trotta

18

Cartes Blanques

Pedro Costa + Retrospectiva

Marta Esteban

Enrique Vila-Matas

20

Luchino Visconti

21

Dies curts

22

Per amor a les Arts

23

Aula de Cinema

24

FilmoXarxa

25

FilmoXica

26

Exposicions

El somni de la llebre.
El cinema de Luis Buñuel
i Gabriel Figueroa

Manoel de Oliveira, fotògraf

Cinema paper. Érik Bulloz

28

Activitats i serveis:
Biblioteca
Programes educatius
Lloguer d'espais
Patrocini i mecenatge
Bar restaurant La Monroe
Llibreria de la Filmo

30

Preus, horaris i abonaments

Filmoteca de Catalunya

Programació 2023

La imatge que presideix la programació del 2023 són fotogrames d'*Érase una vez...*, una producció catalana d'animació realitzada per Josep Escobar, amb direcció artística d'Alexandre Cirici Pellicer, produïda el 1950 per Estela Films i restaurada recentment. Han estat vuit anys de feina, liderada pel nostre Centre de Conservació i Restauració, els que hem necessitat per tornar els colors originals a aquesta adaptació de *La ventafocs*, de la qual únicament havien sobreviscut materials en 16 mm i en blanc i negre. No és casual que un dels fotogrames que hem triat sigui el d'uns fantasmes que apareixen a una de les seqüències més suggestives de la pel·lícula. *Fantasma* té la mateixa etimologia que *fantasia*, i aquesta és la nostra feina. Una feina que es mou entre llums i ombres i que retorna a la vida pel·lícules malmeses o oblidades per fer somniar noves generacions d'espectadors.

La posada en marxa d'un pla sistemàtic de digitalització del nostre fons patrimonial, en col·laboració amb l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), ha fet realitat finalment la visibilització d'un seguit de títols clau en la història del cinema català ben conservats en el seu format analògic, però no projectables en l'actual parc digital. Obrim, amb aquests títols, una *Història permanent del cinema català*, que inclourà la desena de llargmetratges que digitalitzem anualment, així com les preestrenes o els homenatges que programem regularment.

La mort de Jean-Luc Godard obliga, d'altra banda, a un extens reconeixement de la seva obra, que, en l'àmbit francòfon, s'ampliarà a les retrospectives completes de Claude Sautet i Jean Eustache. Valeria Bruni Tedeschi, Margarethe von Trotta i Terence Davies ens han confirmat la seva disponibilitat per presentar les seves obres mentre que recuperarem les filmografies dels italians Luchino Visconti i Carmelo Bene, el japonès Masaki Kobayashi, el taiwanès Edward Yang o l'etapa alemanya de Douglas Sirk.

Els corresponsals de les nostres *Cartes blanques* són la productora Marta Esteban, l'escriptor Enrique Vila-Matas i el cineasta portuguès Pedro Costa, de qui també revisarem tota la filmografia. Luis Buñuel serà objecte d'una exposició en el context del seu univers filmic i el cineasta francès Érik Bullot completarà l'apartat expositiu amb la seva obra experimental. En el capítol dels centenaris, ens centrarem especialment en el del britànic Lindsay Anderson, un dels pares del Free Cinema, i en el de la Warner, amb els seus films de gàngsters dels anys trenta i els de detectius dels quaranta. Ens fa una particular il·lusió, finalment, reivindicar vuit dones guionistes que van escriure algunes de les millors pàgines del cinema mut de Hollywood.

Conservar per difondre, projectar i exposar per reivindicar la diversitat cultural, valorar els fons documentals o formar nous públics són les tasques que duu a terme la Filmoteca des de les seves diverses unitats. Moltes d'aquestes tasques són possibles gràcies a la col·laboració de nombroses entitats i institucions o consolats, als quals volem agrair una còmplice fidelitat. L'altre gran agraïment és per al públic i els usuaris dels nostres serveis, que, després dels anys de pandèmia, es mantenen fidels a les nostres propostes. Sense ells, la nostra feina no tindria sentit.

Esteve Riambau
Director

Pla de digitalització

Visibilitzem el cinema català (1940-2014)

Pla sistemàtic de digitalització dels fons fotoquímics de la Filmoteca de Catalunya



Tren de sombras (José Luis Guerín, 1997)

A les tasques de conservar, restaurar i preservar, la Filmoteca no pot renunciar a afegir la de difondre. Per a això, en el context digital predominant en l'exhibició cinematogràfica, és imprescindible la posada en marxa d'un pla sistemàtic que aquest primer any ha digitalitzat 8 llargmetratges i 8 curtmetratges realitzats a Catalunya a partir dels anys 40 del segle passat i dels quals no es disposa de còpies digitals. Aquests títols s'afegiran al catàleg Bàsic del Cinema Català i Singulars de la Filmoteca, que ja compta amb 25 llargs i 40 curts en suport digital.

A partir de 2023 i en els propers exercicis, una comissió externa i representativa del sector cinematogràfic determinarà els títols a digitalitzar, a proposta de la Filmoteca, seguint els criteris de l'estat de conservació, la manca de còpies digitals disponibles i la conformitat dels propietaris dels drets a cedir-los per a ús cultural. Així es preveu que cada any el catàleg augmenti en deu llargmetratges i una desena de curts digitalitzats.

Amb la col·laboració de l'ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya



A tiro limpio (Paco Pérez Dolz, 1963)

Llargmetratges:

Un vaso de whisky
(Julio Coll, 1958)

A tiro limpio
(Paco Pérez Dolz, 1963)

Los felices 60
(Jaime Camino, 1963)

Vida de familia
(Josep Lluís Font, 1964)

Furia española
(Francesc Betriu, 1974)

La ciutat cremada
(Antoni Ribas, 1975)

Boom Boom
(Rosa Vergés, 1990)

Tren de sombras
(José Luis Guerín, 1997)



Història permanent del cinema català

Amb l'objectiu de fer visible un seguit de títols essencials del nostre cinema produït entre el 1940 i el 2014, les pantalles del Raval seran les primeres a mostrar els títols digitalitzats, en un cicle transversal que inclourà altres projeccions de films clàssics i contemporanis. Una finestra permanentment oberta sobre el nostre cinema.

La ciutat cremada (Antoni Ribas, 1976)

Circles (Ricard Bofill, 1966)



Curtmetratges:

Lecciones de cinematografía

(Paco Pérez Dolz, 1956)

Circles

(Ricard Bofill, 1966)

Oda a Gaudí

(Jordi Vall Escriu, 1967)

Picasso-136

(Jordi Vall Escriu, 1969)

Picasso a Catalunya

(Josep Palau i Fabre, 1979)

Picasso l'alegria de viure

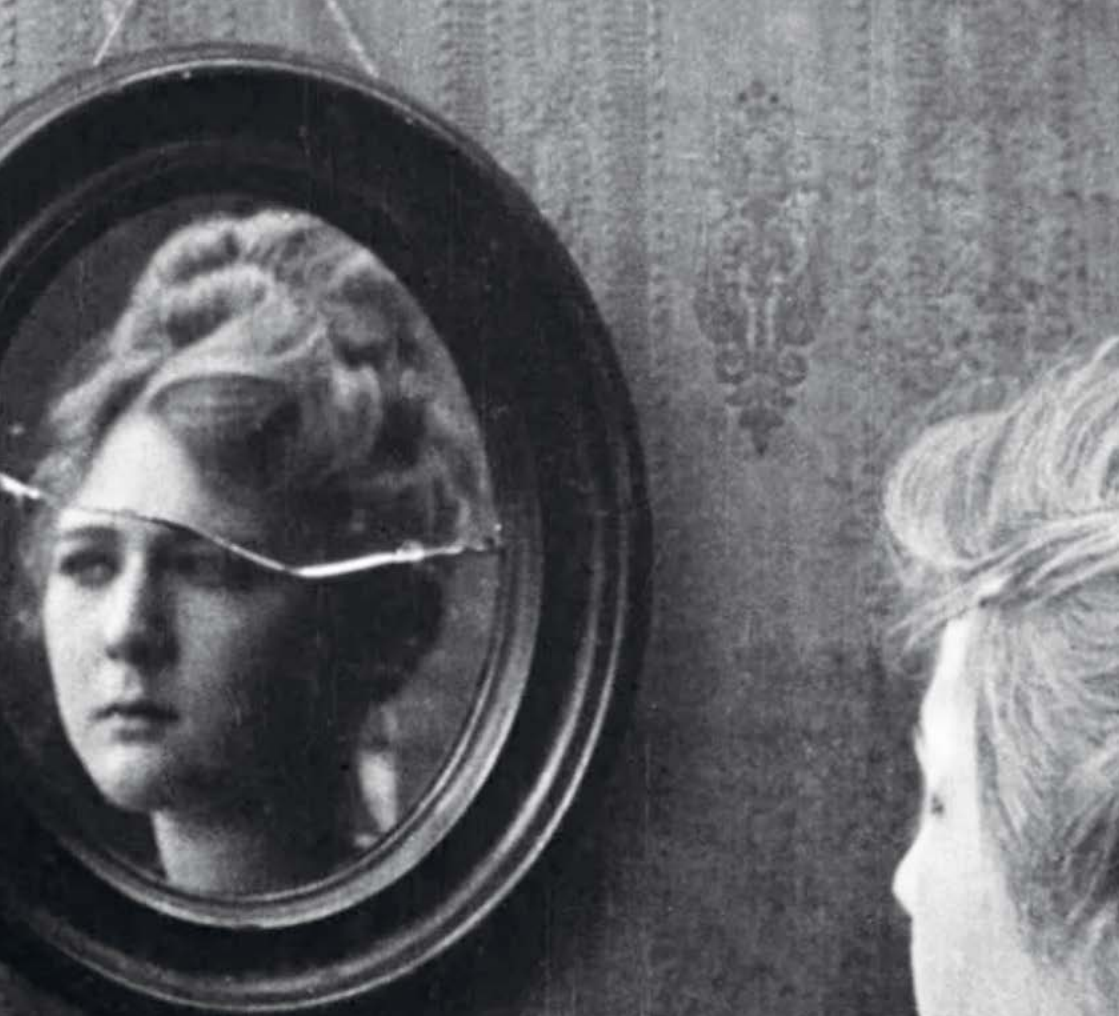
(Jordi Artigas, 1981)

El museu dels tres palaus

(Josep Maria Forn, 1982)

Picasso nostre

(Maria Lluïsa Borràs González, 1982)



Elles tenien la paraula. Dones guionistes al Hollywood silent

Als anys vint, dues terceres parts del públic cinematogràfic nord-americà eren dones. Per fer pel·lícules al seu gust, els estudis van contractar nombroses guionistes que donaven el corresponent "toc femení". En reivindiquem vuit de les més significatives i prolífiques, que, en alguns casos, també eren directors: Lenore Coffee, Frances Marion, Anita Loos, Jeanie MacPherson, Lois Weber, June Mathis, Agnes Christine Johnston i Clara Beranger.

👤 *Amb la presència de la professora Giuliana Muscio.*

Shoes (Lois Weber, 1916)



Forever Godard

Jean-Luc Godard va contribuir al desmantellament d'aquell *cinéma de papa* tan popular en la postguerra. Després de la Nouvelle Vague, ell mateix es va convertir en un referent ineludible per a futures generacions de cineastes. El seu traspàs el 2022 és la mort del cinema modern, d'un joc de referències entre la seva obra i la literatura, la pintura, la filosofia o la mateixa història del cinema. Revisarem part de la seva filmografia i del seu llegat en altres cineastes.

👤 *Amb la presència de Fabrice Aragno, entre altres convidats.
Amb la col·laboració de l'Institut Français i el Consolat de Suïssa.*



Samurai Rebellion (Jôi-uchi: Hairiyô tsuma shimatsu, Masaki Kobayashi, 1967)

Masaki Kobayashi

En la revisió sistemàtica de clàssics del cinema japonès, enguany és el torn d'aquest mestre dels anys seixanta, deixeble de Mizoguchi, Ozu i Kurosawa i autor d'un clàssic del cinema fantàstic com és *Kaidan*. El cicle, organitzat amb la col·laboració de la Japan Foundation, també inclou *La condició humana*, monumental trilogia pacifista sobre la Segona Guerra Mundial.

El més enllà

(*Kaidan*, 1964)

La condició humana I, II i III

(*Ningen no jôken I, II i III*, 1959-1961)

Samurai Rebellion

(*Jôi-uchi: Hairiyô tsuma shimatsu*, 1967)

La posada del mal

(*Inochi bô ni furô*, 1971)



Salomè (Carmelo Bene, 1972)

Carmelo Bene

Actor i director de teatre, va ser un dels grans renovadors de l'escena italiana dels anys seixanta. Des del seu Teatro Laboratorio va revisar els clàssics i va entrar al cinema com a actor de l'*Èdip rei* de Pasolini. Des de l'escàndol provocat per *Nostra signora dei turchi* (1968), les seves incursions darrere la càmera van generar una polèmica que, vint anys després de la seva mort, convé revisar des de la conservació del seu llegat.

Amb la col·laboració de l'Istituto Italiano di Cultura i la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona.

Nostra signora dei turchi

(1968)

Don Giovanni

(1970)

Salomè

(1972)

Un Amleto di meno

(1973)



Simón del desierto (Luis Buñuel, 1965)

Univers Buñuel

Irrepetible, Buñuel va ser l'epicentre d'un univers. Teníem ganes de revisar la seva obra, sempre transgressora, i els vasos comunicants que aquesta obra estableix entre les produccions mexicanes, franceses i espanyoles, des del seu pietós ateisme fins al surrealisme extret del quotidià. Proposem set duets per recórrer el planeta Buñuel.

Amb la col·laboració del Consolat de Mèxic. Cicle en diàleg amb l'exposició El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa.

Los olvidados (Luis Buñuel, 1950)
- **Sciucsià** (Vittorio de Sica, 1946)

Él (Luis Buñuel, 1953) -
El esqueleto de la señora Morales
(Rogelio A. González, 1960)


Nazarín (Luis Buñuel, 1959) -
Tristana (Luis Buñuel, 1970)

La fièvre monte à El Pao
(Luis Buñuel, 1959) - **Tosca** (Carl Koch i Jean Renoir, 1941)

La joven (Luis Buñuel, 1960)
- **The Night of the Iguana**
(John Huston, 1964)

El ángel exterminador
(Luis Buñuel, 1962) - **Le charme discret de la bourgeoisie**
(Luis Buñuel, 1972)

Simón del desierto (Luis Buñuel, 1965) - **La voie lactée**
(Luis Buñuel, 1969)



Claude Sautet

La Nouvelle Vague no només va demolir grans cineastes francesos dels quaranta i cinquanta. També va deixar en els marges realitzadors contemporanis de gran interès. Bertrand Tavernier i l'Institut Lumière van apadrinar Claude Sautet, objecte d'una àmplia retrospectiva al darrer Festival de Sant Sebastià, a la qual ens sumem com a homenatge al cineasta que millor va saber filmar Romy Schneider.

Les choses de la vie
(1970)

Max et les ferrailleurs
(1971)

**Vincent, François, Paul...
et les autres**
(1974)

Un coeur en hiver
(1992)

Nelly et Monsieur Arnaud
(1995)

Gàngsters i detectius. Cent anys de la Warner Bros

Es compleixen cent anys de la productora que va fer irrompre el sonor amb *The Jazz Singer* i que després va aixoplugar Stanley Kubrick. Els trets més representatius de la seva trajectòria són, tanmateix, les pel·lícules de gàngsters dels anys trenta, seguides per les de detectius de la dècada següent. Revisem aquesta trajectòria de Scarface a Philip Marlowe, d'Edward G. Robinson a Humphrey Bogart.

The Maltese Falcon (John Huston, 1941)

Little Caesar

(Mervyn LeRoy, 1931)

The Public Enemy

(William A. Wellman, 1931)

G Men

(William Keighley, 1935)

The Maltese Falcon

(John Huston, 1941)

The Big Sleep

(Howard Hawks, 1946)

White Heat

(Raoul Walsh, 1949)



La Habanera (Douglas Sirk, 1937)

Douglas Sirk. Els melodrames alemanys

Douglas Sirk va tenir un gran protagonisme al cicle sobre el melodrama que vam programar fa un parell d'anys. Va triomfar a Hollywood, però havia nascut a Alemanya i, abans d'exiliar-se als Estats Units, va iniciar la seva carrera amb el mateix gènere que després el portaria a dirigir *All That Heaven Allows*.

April
(1935)

Das Mädchen vom Moorhof
(1935)

Schlussakkord
(1936)

La Habanera
(1937)

Zu neuen Ufern
(1937)



Actrices (Valeria Bruni Tedeschi, 2006)

Valeria Bruni Tedeschi

Nascuda a Itàlia, però francesa d'adopció, ha desenvolupat la seva carrera entre tots dos països com a actriu a les ordres de Patrice Chéreau, Alain Tanner, Claire Denis, Marco Bellocchio i Mimmo Calopresti, però també com a realitzadora de cinc llargmetratges, a cavall entre l'autobiografia i una visió satírica de la vida.

👤 *Amb la presència de Valeria Bruni Tedeschi.*

Amb la col·laboració de l'Institut Français i l'Istituto Italiano di Cultura.

**C'est plus facile
pour un chameau**
(2003)

Actrices
(2006)

Un château en Italie
(2013)

Les estivants
(2018)

Les amandiers
(2022)



Yi yi (A One and a Two) (Edward Yang, 2000)

Edward Yang

Impulsor del nou cinema taiwanès, juntament amb Tsai Ming-liang i Hou Hsiao-hsien, Edward Yang va morir massa d'hora per desenvolupar el talent que s'aprecia als seus primers llargmetratges, i *Yi yi*, premi al millor director al Festival de Cannes, ho corrobora. Els retrats urbans dels seus films delaten influències d'Antonioni i d'un cinema europeu als antípodes de la producció comercial taiwanesa.

✚ *Amb la presència del professor Pinchuan Chen.
Amb la col·laboració del Taiwan Film and Audiovisual Institute.*

**That Day,
on the Beach**
(1983)

Taipei Story
(1985)

Terrorizers
(1986)

**A Bright
Summer Day**
(1991)

**A Confucian
Confusion**
(1994)

Yi yi (A One and a Two)
(2000)



If... (Lindsay Anderson, 1968)

Lindsay Anderson

Centenari d'un dels fundadors del Free Cinema, Anderson va ser el més coherent i insubornable dels integrants d'aquest moviment que conjugava el realisme amb una potent sàtira social. Després del seu debut amb *This Sporting Life*, Anderson va fer de Malcolm McDowell el protagonista de tres dels seus films més celebrats.

This Sporting Life

(1963)

If...

(1968)

O Lucky Man!

(1973)

Britannia Hospital

(1982)

The Whales of August

(1987)



Distant Voices, Still Lives (Terence Davies, 1988)

Terence Davies

Després d'explorar les seves arrels autobiogràfiques amb *The Terence Davies Trilogy* (1983), *Distant Voices, Still Lives* (1988) i *The Long Day Closes* (1992), va explorar diverses adaptacions literàries de John Kennedy Toole, Edith Wharton o Emily Dickinson. Les recents *The Deep Blue Sea* i *Benediction* li han aportat un reconeixement internacional definitiu.

👤 *Amb la presència de Terence Davies.*

Distant Voices, Still Lives

(1988)

The Long Day Closes

(1992)

The Neon Bible

(1995)

The Deep Blue Sea

(2011)

Benediction

(2021)



La maman et la putain (Jean Eustache, 1972-1973)

Jean Eustache

Hereu tardà i maleït de la Nouvelle Vague, va irrompre a la dècada dels setanta amb les més de tres hores de *La maman et la putain*. Autor de diversos curts i migmetratges, la seva obra, sempre trencadora, es va consolidar amb un altre llargmetratge: *Mes petites amoureuses*, fins que el seu suïcidi, amb només quaranta-dos anys, va posar un prematur final a la seva carrera. Recentment restaurats, i un cop aclarits els drets, els seus films es podran veure ara gràcies a Filmin.

Le père Noel a les yeux bleus
(1965-1966)

La rosière de Pessac
(1968)

La maman et la putain
(1972-1973)

Mes petites amoureuses
(1974)

Une sale histoire
(1977)



Els anys de plom/ Les germanes alemanyes (Die bleierne zeit, Margarethe von Trotta, 1981)

Margarethe von Trotta

La cineasta alemanya ja ens va visitar amb motiu de l'estrena de *Hanna Arendt* i ara torna per fer un repàs més exhaustiu a altres retrats femenins, des de *Les germanes alemanyes*, Lleó d'Or al Festival de Venècia, fins a la revolucionària Rosa Luxemburg o l'abadessa Hildegard de Bingen, sense oblidar un documental recent sobre Ingmar Bergman.

👤 Amb la presència de Margarethe von Trotta.

En col·laboració amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i el Goethe-Institut.

Hannah Arendt
(2012)

**Das versprechen/
La promesa**
(1994)

L'africana
(1990)

Rosa Luxemburg
(1986)

**Els anys de plom/
Les germanes
alemanyes**
(Die bleierne zeit, 1981)

Pedro Costa

El cineasta portuguès torna a la Filmoteca amb un repàs de la seva filmografia completa emmirallada en altres films del seu interès, que projectarem en sintonia amb la seva exposició a La Virreina.

† Amb la presència de Pedro Costa.

Night of the Demon

(Jacques Tourneur, 1957)

Trás-os-Montes

(António Reis, Margarida Cordeiro, 1976)

Sicília!

(Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1999)

Mudar de vida

(Paulo Rocha, 1966)

Puissance de la parole

(Jean-Luc Godard)

Marta Esteban

La productora catalana té arrels cinèfiles com a realitzadora del programa *Cinema 3*. De la seva àmplia i prestigiosa trajectòria professional ha triat col·laboracions amb Cesc Gay, Ken Loach i Alain Tanner, confrontades a alguns dels films del seu gust.

👤 *Amb la presència de Marta Esteban.*

Apocalypse Now Redux

(Francis Ford Coppola, 1979)

Breaking the Waves

(Lars von Trier, 1996)

The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover

(Peter Greenaway, 1989)

En la ciudad

(Cesc Gay, 2003)

Le journal de Lady M

(Alain Tanner, 1992)

Land and Freedom

(Ken Loach, 1995)



Marta Esteban i Cesc Gay. Foto de rodatge



© Antonio Navarro Wijkmark - Seix Barral - Enrique Vila Matas

Enrique Vila-Matas

L'autor d'*Historia abreviada de la literatura portàtil* no és aliè al cinema. Tenia una secció fixa a la revista *Fotogramas* i va fer crítica a *Destino*; també va dirigir dos curtsmetratges i va interpretar petits papers en llargmetratges aliens. A París vivia com a rellogat de Marguerite Duras i les referències al cinema proliferen a les seves novel·les, incloent-hi la darrera, *Montevideo*.

👤 *Amb la presència d'Enrique Vila-Matas.*

Donovan's Reef

(John Ford, 1963)

Tam Tam

(Adolfo Arrieta, 1976)

El Sur

(Victor Erice, 1983)

A history of violence

(David Cronenberg, 2005)

Ni le ciel ni la terre

(Clément Cogitore, 2015)

Luchino Visconti

Il gattopardo (Luchino Visconti, 1963)



Director de teatre i òpera, Luchino Visconti va ser un dels pilars del neorealisme, amb títols com *Ossessione* o *La terra trema*. Malgrat la vinculació de *Rocco e i suoi fratelli* a un retrat social de les dues Itàlies, amb *Senso* esclata una dimensió històrica i barroca que culmina amb les seves obres mestres: *Il gattopardo*, *La caduta degli dei* o *Morte a Venezia*. Revisem la filmografia completa d'un dels grans mestres del millor cinema italià.

La terra trema

(1948)

Senso

(1954)

Rocco e i suoi fratelli

(1960)

Il gattopardo

(1963)

Morte a Venezia

(1971)

Ludwig

(1973)



© Elena Duque, La mar salada, 2014

Amb David Batlle, Elena Duque, Elena López Riera, Ramon Balcells, Xacio Baño i Zaida Carmona

De gener a juny, un divendres al mes.

Amb la col·laboració de Marvin&Wayne.

Aquest 2023, *Dies curts* celebra la seva quarta edició! Cineastes emergents i altres autories més consolidades ens acompanyen mes a mes per presentar peces inèdites a la nostra pantalla i compartir amb el públic els seus processos creatius. Un programa que acull el curtmetratge i les filmografies poc presents als circuits majoritaris d'exhibició. Un espai de trobada, intercanvi i descoberta on també hi cap la música, el recital o la performance.

Per amor a les Arts

Un cicle amb 33 sessions presentades per creadors i experts que abasta disciplines com la pintura, l'arquitectura, el disseny, la literatura, la música, la dansa, l'òpera i el teatre, sota la mirada transversal del cinema, llenguatge universal que les uneix totes.

La Filmoteca i el Museu Nacional d'Art de Catalunya coorganitzen la programació, amb la col·laboració de dotze institucions culturals capdavanteres del país: el MACBA, nova incorporació d'aquest curs, L'Auditori, la Fundació Mies van der Rohe, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundació Joan Miró i el FAD (Foment de les Arts Decoratives) amb el Museu del Disseny.

AULA DE CINEMA

2022/2023

Coordinat pels Serveis Educatius de la Filmoteca, proposa una Història del Cinema en 32 sessions al llarg de tot el curs, amb la col·laboració d'universitats i escoles de cinema. Una programació oberta al canvi de cànons, a la superació de les perspectives individuals i hegemòniques en favor de diverses alternatives culturals, de gènere o de patrons estètics, al diàleg interactiu entre la pantalla i els espectadors, l'acadèmia i l'espectacle, la realitat i les seves representacions. El programa incorpora per segon any Aula B, un projecte educatiu, complementari a *Aula de Cinema*, en què estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar. Les sessions programades i acompanyades per l'alumnat tindran lloc el mes de juny de 2023.



El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules subtítulades al català que han tingut poca visibilitat als circuits habituals de distribució comercial. El darrer any s'hi han incorporat 9 títols internacionals inèdits, 2 documentals catalans, 3 pel·lícules de distribució recent a Catalunya i *Le plaisir*, de Max Ophüls, un clàssic ineludible per (re)descobrir a la gran pantalla, que juntament amb els Bàsics de la col·lecció de l'arxiu de la Filmoteca, completen un catàleg d'una trentena de films que es posen a disposició dels 26 cineclubs d'arreu de Catalunya adherits actualment.

La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballen per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefília són alguns dels motius del catàleg actual, que també proposa alguns títols representatius de l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya per continuar gaudint del patrimoni cinematogràfic català, des dels seus orígens i fins avui.

Des que es va posar en marxa al novembre de 2018, s'han fet més de 200 sessions de FilmoXarxa arreu de Catalunya, que han aplegat més de 7.000 espectadors.



Le plaisir (Max Ophüls, 1952)

Una de les missions de la Filmoteca de Catalunya és acostar el cinema als més petits, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i adonar-se de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana us oferim dues sessions específicament adreçades als infants i les seves famílies.

Cada tres mesos proposarem un cicle amb cinema de tots els temps, de cultures i països diversos i relacionat amb moments i tradicions del calendari que ajudin el públic infantil a endinsar-se en el cinema i a comprendre'l en el seu vessant més artístic. Hi haurà sessions per a totes les edats, tallers, presentacions i concerts que faran de l'experiència d'anar al cinema quelcom especial.



María y yo (Félix Fernández de Castro, 2010)

Hivern 2023:

Còmics i cinema: historietes compartides

Quan tenim set de vida i d'aventures, els còmics ens ho poden donar tot. Per això, aquest hivern, la vinyeta passa a la pantalla. Hi desfilaran periodistes intrèpids, éssers màgics, heroïnes poderoses, personatges maldestres i animalons icònicament entranyables. Adaptacions del còmic americà, l'escola franco-belga, grans i estimats dibuixants catalans o del manga japonès, tots us esperen a la FilmoXica.

Com deia la cançó ara “tan sols hi faltes tu”.

Exposicions

El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa



Luis Buñuel i Gabriel Figueroa durant el rodatge de *La joven*, 1960.
Arxiu Gabriel Figueroa.

El director aragonès Luis Buñuel i el director de fotografia mexicà Gabriel Figueroa van col·laborar en set pel·lícules entre 1950 i 1964.

Poques coses tenien en comú el cineasta surrealista i el fotògraf dels paisatges idíl·lics que no fos la seva fòbia pel règim colpista de Francisco Franco. Tot i així, des de la primera col·laboració amb el film *Los olvidados* (1950), els dos realitzadors van establir un diàleg creatiu que va derivar en un dels episodis més provocadors de la cinematografia mexicana amb pel·lícules com *Él* (1952), *Nazarín* (1958) o *El ángel exterminador* (1962).

L'exposició proposa introduir l'espectador dins l'univers visual que van compartir aquests dos grans creadors d'imatges.

Exposició comissariada per Héctor Orozco i coproduïda amb la Fundación Televisa.

Manoel de Oliveira, fotògraf

Un centenar i escaig de fotografies, fetes entre finals dels anys trenta i mitjans dels cinquanta, majoritàriament inèdites, que no solament revelen una faceta desconeguda de Manoel de Oliveira sinó que també obren noves perspectives sobre com es va desenvolupar la seva carrera cinematogràfica.

Exposició comissariada per António Preto i coproduïda amb la Fundação de Serralves.



Sense títol n.d. Manoel de Oliveira. Col·lecció Manoel de Oliveira.
Casa do Cinema Manoel de Oliveira - Fundação de Serral



CINEMA PAPER. ÉRIK BULLOT

“Per què realitzar una obra quan és més bell somniar-la?”, enuncia Pasolini a la fi de *Il Decameron*. Tot tancant els ulls, el cinema mental es projecta sobre la pantalla de les nostres parpelles. El film serà imaginari, o no serà.

Comissariat: Marina Vinyes Albes. Amb la participació del CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

© Roger Vailland, sessió extra-retiniana, cap al 1927

Activitats i serveis

Biblioteca del Cinema

Biblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic, que conté una enorme col·lecció de llibres, revistes, vídeos, fons gràfics i d'arxiu sobre el cinema català i espanyol, tot i que la col·lecció té un abast internacional.

La Biblioteca continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons per poder donar millors serveis als nostres usuaris.

Oberta a investigadors, historiadors, estudiants i al públic en general interessat pel cinema.

Darreres incorporacions destacades a la Biblioteca: donació del fons de partitures de Joan Duran i Alemany; l'arxiu de l'historiador Roman Gubern; els guions de Gustau Hernández i els programes Filmoteca, Aula de cinema i Filmoteca per escoles que s'han començat a pujar al Repositori Digital, així com la creació de les fitxes descriptives del fons d'arxiu.

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat



Programes Educatius

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el seu patrimoni filmic i cultural. Per fer-ho desenvolupem projectes educatius i de mediació per a amb públics diversos:

Filmoteca per a les escoles

Maletes didàctiques

Espai docent de la Biblioteca del cinema

Aula de cinema

Dies Curts

Taller d'experimentació cinematogràfica per a joves: Vivim el barri

FilmoXica

FilmoRuta Raval

filmoteca.escoles@gencat.cat



Lloguer d'espais

L'emblemàtic edifici de la Fílmoteca de Catalunya disposa de diferents espais per acollir tot tipus d'esdeveniments, amb dues sales equipades per fer-hi actes o projeccions (la Sala Chomón, amb un aforament de 360 butaques, i la Sala Laya, amb una capacitat de 180 localitats), l'Espai Delmiro de Caralt i un ampli vestíbul diàfan ideal per servir-hi càterings.



Patrocini i mecenatge

Programa adreçat a empreses i institucions que possibilita crear un vincle amb un equipament cultural amb un ampli reconeixement per part del públic. Aquest lligam es pot adaptar en funció de les característiques de l'empresa o entitat i el grau de patrocini que pugui aportar.

filmoteca.cultura@gencat.cat

Bar restaurant La Monroe

Per dinar, berenar o sopar, o prendre unes copes. Bar agradable i cosmopolita, a preus populars, amb una fantàstica terrassa i bona cuina de mercat.

info@lamonroe.es

Els amics de la Fílmoteca gaudeixen d'un descompte del 5% en la seva consumició.



Llibreria de la Filmo

La llibreria de la Fílmoteca de Catalunya, a més de la secció de cinema, que inclou DVD a preus molt interessants, disposa d'una àmplia oferta de novel·les, literatura infantil, còmics i marxandatge relacionats amb el cinema.

llibreria@infobiblioteca.com

llibrieriadelafilmo.com

Els amics de la Fílmoteca gaudeixen d'un descompte del 5%.

Preus i horaris

Sales de cinema

Entrada individual

General **4 euros**

Reduït **3 euros**

Programació familiar

Infants **2 euros**

<12 anys

Amb carnet Filmoxica

gratuït

Acompanyants dels infants,

preu reduït **3 euros**

(màxim dos acompanyants)

Filmo 10

Talonari

10 entrades **20 euros**

(vàlid fins a finals d'any)

Horaris projeccions

De dimarts a diumenge: Sala Chomón, 17.00 i 20.00 h | Sala Laya, 18.00 i 21.00 h

Horaris taquilla

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Exposicions

Accés gratuït

Horaris

De dimarts a divendres de
10.00 a 14.00 h

De dimarts a diumenge
de 16.00 a 21.00 h

Visites guiades

en grup: **2 euros / pax**

(Amb reserva prèvia, un mínim
de 10 persones i un màxim de 20.)

Biblioteca del cinema

Accés individual per un dia

General **2 euros**

Reduït **1 euro**

Carnet anual

General **10 euros**

Reduït **5 euros**

Accés gratuït

• Professorat i
investigadors
degudament acreditats

• Alumnes usuaris del
Servei d'assessorament
en Treballs de Recerca
(secundària, batxillerat i
cicles formatius)

Horaris

De dimarts a dijous:

10.00 a 19.00 h

Divendres: 10.00 a 14.00 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu,
de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h.)

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

- Persones amb una
discapacitat legalment
reconeguda (i acompanyant)
- Acompanyant de la persona
abonada

- Títols de família nombrosa
o monoparental
- Carnet de biblioteques
públiques

Amics Filmoteca

Venda
d'entrades i
abonaments
per internet
filmoteca.cat

Amics Filmoteca - Abonaments nominals

Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	20 euros	Abonament semestral	50 euros
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	45 euros	Abonament anual	90 euros
Per amor a les Arts <i>(5 sessions)</i>	10 euros	Abonament jove <i>(anual, fins a 30 anys)</i>	60 euros
Carnet FilmoXica <i>(fins a 12 anys)</i>	gratuït	Abonament sènior <i>(anual, majors de 65 anys)</i>	60 euros
		Abonament Rosa <i>(Titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>	60 euros

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo 10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges dels Abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i la llibreria.
- Enviament del bulletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema. *
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal. *

** NO vàlids per als abonaments Filmo 10*

Reserves

Només per als abonats

Per correu electrònic, filmoteca.taquilla@gencat.cat

Per telèfon, 935 671 070 (matins, de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h.)

A taquilla, en horaris de taquilla

A través de la web, www.fimoteca.cat



Més informació

935 671 070

filmoteca.taquilla@gencat.cat

www.filmoteca.cat | [@filmotecat](https://www.instagram.com/filmotecat)

Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

**Dues sales
de cinema**

Exposicions

**Biblioteca
especialitzada**

Llibreria

Bar-Restaurant

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70
filmoteca.cultura@gencat.cat

Com arribar-hi:



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



21 / 59 / 88 / 91 / D20 /
D50 / V11 / V13 / H14

Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa
Tel.: +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat



filmoteca.cat | @filmotecacat

Érase
una vez...



Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona
Tel.: +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat | @filmotecacat

