

Balanç 2021 / Programació 2022

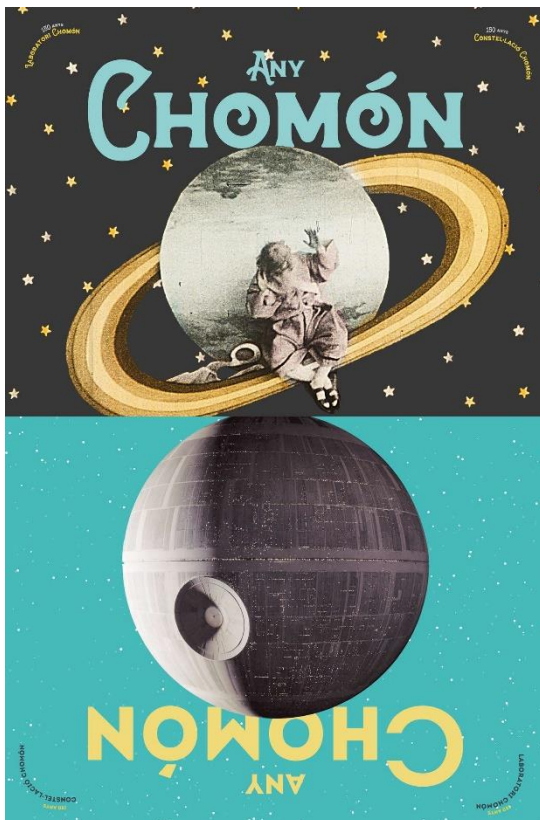


Autor de la imatge: Albert Serra

Balanç 2021

Espectadors i cicles

Tot i els efectes de la pandèmia, l'activitat a la Filmoteca va tendint cap a la normalitat. Des de fa més d'un any, les activitats es desenvolupen al 90% (les projeccions han passat de 27 a 24 setmanals), i tot i la reducció de la capacitat, la mitjana d'ocupació és de 75 espectadors per sessió (un 24% menys que el 2019). Malgrat les restriccions en els desplaçaments, hem rebut les visites d'Alba G. Corral, Marc Recha, Sergi López, Malgorzata Sumowska, Olivier Ducastel, Luis López Carrasco, Jean-Claude Rousseau, Susana de Sousa, Colita, Albert Sánchez Piñol, Peter Brook, Costa-Gavras, Werner Herzog, Ángela Molina, Nora Navas i Férid Boughedir.



2021 ha estat marcat per la celebració del 150è aniversari del naixement de **Segundo de Chomón**, commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya que per primer cop es dedica a un cineasta. Entre d'altres activitats al voltant de l'efemèride, s'ha celebrat un congrés internacional sobre la figura del pioner del cinema català, el *Laboratori Chomón*, i la *Constel·lació Chomón*, un cicle que explorava les seves aportacions en els terrenys del color, l'animació i els efectes especials, en diàleg amb films contemporanis. El mag Hausson ha creat l'espectacle d'il·lusionisme amb films del cineasta *Màgic Chomón*, l'estudi d'arts visuals Hamill Industries va presentar un espectacular *mapping* inspirat en l'univers Chomón, i una sessió de cinema i concert amb composicions creades i interpretades per alumnes de l'ESMUC serà la cloenda de l'Any Chomón el dimarts 21 de

desembre a les 20.00 h a la Sala Chomón. Paral·lelament, durant les festes, el cineasta estarà present a la plaça de Catalunya dins del festival de Nadal organitzat per l'Ajuntament de Barcelona.

Al llarg de l'any, la Filmoteca ha presentat cicles dedicats a **Mani Kaul**, pioner del nou cinema indi; **Emma Cohen**, amb curtsmetratges, restaurats i digitalitzats al Centre de Conservació i Restauració; el mexicà **Carlos Reygadas** i el gran home de teatre **Peter Brook**, en col·laboració amb el festival Grec; el cinema polític, poètic i reflexiu de **Theo Angelopoulos**; l'obra experimental en super-8 de **Jean-Claude Rousseau**; **Marc Recha**, amb una retrospectiva completa amb els seus primers treballs en súper-8, dipositats a la Filmoteca i restaurats pel 2CR; **Kelly Reichardt**, figura clau del cinema independent nord-americà més recent; la polonesa **Malgorzata Szumowska**, objecte d'una retrospectiva en el marc del D'A; **Colita**, amb una carta blanca que recollia films en què va col·laborar i els seus gustos com a espectadora; el 50è aniversari de **Drac Màgic**; la retrospectiva de la cineasta **Dorothy Arzner**; durant tot l'estiu vam repassar les trajectòries de **Chris Marker** i **Michel Piccoli**, i **melodrames** de totes les èpoques i estils; la sèrie televisiva en què **Bertrand Tavernier** recordava els films francesos que el van marcar; la britànica **Sally Potter**; i els centenaris de **Simone Signoret** i **Yves Montand**, **Satyahit Ray** i **Berlanga** i **Fernán Gómez**.

El cicle **Dies curts** ha estat un nou espai dedicat al curtmetratge. Autores i autors emergents o poc presents als circuits majoritaris d'exhibició han presentat, de gener a juny, una selecció de la seva obra i han compartit els processos de creació. En aquesta primera edició hi ha participat Marc Ferrer, Carolina Astudillo, Dostopos (Ana Pfaff i Ariadna Ribas), Luis López Carrasco, Pablo García Canga i Pilar Monsell.

Tot i les circumstàncies excepcionals d'aquest any, a 30 de novembre de 2021, el nombre d'espectadors que han assistit a les 1.127 sessions programades és de 84.483. Aquesta xifra suposa un descens del 24% respecte a la situació prepanidèmica de 2019, però la mitjana per sessió arriba als 75 espectadors (el 2020 era de 92, i el 2019 de 99).

Exposicions

Al llarg de 2021 la Filmoteca de Catalunya ha presentat quatre exposicions.

Marilyn Monroe by Milton H. Greene. The 50 Sessions oferia una imatge pràcticament inèdita de l'estrella gràcies a la complicitat que va establir amb aquest fotògraf en una sèrie de 50 sessions on van aconseguir una complicitat i intimitat poc freqüents. La mostra es va inaugurar el 17 de desembre de 2020, i fins al 24 de febrer de 2021 es va convertir en la més visitada mai a la Filmoteca, amb un total de 7.961 visitants.

Les claus de la foto fixa. Cinema espanyol anys 40, del 18 de març al 13 de juny, il·lustrava aquesta tècnica a partir dels fons del laboratori "Reproducciones Sabaté", conservats al Centre de documentació de la Filmoteca. La foto fixa al cinema espanyol dels anys 40 va destacar especialment pel tractament de la llum i de la composició i les referències pictòriques. Aquesta exposició va atreure 1.102 persones.

Per commemorar el centenari de Chris Marker, del 7 de juliol al 30 de setembre la mostra **Chris Marker. Són les sis a tota la Terra...** resseguia la creativitat i el discurs polític d'aquest artista polifacètic que s'ha expressat a través de mitjans com la fotografia, el cinema, el vídeo, la poesia o el grafisme. 1.330 persones van visitar-la.

Finalment, el 17 de novembre es va inaugurar l'exposició **Donar cabuda. Perejaume**. La Filmoteca ha convidat a l'artista i escriptor a intervenir l'espai de la seva seu del Raval, en una proposta que ofereix una visió singular i suggeridora sobre el gest cinematogràfic a través d'obres produïdes específicament per a l'exposició i altres de més antigues, combinant la imatge en moviment, la pintura, la fotografia, el gravat i una intervenció escènica. L'exposició, que estarà en cartell fins al 30 de març, ja ha rebut prop de 500 visitants.

En total la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya ha atret més de 10.000 visitants aquest 2021.

FilmoXarxa de Catalunya

Aquest projecte, amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs, potencia la presència del cinema català i europeu arreu del territori. Al voltant d'una vintena de cineclubs estan adherits a FilmoXarxa, i han pogut oferir al seu públic el catàleg de Bàsics & Singulares de la Filmoteca, a més d'un fons de cinema recent que s'acaba de renovar amb títols com: *The Girl and the Spider* (R. i S. Zürcher. Suïssa, 2021); *O ornitólogo* (João P. Rodrigues. Portugal, 2016); *A febre* (Maya Werneck Da-Rin. Brasil, 2019); *Zombi Child* (Bertrand Bonello. França, 2019); *Ayka* (Sergei Dvortsevo. Rússia, 2018); *Lo que diran* (Nila Núñez. Espanya, 2017) i *Ainhoa, yo no soy esa* (Carolina Astudillo. Espanya, 2018)

Aquest 2021, fins a 30 de setembre, FilmoXarxa arreu de Catalunya ha atret un total de 1.837 espectadors en 60 sessions, amb una mitjana per sessió de 30 espectadors.

Serveis educatius

El programa Filmoteca per a les Escoles, que ofereix sessions de cinema temàtiques, comentaris de fragments audiovisuals i tallers i visites guiades, ha rebut durant el curs 2020/2021, també marcat per la pandèmia, 2.549 alumnes en 43 sessions, una mitjana de 59.2 per sessió (el curs 2019/2020 van ser 5.616, el 2018/2019 7.598 i el 2017/2018 6.909).

L'Aula de Cinema, que compta amb el suport de diferents universitats catalanes i escoles de cinema i que se celebra des de fa més de vint anys, planteja un curs d'història del cinema en 30 sessions destinat a estudiants universitaris i d'escoles de cinema i també obert al públic en general. Les sessions són cada dimecres durant el curs acadèmic, amb presentacions a càrrec d'especialistes i dossiers bibliogràfics associats. L'últim curs ha tingut un total de 3.682 espectadors, amb una mitjana de 122.7 per sessió (el 2019/2020 en van ser 3.019, el 2018/2019, 4.923 i el 2017/2018, 4.659).

Biblioteca del Cinema

La Biblioteca continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons per poder prestar millors serveis als usuaris.

Fons documentals

Enguany destaquem les donacions de Josep Cunill, del fons del crític de cinema Àngel Comas i correspondència de l'historiador Román Gubern, del cineasta amateur Enric Montón Ciuret, del director de fotografia Tomàs Pladevall i del curtmetratge d'animació *Les fulles seques*, de la il·lustradora sabadellenca Eulàlia Pagès. S'ha fet el tractament documental dels fons de la guionista Lola Salvador Maldonado, en el qual es pot trobar tota mena de documentació relacionada amb la creació d'un guió; dels directors de cinema primitiu català Domènec Ceret i Fructuós Gelabert, en els quals es troba tant documentació personal com documentació dels seus films, i del director Miguel Iglesias, que consta de diferents àlbums, majoritàriament amb fotografies dels seus films. Tota la informació relacionada amb la descripció d'aquests fons es podrà pròximament al repositori.

Cineastes a la Filmoteca

Consulta en línia de les gravacions dels actes que acompanyen les projeccions de la Filmoteca. En aquests moments ja es poden consultar al repositori més de 1.200 vídeos, que inclouen presentacions, col·loquis i taules rodones des de l'any 2018 fins a l'actualitat.

Fons gràfics

Destaca l'inici de l'inventari de diferents fons fotogràfics: Albert Gasset Nicolau, Rosendo de Riquer Suñer i Ricardo Muñoz Suay. També inclou l'exposició amb fons fotogràfics de la Filmoteca *Les claus de la foto fixa. Cinema espanyol anys 40*.

Repositori digital

Actualment inclou 49.000 ítems consultables en línia. S'ha obert una nova comunitat, on es pot consultar els programes de la FilmoTeca des del 1977 fins al 2011. Destaquen els cartells originals de les façanes dels cinemes i també el fons Sabaté, que ja ha arribat a 8.000 fotografies disponibles.

Racó cinèfil

Nova secció orientada a un públic al qual li agrada llegir cinema des d'un vessant divulgatiu. Es tracta d'una selecció que inclou títols com *Una familia en Bruselas*, de Chantal Akerman; *Chavales del arroyo*, de Pier Paolo Pasolini; *Conquista de lo inútil*, de Werner Herzog; *Reina del grito: un viaje por los miedos femeninos*, de Desirée de Fez; *Persépolis*, de Marjane Satrapi, i *Lolita*, de Vladímir Nabókov, per citar alguns exemples.

Conservació i restauració

El Centre de Conservació i Restauració (2CR) continua treballant per la conservació i la recuperació del patrimoni fílmic des de diferents nivells i aproximacions. 2021 ha estat especialment intens per la celebració de l'Any Chomón, amb el *Laboratori Chomón* i el cicle *Constel·lació Chomón*, que han inclòs, entre d'altres, les restauracions d'*El biombo de Cagliostro* (1911) i *Viaje a Mallorca* (1912). La restauració de *Fuego en la sangre*, d'Ignasi F. Iquino (1953) es va presentar al Festival de Cine Europeo de Sevilla.

La col·lecció Cinema dels Orígens (1896-1909) s'escaneja de manera sistemàtica, però hi ha alguns dels materials que presenten problemes greus de conservació i no poden ser restaurats, per aquest motiu s'ha endegat el projecte *Fràgils*, que dona una nova oportunitat a aquestes pel·lícules, fins ara impossibles de restaurar; una de les properes restauracions amb aquest nou sistema és *Sant Pol de Mar, 1904*.

Una altra línia d'actuació és el cinema amateur, especialment el realitzat fins al 1940, etapa brillant i significativa a Catalunya, que, en el marc de la preparació del centenari del cinema amateur el 2023, s'està recuperant, catalogant i digitalitzant. El gran fons de negatius originals, en 35 mm i 16 mm, procedents dels laboratoris que van tancar, està tot inventariat, i any rere any es continua inspeccionant per establir-ne l'estat de conservació.

Érase una vez...

El projecte que marcarà el 2022 serà *Érase una vez...*, llargmetratge català d'animació estrenat el 1950 realitzat en 35 mm amb el sistema Cinefotocolor. Va rebre la qualificació d'interès nacional i va obtenir una menció especial en l'onzena edició de la Mostra de Venècia. El projecte va ser endegat i liderat per l'activista cultural Josep Benet, amb la complicitat de Fèlix Millet i Maristany, produït per Estela Films (Jordi Tusell Coll), dirigit per l'historiador d'art Alexandre Cirici Pellicer, dibuixat pel ninotaire Josep Escobar, realitzat amb el sistema de color Cinefotocolor, ideat per l'enginyer Daniel Aragonès, i amb la participació de l'Esbart Verdaguer. Una minuciosa feina d'investigació i de restauració de les imatges, el color i el so durant anys ha esdevingut tot un repte tècnic i artístic, per retornar aquest important títol a la gran pantalla i en color.



Restauració d'*Érase una vez...*



Filmoteca de Catalunya Programació 2022

El febrer del 2012, la Filmoteca de Catalunya va inaugurar la nova seu del Raval i, pocs mesos després, el Centre de Conservació i Restauració de Terrassa. Deu anys i sembla que fos ahir quan vam obrir les portes a la ciutadania i vam reprendre la preservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic amb la complicitat de centenars de convidats vinculats a les projeccions i de milers d'espectadors i espectadores que han gaudit de pel·lícules de tots els temps, gèneres i estils, d'exposicions de producció pròpia i externa, dels nostres fons documentals o dels serveis educatius. Vam celebrar els primers cinc anys amb la il·lusió de l'infant que ha après a caminar, a construir les primeres frases i a ser acollit pels seus germans més grans, les cinemateques d'arreu del món que ens van visitar arran del Congrés de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF) celebrat el 2013.

Els darrers cinc anys no han estat fàcils. Políticament convulsos i econòmicament complicats, s'han vist particularment trasbalsats per la pandèmia de la COVID-19, que ha afectat no només la salut sinó també les activitats culturals presencials com les que desenvolupa una filmoteca. Hem lluitat per estar al peu del canó en la mesura de l'imprescindible control sanitari i no oblidarem mai el dia de la reobertura de les sales després del confinament, el juny del 2020, amb l' emotiu retrobament amb un públic fidel i còmplice. Impulsos com aquest són els que ens motiven a celebrar els deu anys amb il·lusió renovada i projectes coherents amb una filosofia que es basa en la preservació i la difusió del nostre cinema, en un cinema plural i diversificat en el qual tenen cabuda múltiples mirades, i en una aposta pel futur basada en la tasca dels serveis educatius i la formació de nous públics. Una intensa setmana de febrer concentrarà efemèrides significatives, però la celebració durarà tot l'any sota la imatge dissenyada per Albert Serra.

Any ric en centenaris il·lustres, el 2022 recordarem les figures de Pasolini i Resnais. També comptarem amb la presència de cineastes contemporanis com Agnès Jaoui, Amos Gitai o Jeremy Thomas i oferirem cartes blanques al productor Paco Poch i al dibuixant Nazario. Els valuosos llegats que hem rebut de la guionista Lola Salvador i el cineasta Jaime Camino tindran la seva correspondència amb un cicle i una exposició, respectivament. Seguirà la instal·lació de Perejaume inaugurada el 2021 i també contraposarem les fotografies inèdites de Manoel de Oliveira amb els seus films. Reivindicarem les filmografies poc conegudes de la ucraïnesa Kira Muratova i l'italià Franco Piavoli i recuperarem l'obra del japonès Mikio Naruse. No ens oblidem, finalment, del Hollywood clàssic gràcies a un ampli cicle sobre el western i també d'aquells films que utilitzen el cinema com a referent, ja siguin els de la Fàbrica dels Somnis o d'altres vessants del cel·luloide.

Des de totes les unitats de la FilmoTeca volem compartir aquests deu anys amb el públic, els usuaris dels nostres serveis i les entitats col·laboradores. Han estat intensos i de vegades complicats; però, si la il·lusió no ens l'ha tret cap virus, ja no ens la prendrà ningú!

Esteve Riambau
Director



10 Anys al Raval

Una celebració

El 21 de febrer del 2012 van començar les projeccions al Raval amb una sessió especial que incloïa un film de Segundo de Chomón, un noticiari de Laya Films i una memòria de Catalunya a través del seu cinema. Tota una definició de principis associada a la primera exposició, “Imatges confrontades: la Guerra Civil i el cinema”. Poc després inauguràrem els Serveis Educatius en el marc d’una estratègia dedicada a preservar el patrimoni cinematogràfic i a difondre’n el valor cultural.

Volem recordar tot el que hem compartit amb el públic. Per això, durant la setmana del 21 al 27 de febrer, dedicarem sessions a explicar la tasca d’una filмотeca o la feina que fan els autors de les restauracions, i a presentar nous materials procedents del nostre Centre de Conservació i Restauració o el que ens proposen cinemateques amigues; projectarem la pel·lícula que la majoria del públic vol veure i curtmetratges associats al nostre barri, el Raval; també ampliarem l’exposició de fotografies d’Óscar Fernández Orengo amb cineastes que ens han visitat els darrers anys, i hi haurà sessions especials per als espectadors més petits, el futur que dona sentit a la conservació del passat.

Al llarg de tot l’any hi haurà altres activitats relacionades amb aquesta commemoració. Han estat deu anys intensos i plens de satisfaccions que volem compartir amb tothom que ens ha acompanyat durant aquest itinerari.

Alguns cicles transversals ens acompanyaran al llarg de tot l’any, amb el record de fites destacades d’aquesta història recent o la complicitat de les filмотeqes properes.

Cicles destacats

Tot l'any

CARTA BLANCA A CINEMATEQUES

Filmoteques d'arreu del món amb les quals compartirem alguns dels tresors de les seves col·leccions. Una cita mensual amb la Cinémathèque Suisse (Lausana), Cineteca di Bologna, Filmoteca Española (Madrid), MoMA (Nova York), Cinémathèque Française (París), Cinémathèque de Toulouse, National Film Archive of Japan (Tòquio), Cineteca Nacional de México, Svenska Filminstitutet (Estocolm), Filmmuseum (Munic), Eye (Amsterdam), Austrian Film Museum (Vienna) o la Cinemateca Portuguesa (Lisboa).

Tot l'any

MOMENTS INOBLIDABLES VISCUTS AL RAVAL

Un cicle transversal que resseguirà fites històriques d'aquesta darrera dècada.

Procedents del Centre de Conservació i Restauració: *Reborn* (Bigas Luna), *El sol del membrillo* (Víctor Erice), *De quelques événements sans signification* (Mostafa Derkaoui), l'obra militant d'Helena Lumbreras, *Vida en sombras* (Llorenç Llobet Gràcia), documentals de Laya Films, *Die Nibelungen* (Fritz Lang, cloenda del Congrés de la FIAF el 2013).

Exposicions destacades com les dedicades a Jacques Demy, Jacinto Esteva i els germans Gómez Grau.

El centenari d'Orson Welles a Cardona (*Chimes at Midnight*).

Els Serveis Educatius (*Los Tarantos* de Rovira Beleta) i l'Aula de cinema (Cinema dels orígens).

La primera projecció en 3D: *Adieu au langage* (Jean-Luc Godard).

El concert de Hanna Schygulla i *Lili Marleen* (R.W. Fassbinder).

La retrospectiva al MoMA dels anys radicals del cinema català: *La respuesta* de Josep Maria Forn.

El western de John Ford *Río Grande*, que es projectava simultàniament a l'atemptat de la Rambla l'agost de 2017.

La presència de Jean-Pierre Léaud amb motiu de l'estrena de *La mort de Louis XIV*, d'Albert Serra.

Gener

AMOS GITAI, ARQUITECTURA D'UNA MEMÒRIA FILMADA

Arquitecte i cineasta, és la consciència crítica d'un país, Israel, que ha explorat des dels seus orígens fins a totes i cada una de les seves contradiccions. L'exili, les arrels familiars, les ciutats o els retrats femenins són alguns dels territoris que abasten els seus films.

Amb la presència d'Amos Gitai i la col·laboració de l'Institut Francès.

Febrer

MIKIO NARUSE, RETRATISTA D'INTIMITATS FEMENINES

Associat a Kurosawa, Mizoguchi i Ozu com un dels grans cineastes japonesos, Naruse es va especialitzar en retrats femenins de caràcter intimista i sovint pessimista, interpretats per grans actrius nipones. Menys conegut a Occident que els seus compatriotes, és el moment de reivindicar-lo.

Amb la col·laboració de la Japan Foundation.

Març

PIER PAOLO PASOLINI: CINEMA CONTRA TELEVISIÓ

Aprofitem el centenari de l'escriptor i cineasta per reivindicar la seva controvertida relació amb la televisió. Odiava aquest mitjà, a la vegada que el va utilitzar mitjançant diverses entrevistes i documentals per teixir l'argumentari sobre el qual realitzava els seus films.

Amb la presència de Roberto Chiesi (Centre d'Estudis -Arxiu Pier Paolo Pasolini de la Fundació Cineteca di Bologna) i la col·laboració de l'Institut Italià de Cultura.

Abril

JEREMY THOMAS, EMPERADOR DE PRODUCTORS

Repassem la trajectòria d'aquest productor britànic, amb segell d'autor, que conjuga la qualitat amb l'espectacle. Bertolucci, Cronenberg, Ôshima, Rafelson, Jarmusch o Gilliam figuren en la seva nòmina de directors.

Amb la presència de Jeremy Thomas i la col·laboració del BCN Film Fest.

Abril

CARTA BLANCA A NAZARIO

Amb el Raval a l'ADN

Dibuixant de còmics i figura emblemàtica de l'underground barceloní, Nazario és també un gran cinèfil. OTé unes afinitats cinematogràfiques que van de Max Ophüls a Orson Welles. Coneixerem els seus gustos més a fons.

Amb la presència de Nazario.

Maig

ALAIN RESNAIS: EL TEATRE, LA MÚSICA I EL CÒMIC

A més de cineasta de la memòria, el director d'*Hiroshima mon amour* va desenvolupar una vinculació molt més lleugera amb el teatre, el còmic o la música, tant la clàssica com la popular. Explorem aquesta tendència per commemorar el seu centenari.

Amb la presència de François Thomas i la col·laboració de l'Institut Francès.

Juny

LOLA SALVADOR, ADAPTADORA I CREADORA

Guionista de grans adaptacions literàries i associada a cineastes com Pilar Miró o Jaime Chávarri, també ha treballat per a la ràdio i la televisió i ha codirigit el llargmetratge *La niebla en las palmeras*. Nascuda a Barcelona, ha donat el seu llegat professional a la Filmoteca de Catalunya.

Amb la presència de Lola Salvador.

Juliol / agost

HORITZONS DEL WESTERN

Un ampli recorregut per les fronteres d'aquest gènere: del mut al sonor, de Hollywood a Europa, de l'èpica a la balada crepuscular, del genocidi a la reivindicació dels nadius americans i dels codis virils a la mirada femenina.

Juliol / agost

CENTENARIS

Una bona colla de personalitats del cinema haurien arribata centenàries el 2022. Un cicle d'estiu en recordarà algunes. Entre d'altres:

Vittorio Gassman (1/09) - Christopher Lee (27/05) - Judy Garland (10/06) - Ava Gardner (24/12) - Doris Day (3/04) - Cyd Charisse (8/03) - Alain Robbe-Grillet (18/08) - Jonas Mekas (24/12) - José Luis López Vázquez (11/03) - Juan Antonio Bardem (2/06) - Blake Edwards (26/07) - Francesco Rosi (15/11) - Gérard Philippe (4/12).

Setembre

AGNÈS JAOUÏ, CINEASTA CORAL

Guionista, actriu, realitzadora i cantant, Jaoui és una dona orquestra amb una biografia digna de pel·lícula. Guionista d'Alain Resnais, actriu a les ordres de Cédric Klapisch i col·laboradora de Jean-Pierre Bacri, ha desenvolupat el seu propi univers com a realitzadora.

Amb la presència d'Agnès Jaoui.

Setembre

CARTA BLANCA A PACO POCH

Amb segell propi

Des dels seus orígens professionals al costat de Pepón Coromina, ha estat darrere d'algunes de les propostes més innovadores del cinema català. Villaronga, Cadena, Abril, Guerin i, molt especialment, Isaki Lacuesta han estat en la seva òrbita com a productor. Professor a la Universitat Pompeu Fabra, li oferim una carta blanca que també inclou la seva faceta com a distribuïdor.

Amb la presència de Paco Poch.

Octubre

MANOEL DE OLIVEIRA, FOTÒGRAF I CINEASTA

Els seus orígens cinematogràfics pertanyen als primers anys del sonor, però entre els quaranta i els seixanta va desaparèixer de la gran pantalla per dedicar-se a la fotografia. Descobrirem aquesta faceta amb una exposició i revisarem la filmografia del centenari realitzador portuguès.

Amb la presència d'António Preto i la col·laboració de l'Institut Camões.

Novembre

KIRA MURÀTOVA, LA RÚSSIA TRISTA

Castigada per la censura soviètica dels anys seixanta, la seva mirada trista i pessimista va esclatar el 1989 amb *Síndrome astènica*. Inspirada per Txékhov, va mirar la societat postcomunista amb un cinisme ple de lucidesa.

Novembre

FRANCO PIAVOLI, L'HOME I LA NATURA

Amb només sis llargmetratges i una dotzena de curts, aquest veterà cineasta italià ha transmès la seva visió del món basada en la relació de l'home amb el seu entorn. Sense necessitat de diàlegs, les seves imatges són pura poesia carregada d'espiritualitat.

Amb la presència de Franco Piavoli i en el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya. Amb la col·laboració de l'Institut italià de cultura.

Desembre

CINEMA DINS EL CINEMA

La preservació del cinema és la raó de ser d'una filmoteca. Hi ha films que també parlen del cinema, de la seva producció, del seu potencial imaginari, o que són com una manera d'entendre la vida. Hollywood ha estat un escenari freqüent, però *Cinema Paradiso* també ens va obrir un món oníric.

Octubre / juny

PER AMOR A LES ARTS

Coorganitzat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la complicitat d'onze institucions culturals més del país, un cicle que posa en diàleg el cinema i la resta de disciplines artístiques.

Octubre / maig

AULA DE CINEMA

Una Història del cinema que d'aquest curs explora la perifèria del cànon considerat oficial, amb una aposta decidida per la diversitat.

Gener / juny

DIES CURTS

Espai de trobada i descoberta dedicat al curtmetratge i a les cinematografies més properes. Autors i autors poc presents als circuits majoritaris d'exhibició ens acompanyen cada mes per presentar una selecció de la seva obra i compartir els processos de creació. El 2022, la proposta seguirà creixent amb sessions dedicades a **Stanley Sunday, Maddi Barber, Julio Lamaña i Ricardo Perea, Flor Aliberti, Isabel Herguera** i el grup de joves del taller "Vivim el barri", que ens acompanyaran en una sessió especial emmarcada en el desè aniversari de la FilmoTeca al barri del Raval de Barcelona.

Mostres i festivals

Americana Film Fest.
Festival de Cinema Independent
Nord-americà de Barcelona

Arqu[in]film

Asian Film Festival Barcelona

Bachcelona. Festival Bach de Barcelona

Cinema Alemany actual

Cinema i Jardí

Choreoscope. Festival Internacional
de Cinema de Dansa de Barcelona

D'A Film Festival Barcelona

Festival de Cinema
Jueu de Barcelona

Grec Festival de Barcelona

L'Alternativa. Festival de Cinema
Independent de Barcelona

La Inesperada.
Festival de Cinema de no ficció

El Meu Primer Festival

Most. Festival Internacional
de Cinema del Vi i el Cava

Mostra de Cinema Àrab
i Mediterrani de Catalunya

Mostra de Cinema Espiritual
de Catalunya

Mostra Internacional
de Films de Dones de Barcelona

Rizoma. Festival Internacional
de cine y cultura entrelazada

Premi Lux del Parlament Europeu

Setmana del Cineclubisme Català

Terra Gollut Film Festival

Wallay! Festival
de Cinema Africà de Barcelona

Altres col·laboracions

Casa Asia
CineAsia
Cinema Zumzeig
Drac Màgic
Festival Raval(s)
Fundació Goethe
Fundación Japón Madrid
ICUB
Institut français Barcelona
Institut Camões
Istituto Italiano di Cultura Barcellona
Marwin&Wayne
Xcèntric-El cinema del CCCB

FilmoXica

Programació familiar

Films de tots els temps per a tota la família.

Dissabtes i diumenges a les 17 h.

Entrada gratuïta amb el carnet FilmoXica.

Les tardes dels caps de setmana la Filmoteca es fa petita. Ho sabíeu? O potser es fa gran? No ho sabem del tot, però el que tenim clar és que, quan hi entra el públic de la FilmoXica, les portes de les sales són màgiques i la foscor dona pas a un espai de colors, moviments i sons que ens porten a la més meravellosa de les aventures, la de viure el cinema.

Després de deu anys a la seu del Raval, la Filmoteca inicia una nova etapa en què es posa una atenció especial al públic familiar. Apostem per traduir les tan estimades sessions de programació familiar a cicles trimestrals que acompanyaran grans i petits al llarg de les quatre estacions. Tant si és hivern, primavera, estiu com tardor, cada tres mesos proposarem un cicle amb cinema de tots els temps, de cultures i països diversos i relacionat amb moments i tradicions del calendari que ajudin el públic infantil a endinsar-se en el cinema i a comprendre'l en el seu vessant més artístic. Hi haurà sessions per a totes les edats, tallers, presentacions i concerts que faran de l'experiència d'anar al cinema quelcom especial.

Que aquest 2022 es converteixi en l'any en què molts nens i nenes comencin a estimar el cinema, és per nosaltres el millor dels desitjos possibles. Encetem l'any amb el cicle **Contes, faules i poemes**, comprès entre el gener i el març del 2022:

Obrim un llibre, els ulls se'ns encenen amb els colors dels dibuixos i les paraules comencen a ballar al nostre voltant. Anar al cinema ha estat una de les maneres d'escoltar les històries més populars dels últims cent anys, i l'amor per les històries —ja se sap— és comú a tota la humanitat. De gener a març, sortirem de les pàgines dels llibres i de veus d'èpoques remotes per trobar-nos a la pantalla de la FilmoXica. Ens hi acompanyeu?

Alguns dels títols que s'hi podran veure són els següents:

Matilda de Danny DeVito; *Ernest i Célestine* de Benjamin Renner, Stéphane Aubier i Vincent Patar; *La Ventafocs* de Lotte Reiniger, *La petita venedora de sol* de Djibril Diop Mambéty, *Ponyo al penya-segat* de Hayao Miyazaki o *En Pere i el llop* de Suzie Templeton.

Exposicions

Gener / març

DONAR CABUDA. PEREJAUME

¿La il·lusió d'espai del cinema pot regenerar un camp? ¿Podem concebre unes tiges d'herba com unes imatges botànicament renascudes? ¿Pot sorgir, posem per cas, un bri de fenàs d'una escena actuada? ¿D'una terra regada d'imatges n'ha crescut mai cap tija viva?

Comissariat: Jaume Coscollar i Marina Vinyes Albes.

juny / setembre

JAIME CAMINO: NO TAN DE PRESSA!

La meitat de la filmografia de Jaime Camino retrata la Guerra Civil Espanyola des de diversos angles. Darrere hi ha una mirada personal que, juntament amb la resta de films, revela la personalitat del cineasta. Aquesta exposició sorgeix dels seus arxius, que la família va donar a la FilmoTeca de Catalunya.

Comissari: Esteve Riambau.

Octubre / desembre

MANOEL DE OLIVEIRA, FOTÒGRAF

Entre finals dels trenta i mitjan cinquanta, Oliveira va substituir el cinema per la fotografia. Les imatges, la majoria inèdites fins després de la seva mort, han ressorgit gràcies a la Casa do Cinema, que conserva el seu llegat a la Fundació de Serralves. La seva revelació aporta una nova mirada als seus films posteriors.

Comissari: António Preto (Casa do Cinema Manoel de Oliveira; Fundació de Serralves).

Amb la col·laboració de l'Institut Camões.

Preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet Per amor a les Arts (5 sessions): 10 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Tarifa reduïda: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Venda d'entrades i abonaments a www.filmoteca.cat

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros

