

Balanç 2022 / Programació 2023



Imatges: fotogrames d'Érase una vez... (Josep Escobar, Alexandre Cirici Pellicer, 1950)

Després de celebrar els 10 anys de la seu del Raval, la Filmoteca mira endavant aquest 2023 amb un ambiciós pla de digitalització del patrimoni preservat fotoquímicament, precedit aquests darrers mesos per dues restauracions il·lustres: el llargmetratge d'animació *Érase una vez...* (Alexandre Cirici Pellicer i Josep Escobar, 1950) i el documental de Jean Epstein *La montagne infidèle* (1923), fins ara inèdit. El 10è aniversari ha estat recordat i celebrat amb diverses estrenes, un cicle commemoratiu dels moments més inoblidables d'aquest període i una invitació a compartir el nostre aniversari amb algunes de les cinemateques amigues. Ara la Filmoteca mira al futur amb la visibilització d'alguns clàssics del nostre cinema, de *La ciutat cremada* a *Tren de sombras*, passant per *Furia española*.

Després de la davallada d'activitat i espectadors per la pandèmia, la Filmoteca ha experimentat un petit però significatiu augment de públic respecte a 2021: el cinema en sala atreu encara prop de 80 espectadors per sessió. També han tornat els convidats il·lustres, com Amos Gitai, Jonathan Coe, Fernando Trueba, Nazario, Jeremy Thomas, Nadar Lapid, Jasmila Zbanic, Caroline Champetier, Lola Salvador, Agnès Jaoui, Ana Díez, Patricia Reyes Spindola, José Sacristán, Alina Grigore, Nyika Jancsó, Lucrecia Martel, Andreas Kleinert, Franco Piavoli, Albert Serra amb la preestrena de *Pacifiction* o Llorenç Soler, pocs mesos abans de deixar-nos.

La tria d'*Érase una vez* com a imatge de 2023 no és casual. La restauració d'aquesta producció catalana perduda en la memòria ha estat el fruit de vuit anys de feina, liderada pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca. Resulta significatiu que en una de les seqüències més suggestives de la pel·lícula hi apareguin uns fantasmes. *Fantasma* té la mateixa etimologia que *fantasia*, i aquesta és la feina de la Filmoteca. Una feina que es mou entre llums i ombres i que retorna a la vida pel·lícules malmeses o oblidades per fer somniar noves generacions d'espectadors.

Balanç 2022

Espectadors

Programació regular

Fins a 30 de novembre, les sessions a les sales Chomón i Laya han acollit l'any 2022 **87.931 espectadors** en 1.138 sessions, amb una mitjana de **77,3 espectadors per sessió**. Això suposa un increment de 3.500 (3 en la mitjana per sessió) respecte al mateix període de l'any anterior. La mitjana d'espectadors prèvia a la pandèmia estava al voltant dels 100 per sessió.

Aquestes xifres representen una petita però significativa recuperació de l'ocupació, amb una tendència a l'alça durant els darrers mesos d'aquest any. La Filmoteca tancarà el 2022 amb més de 1.370.000 espectadors acumulats en els deu anys de funcionament de la seu del Raval.



Taula d'espectadors dels 10 anys de la seu de la FilmoTeca al Raval

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
gener		13.740	16.321	16.118	14.908	12.639	16.482	12.668	13.941	8.899	7.175
febrer	4.376	13.842	13.862	13.376	14.202	12.564	12.233	11.824	13.554	7.936	8.474
març	15.625	14.121	12.414	13.032	13.247	11.970	13.490	13.581	3.837	9.166	8.998
abril	13.557	10.757	10.464	10.199	11.735	9.575	10.885	10.765	0	7.232	8.392
maig	12.388	12.040	10.500	11.138	9.465	8.445	10.306	11.009	0	7.739	6.577
juny	10.238	10.160	8.269	8.694	8.540	8.475	9.478	9.764	748	6.272	6.539
juliol	10.733	9.601	10.402	12.265	10.205	9.950	9.878	10.127	3.253	6.691	7.800
agost	11.937	11.900	12.095	13.771	11.074	10.405	12.578	12.408	6.446	6.538	7.964
setembre	13.311	9.337	9.508	12.501	11.535	10.495	5.002	11.682	7.671	7.694	8.655
octubre	14.005	13.618	12.919	12.913	12.617	10.489	12.771	10.239	7.191	8.177	8.721
novembre	15.419	11.987	13.049	11.634	13.900	13.875	14.364	13.491	1.645	8.139	8.636
desembre	13.501	11.953	12.417	13.128	11.941	12.998	11.885	10.954	8.466	6.858	0
Total espectadors	135.090	143.056	142.220	148.769	143.369	131.880	139.352	138.512	66.752	91.341	87.931
Sessions	1.272	1.423	1.435	1.383	1.390	1.377	1.297	1.394	738	1.224	1.138
Espect. x sessió	106,2	100,5	99,1	107,6	103,1	95,8	107,4	99,4	90,4	74,6	77,3
	Inici d'activitats: 20/02/12						Dades tancades a 30.11.2022				

Total d'espectadors 2012/2022:
1.368.272

Exposicions

2.342 visitants han passat per la sala d'exposicions de la Filmoteca aquest 2022: 903 a *Donar cabuda. Perejaume*; 1.009 a *Jaime Camino. No tan de pressa!* i *Manoel de Oliveira, fotògraf*, inaugurada el 8 de novembre ja ha estat vista per 428 persones durant les seves tres primeres setmanes.

Filmoteca per a les Escoles

2021/2022 3.792 alumnes en 48 sessions, mitjana de 79 per sessió

2020/2021 2.549 alumnes en 43 sessions, mitjana de 59,2 per sessió

Aula de Cinema

2021/2022 3.563 espectadors en 30 sessions, 118 de mitjana

2020/2021 3.682 espectadors en 30 sessions, 122,7 de mitjana

FilmoXarxa

La iniciativa que porta cinema recent de qualitat subtitulat en català a tot el territori a través de la Federació Catalana de Cineclubs, ha programat aquest any 56 sessions, que fins a 30 de novembre han tingut **1.894 espectadors**. Mitjana de 33,8. espectadors per sessió.

Des que es va posar en marxa el novembre de 2018, s'han fet més de 200 sessions arreu de Catalunya, que han aplegat més de 7.000 espectadors.

Serveis educatius

A més del programa FilmoTeca per a Escoles i l'Aula de Cinema, els serveis educatius de la FilmoTeca impulsen diverses iniciatives amb l'entorn més proper per establir vincles tant amb els centres educatius com amb equipaments, entitats i associacions del barri del Raval.

Vivim el barri: segona edició del taller d'experimentació cinematogràfica per a joves del Raval.

FilmoRuta: Itinerari físic i virtual que posa en contacte pel·lícules i veïnat i entitats del barri.

Apadrina el teu equipament: La FilmoTeca col·labora amb l'Institut Miquel Tarradell i l'Escola la Salle Comtal.

A Season of Classic films: iniciativa de l'Associació de Cinemateques Europees (ACE), que promou la difusió de pel·lícules restaurades per arxius fílmics europeus, especialment entre el públic jove.

Biblioteca del Cinema

Compta amb un fons de més 70.000 llibres de cinema, 2.000 capçaleres de revistes i prop de 19.000 vídeos i DVD de pel·lícules, i gestiona més de 150 fons d'arxiu d'institucions, empreses i persones. El seu fons gràfic inclou més de 400.000 fotografies i més de 85.000 cartells, programes de mà, *lobbycards*..., i el repositori digital, creat el 2013, conté més de 50.000 objectes que es poden consultar en línia.

Darreres incorporacions destacades: donació de partitures de Joan Duran i Alemany; l'arxiu de l'historiador Roman Gubern; i els guions de Gustau Hernández.



Programació 2023

La posada en marxa d'un pla sistemàtic de digitalització del fons patrimonial de la FilmoTeca, en col·laboració amb l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), visibilitza un seguit de títols clau en la història del cinema català ben conservats en el seu format analògic, però no projectables en l'actual parc digital. Amb aquests títols s'obre la difusió d'una *Història permanent del cinema català*, que inclourà la desena de llargmetratges digitalitzats anualment, així com les preestrenes o els homenatges que es programen regularment.

La mort de Jean-Luc Godard justifica, d'altra banda, un extens reconeixement de la seva obra, que, en l'àmbit francòfon, s'amplia amb les retrospectives completes de Claude Sautet i Jean Eustache. Valeria Bruni Tedeschi, Margarethe von Trotta i Terence Davies han confirmat la seva disponibilitat per presentar les seves obres mentre que es recuperaran les filmografies dels italians Luchino Visconti i Carmelo Bene, el japonès Masaki Kobayashi, el taiwanès Edward Yang o l'etapa alemanya de Douglas Sirk.

Els corresponents de les Cartes blanques són la productora Marta Esteban, l'escriptor Enrique Vila-Matas i el cineasta portuguès Pedro Costa, de qui també es revisarà tota la filmografia. Luis Buñuel serà objecte d'una exposició i retrospectiva en el context del seu univers fílmic i el cineasta francès Érik Bullot completarà l'apartat expositiu amb la seva obra experimental. En el capítol dels centenaris, el focus es centra en el del britànic Lindsay Anderson, un dels pares del Free Cinema, i en el de la Warner, amb els seus films de gàngsters dels anys trenta i els de detectius dels quaranta. Reivindicarem, finalment, vuit dones guionistes que van escriure algunes de les millors pàgines del cinema mut de Hollywood, sense oblidar els habituals cicles transversals *Aula de Cinema*, *Per amor a les Arts* i *Dies curts*.

Visibilitzem el cinema català (1940-2014)

Pla sistemàtic de digitalització dels fons fotoquímics de la Filmoteca de Catalunya

Amb la col·laboració de l'ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya



A les tasques de conservar, restaurar i preservar, la Filmoteca no pot renunciar a afegir la de difondre. Per a això, en l'actual context digital de l'exhibició cinematogràfica, és imprescindible la posada en marxa d'un pla sistemàtic que aquest primer any ha digitalitzat 8 llargmetratges i 8 curtsmetratges realitzats a Catalunya a partir dels anys 40 del segle passat i dels quals no es disposa de còpies digitals. Aquests títols s'afegiran al catàleg Bàsics del Cinema Català i Singulars de la Filmoteca, que ja compta amb 25 llargs i 40 curts en suport digital.

A partir de 2023 i en els propers exercicis, una comissió externa i representativa del sector cinematogràfic determinarà els títols a digitalitzar, a proposta de la Filmoteca, seguint els criteris de l'estat de conservació, la manca de còpies digitals disponibles i la conformitat dels propietaris dels drets a cedir-los per a ús cultural. Així es preveu que cada any el catàleg augmenti en deu llargmetratges i una desena de curts digitalitzats.

Història permanent del cinema català

Amb l'objectiu de fer visible un seguit de títols essencials del nostre cinema produït entre el 1940 i el 2014, les pantalles del Raval seran les primeres a mostrar els títols digitalitzats, en un cicle transversal que inclourà altres projeccions de films clàssics i contemporanis. Una finestra permanentment oberta sobre el nostre cinema.

Les digitalitzacions de 2022 són:

Llargmetratges:

Un vaso de whisky
(Julio Coll, 1958)

A tiro limpio
(Paco Pérez Dolz, 1963)

Los felices 60
(Jaime Camino, 1963)

Vida de família
(Josep Lluís Font, 1964)

Furia española
(Francesc Betriu, 1974)

La ciutat cremada
(Antoni Ribas, 1975)

Boom Boom
(Rosa Verges, 1990)

Tren de sombras
(José Luis Guerin, 1997)

Curtmetratges:

Lecciones de cinematografía
(Paco Pérez Dolz, 1956)

Circles
(Ricard Bofill, 1966)

Oda a Gaudí
(Jordi Vall Escriu, 1967)

Picasso-136
(Jordi Vall Escriu, 1969)

Picasso a Catalunya
(Josep Palau i Fabre, 1979)

Picasso l'alegria de viure
(Jordi Artigas, 1981)

El museu dels tres palaus
(Josep Maria Forn, 1982)

Picasso nostre
(Maria Lluïsa Borràs González, 1982)



La ciutat cremada (Antoni Ribas, 1975)



Circles (Ricard Bofill, 1966)

Altres cicles destacats

Elles tenien la paraula.

Dones guionistes al Hollywood silent

Als anys vint, dues tercers parts del públic cinematogràfic nord-americà eren dones. Per fer pel·lícules al seu gust, els estudis van contractar nombroses guionistes que donaven el corresponent “toc femení”. En reivindicuem vuit de les més significatives i prolífiques, que, en alguns casos, també eren directores: Lenore Coffee, Frances Marion (*Anna Karenina*), Anita Loos (*The Half Breed*), Jeanie MacPherson (*The Cheat*), Lois Weber, June Mathis (*Ben Hur*), Agnes Christine Johnston (*Show People*) i Clara Beranger (*Dr. Jekyll & Mr. Hyde*).

Amb la presència de la professora Giuliana Muscio.

Forever Godard

Jean-Luc Godard va contribuir al desmantellament d'aquell *cinéma de papa* tan popular en la postguerra. Després de la Nouvelle Vague, ell mateix es va convertir en un referent ineludible per a futures generacions de cineastes. El seu traspàs el 2022 és la mort del cinema modern, d'un joc de referències entre la seva obra i la literatura, la pintura, la filosofia o la mateixa història del cinema. Revisarem part de la seva filmografia i del seu llegat en altres cineastes.

Amb la presència de Fabrice Aragno, entre altres convidats.

Amb la col·laboració de l'Institut Français i el Consolat de Suïssa.

Masaki Kobayashi

En la revisió sistemàtica del cinema japonès, enguany és el torn d'aquest mestre dels anys seixanta, deixeble de Mizoguchi, Ozu i Kurosawa i autor d'un clàssic del cinema fantàstic com és *Kaidan*. El cicle, organitzat amb la col·laboració de la Japan Foundation, també inclou *La condició humana*, monumental trilogia pacifista sobre la Segona Guerra Mundial.

Carmelo Bene

Actor i director de teatre, va ser un dels grans renovadors de l'escena italiana dels anys seixanta. Des del seu Teatro Laboratorio va revisar els clàssics i va entrar al cinema com a actor de l'*Èdip rei* de Pasolini. Des de l'escàndol provocat per *Nostra signora dei turchi* (1968), les seves incursions darrere la càmera van generar una polèmica que, vint anys després de la seva mort, convé revisar des de la conservació del seu llegat.

Amb la col·laboració de l'Istituto Italiano di Cultura i la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona.

Univers Buñuel

Irrepetible, Buñuel va ser l'epicentre d'un univers. Teníem ganes de revisar els vasos comunicants entre les produccions mexicanes, franceses i espanyoles, des del seu pietós ateisme fins al seu transgressor surrealisme. A partir de les seves col·laboracions amb el director de fotografia Gabriel Figueroa, proposem set duets per recórrer el planeta Buñuel.

Amb la col·laboració del Consolat de Mèxic i la Fundación Televisa.

Cicle en diàleg amb l'exposició *El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa*.

Claude Sautet

La Nouvelle Vague no només va demolir grans cineastes francesos dels quaranta i cinquanta. També va deixar en els marges realitzadors contemporanis de gran interès. Bertrand Tavernier i l'Institut Lumière van apadrinar Claude Sautet, objecte d'una àmplia retrospectiva al darrer Festival de Sant Sebastià, a la qual ens sumem com a homenatge al cineasta que millor va saber filmar Romy Schneider.

Gàngsters i detectius.

Cent anys de la Warner Bros

Es compleixen cent anys de la productora que va fer irrompre el sonor amb *The Jazz Singer* i que després va aixoplugar Stanley Kubrick. Els trets més representatius del seu catàleg són, tanmateix, les pel·lícules de gàngsters dels anys trenta, seguides per les de detectius de la dècada següent. Revisem aquesta trajectòria que va de *Scarface* a Philip Marlowe, d'Edward G. Robinson a Humphrey Bogart.

Douglas Sirk.

Els melodrames alemanys

Douglas Sirk va tenir un gran protagonisme al cicle sobre el melodrama que vam programar fa un parell d'anys. Va triomfar a Hollywood, però havia nascut a Alemanya i, abans d'exiliar-se als Estats Units, va iniciar la seva carrera amb el mateix gènere que després el portaria a dirigir *All That Heaven Allows*.

Valeria Bruni Tedeschi

Nascuda a Itàlia, però francesa d'adopció, ha desenvolupat la seva carrera entre tots dos països com a actriu a les ordres de Patrice Chéreau, Alain Tanner, Claire Denis, Marco Bellocchio i Mimmo Calopresti, però també com a realitzadora de cinc llargmetratges, a cavall entre l'autobiografia i una visió satírica de la vida.

Amb la presència de Valeria Bruni Tedeschi.

Amb la col·laboració de l'Institut Français i l'Istituto Italiano di Cultura.

Edward Yang

Impulsor del nou cinema taiwanès, juntament amb Tsai Ming-liang i Hou Hsiao-hsien, Edward Yang va morir massa d'hora per desenvolupar el talent que s'aprecia als seus primers llargmetratges, i *Yi yi*, premi al millor director al Festival de Cannes, ho corrobora. Els retrats urbans dels seus films delaten influències d'Antonioni i d'un cinema europeu als antípodes de la producció comercial taiwanesa.

Amb la presència del professor Pinchuan Chen.

Amb la col·laboració del Taiwan Film and Audiovisual Institute.

Lindsay Anderson

Centenari d'un dels fundadors del Free Cinema, Anderson va ser el més coherent i insubornable dels integrants d'aquest moviment que conjugava el realisme amb una potent sàtira social. Després del seu debut amb *This Sporting Life*, Anderson va fer de Malcolm McDowell el protagonista de tres dels seus films més celebrats.

Terence Davies

Després d'explorar les seves arrels autobiogràfiques amb *The Terence Davies Trilogy* (1983), *Distant Voices*, *Still Lives* (1988) i *The Long Day Closes* (1992), va recórrer a diverses adaptacions literàries de John Kennedy Toole, Edith Wharton o Emily Dickinson. Les recents *The Deep Blue Sea* i *Benediction* li han aportat un reconeixement internacional definitiu.

Amb la presència de Terence Davies.

Jean Eustache

Hereu tardà i maleït de la Nouvelle Vague, va irrompre a la dècada dels setanta amb les més de tres hores de *La maman et la putain*. Autor de diversos curts i migmetratges, la seva obra, sempre trencadora, es va consolidar amb un altre llargmetratge: *Mes petites amoureuses*, fins que el seu suïcidi, amb només quaranta-dos anys, va posar un prematur punt i final a la seva carrera. Recentment restaurats, i un cop aclarits els drets, els seus films es podran veure ara, també en pantalla gran, gràcies a Filmin.

Margarethe von Trotta

La cineasta alemanya ja ens va visitar amb motiu de l'estrena de *Hanna Arendt* i ara torna per fer un repàs més exhaustiu a d'altres retrats femenins, des de *Les germanes alemanyes*, Lleó d'Or a Venècia, fins a la revolucionària Rosa Luxemburg o l'abadessa Hildegard de Bingen, sense oblidar un documental recent sobre Ingmar Bergman.

Amb la presència de Margarethe von Trotta.

En col·laboració amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i el Goethe-Institut.

Luchino Visconti

Director de teatre i òpera, Luchino Visconti va ser un dels pilars del neorealisme, amb títols com *Ossessione* o *La terra trema*. Malgrat la vinculació de *Rocco e i suoi fratelli* a un retrat social de les dues Itàlies, amb *Senso* esclata una dimensió històrica i barroca que culmina amb les seves obres mestres: *Il gattopardo*, *La caduta degli dei* o *Morte a Venezia*. Revisem la filmografia completa d'un dels grans mestres del millor cinema italià.

Cartes blanques

Pedro Costa (i retrospectiva)

El cineasta portuguès torna a la Filmoteca amb un repàs de la seva filmografia completa emmirallada en altres films del seu interès, que reten tribut a Godard i a Straub i Huillet, i que projectarem en sintonia amb la seva exposició a La Virreina.

Amb la presència de Pedro Costa.

Marta Esteban

La productora catalana té arrels cinèfiles com a realitzadora del programa *Cinema 3*. De la seva àmplia i prestigiosa trajectòria professional ha triat col·laboracions amb Cesc Gay, Ken Loach i Alain Tanner, confrontades a alguns dels films del seu gust.

Amb la presència de Marta Esteban.

Enrique Vila-Matas

L'autor d'*Historia abreviada de la literatura portàtil* no és aliè al cinema. Tenia una secció fixa a la revista *Fotogramas* i va fer crítica a *Destino*; també va dirigir dos curtsmetratges i va interpretar petits papers en llargmetratges aliens. A París vivia com a rellogat de Marguerite Duras i les referències al cinema proliferen a les seves novel·les, incloent-hi la darrera, *Montevideo*.

Amb la presència d'Enrique Vila-Matas.

Dies curts

Aquest 2023, Dies curts celebra la seva quarta edició. Cineastes emergents i altres autories més consolidades presenten peces inèdites a la nostra pantalla i comparteixen amb el públic els seus processos creatius. Un programa que acull el curtsmetratge i filmografies poc presents als circuits majoritaris d'exhibició. Un espai de trobada, intercanvi i descoberta on també hi cap la música, el recital o la performance.

Amb David Batlle, Elena Duque, Elena López Riera, Ramon Balcells, Xacio Baño i Zaida Carmona.

Amb la col·laboració de Marvin&Wayne.

De gener a juny, un divendres al mes.

Espais transversals

Per amor a les Arts

Un cicle amb 33 sessions presentades per creadors i experts que abasta disciplines com la pintura, l'arquitectura, el disseny, la literatura, la música, la dansa, l'òpera i el teatre, sota la mirada transversal del cinema, llenguatge universal que les uneix totes. La Filmoteca i el Museu Nacional d'Art de Catalunya coorganitzen la programació, amb la col·laboració de dotze institucions culturals capdavanteres del país: el MACBA, nova incorporació d'aquest curs, L'Auditori, la Fundació Mies van der Rohe, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundació Joan Miró i el FAD (Foment de les Arts Decoratives) amb el Museu del Disseny.

Aula de Cinema

Coordinat pels Serveis Educatius de la Filmoteca, proposa una Història del Cinema en 32 sessions al llarg de tot el curs, amb la col·laboració d'universitats i escoles de cinema. Una programació oberta al canvi de cànons, a la superació de les perspectives individuals i hegemòniques en favor de diverses alternatives culturals, de gènere o de patrons estètics, al diàleg interactiu entre la pantalla i els espectadors, l'acadèmia i l'espectacle, la realitat i les seves representacions. El programa incorpora per segon any Aula B, un projecte educatiu, complementari a Aula de Cinema, en què estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar.

FilmoXica

Programació familiar

Films de tots els temps per a tota la família.

Dissabtes i diumenges a les 17 h.

Entrada gratuïta amb el carnet FilmoXica.

Cicles trimestrals amb cinema de tots els temps, de cultures i països diversos i relacionat amb moments i tradicions del calendari que ajudin el públic infantil a endinsar-se en el cinema i a comprendre'l en el seu vessant més artístic. Sessions per a totes les edats, tallers, presentacions i concerts que fan de l'experiència d'anar al cinema quelcom especial. El primer cicle trimestral de 2023, el d'hivern, està dedicat a la presència de còmics a la pantalla.

FilmoXarxa de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules subtitulades al català que han tingut poca visibilitat als circuits habituals de distribució comercial. El darrer any s'hi han incorporat 9 títols internacionals inèdits, 2 documentals catalans, 3 pel·lícules de distribució recent a Catalunya i *Le plaisir*, de Max Ophüls, un clàssic ineludible per (re)descobrir a la gran pantalla, que juntament amb els Bàsics de la col·lecció de l'arxiu de la Filmoteca, completen un catàleg d'una trentena de films que es posen a disposició dels 26 cineclubs d'arreu de Catalunya adherits actualment.

Exposicions

Manoel de Oliveira, fotògraf

Un centenar i escaig de fotografies, fetes entre finals dels anys trenta i mitjans dels cinquanta, majoritàriament inèdites, que no solament revelen una faceta desconeguda de Manoel de Oliveira sinó que també obren noves perspectives sobre com es va desenvolupar la seva carrera cinematogràfica.

Exposició comissariada per António Preto i coproduïda amb la Fundação de Serralves.

Fins al 19 de març de 2023.

El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa

El director aragonès Luis Buñuel i el director de fotografia mexicà Gabriel Figueroa van col·laborar en set pel·lícules entre 1950 i 1964.

Poques coses tenien en comú el realitzador surrealista i el fotògraf dels paisatges idíl·lics que no fos la seva fòbia pel règim colpista de Francisco Franco. Tot i així, des de la primera col·laboració amb el film *Los olvidados* (1950), els dos cineastes van establir un diàleg creatiu que va derivar en pel·lícules com *Él* (1952), *Nazarín* (1958) o *El ángel exterminador* (1962).

Exposició comissariada per Héctor Orozco i coproduïda amb la Fundación Televisa.

Cinema paper. Érik Bullo

“Per què realitzar una obra quan és més bell somniar-la?”, enuncia Pasolini a la fi de *Il Decamerone*. Tot tancant els ulls, el cinema mental es projecta sobre la pantalla de les nostres parpelles. El film serà imaginari, o no serà.

Exposició comissariada per Marina Vinyes Albes.

Amb la participació del CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

Mostres i festivals

Americana Film Fest.
Festival de Cinema Independent
Nord-americà de Barcelona

Bachcelona.
Festival Bach de Barcelona

BCNegra

Cinema Alemany actual

Cinema Romanès actual

Cinema i Jardí

Choreoscope.
Festival Internacional de Cinema
de Dansa de Barcelona

D'A Film Festival Barcelona

El Meu Primer Festival

Festival de Cinema
Jueu de Barcelona

Grec Festival de Barcelona

L'Alternativa.
Festival de Cinema
Independent de Barcelona

La Inesperada.
Festival de Cinema de no ficció

Most.
Festival Internacional
de Cinema del Vi i el Cava

Mostra de Cinema Àrab
i Mediterrani de Catalunya

Mostra de Cinema Espiritual
de Catalunya

Mostra Internacional
de Films de Dones de Barcelona

Premi Lux del Parlament Europeu

Reteena
Festival Audiovisual Jove de Barcelona

Rizoma.
Festival Internacional
de cine y cultura entrelazada

Setmana del Cineclubisme Català

Terra Gollut Film Festival

Wallay!
Festival de Cinema Africà de Barcelona

Preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet Per amor a les Arts (5 sessions): 10 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Tarifa reduïda: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Venda d'entrades i abonaments a www.filmoteca.cat

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros

