

**FilmoTeca**  
de Catalunya

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Entitats col·laboradores:

L'AUDITORI  
BARCELONA

fundació  
mies van der rohe  
barcelona

Liceu 2019 Opera  
Barcelona

Institució  
de les Lletres  
Catalanes

MERCAT DE  
LES FLORS

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

Biblioteques  
Públiques  
de Catalunya

lliure

TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

Fundació Joan Miró  
Barcelona

Fad  
Foment de les Arts i del Disseny

Museu del Disseny  
de Barcelona

Patrocinador del Museu  
Nacional d'Art de Catalunya

Naturgy

Image copyright of Yvonne Rainer, courtesy of Video Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago. / D.L. B. 16257-2021

# Per amor a les Arts

Projeccions  
a la FilmoTeca  
de Catalunya

5 octubre 2021  
– 14 juny 2022

**Malgrat les dificultats, la cinquena temporada de *Per amor a les Arts* va superar les limitacions imposades per la pandèmia de coronavirus. Emprenem, doncs, la sisena amb el convenciment que la cultura és un bé essencial que cal reivindicar, sense oblidar la importància de la presencialitat ni la riquesa de la transversalitat. Cada dimarts, d'octubre a juny, la Filmoteca de Catalunya acollirà sessions de cinema vinculades amb l'activitat d'altres equipaments i institucions del país relacionades amb la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera. Les projeccions seran presentades per persones expertes en les matèries a fi d'incentivar el diàleg entre les diverses manifestacions artístiques, amb el cinema com a llenguatge universal que les uneix a totes.**

DATA	TÍTOL	DIRECTOR/A	ENTITAT COL-LABORADORA
05.10.2021	<b>Sessió d'inauguració</b> <b>Un viatge musical a través de l'art marginal</b>		Festival Panoràmic Filmoteca de Catalunya
19.10.2021	<b>Moonrise Kingdom (2012)</b>	Wes Anderson	Gran Teatre del Liceu
26.10.2021	<b>Francofonia (2012)</b>	Aleksandr Sokurov	Museu Nacional d'Art de Catalunya
02.11.2021	<b>Mustang (2015)</b>	Deniz Gamze Ergüven	Teatre Lliure
09.11.2021	<b>Curtmetratges d'Yvonne Rainer</b>	Yvonne Rainer	Mercat de les Flors
16.11.2021	<b>Edificio Master (2002)</b>	Eduardo Coutinho	Fundació Mies van der Rohe
23.11.2021	<b>El tiempo perdido (2020)</b>	María Álvarez	Biblioteques de Catalunya
30.11.2021	<b>L'homme sans nom (2009)</b>	Wang Bing	Fundació Joan Miró
14.12.2021	<b>Curtmetratges de Daniele Schirman</b>	Daniele Schirman	FAD / Museu del Disseny
21.12.2021	<b>Les Créatures (1966)</b>	Agnès Varda	Institució de les Lletres Catalanes
04.01.2022	<b>Once Upon a Time in Beirut (1995)</b>	Jocelyne Saab	Filmoteca de Catalunya
11.01.2022	<b>Cos a l'aire, peus a terra (2013)</b>	Núria Font	Mercat de les Flors
18.01.2022	<b>Exit Through the Gift Shop (2010)</b>	Geoff Barrow	FAD / Museu del Disseny
25.01.2022	<b>Lemebel (2019)</b>	Joanna Reposi	Teatre Nacional de Catalunya
01.02.2022	<b>Paris calligrammes (2020)</b>	Ulrike Ottinger	Filmoteca de Catalunya
08.02.2022	<b>Cries and Whispers (1972)</b>	Ingmar Bergman	Palau de la Música Catalana
15.02.2022	<b>Antoni Gaudí, una visió inacabada (1974)</b>	John Alaimo	Museu Nacional d'Art de Catalunya
22.02.2022	<b>Pedro Páramo (1967)</b>	Carlos Velo	Biblioteques de Catalunya
01.03.2022	<b>Pont des Arts (2004)</b>	Eugène Green	L'Auditori
08.03.2022	<b>Elisa K (2010)</b>	Judith Colell i Jordi Cadena	Institució de les Lletres Catalanes
15.03.2022	<b>Los Angeles Plays Itself (2003)</b>	Thom Andersen	Fundació Mies van der Rohe
22.03.2022	<b>Crim i càstig (1983)</b>	Aki Kaurismaki	Teatre Lliure

29.03.2022	<b>Medium (2020)</b>	Edgardo Kozarinski	L'Auditori
05.04.2022	<b>Sasha Waltz, a Portrait (2014)</b>	Brigitte Kramer	Mercat de les Flors
12.04.2022	<b>Sylvia Plath: Inside the Bell Jar (2018)</b>	Teresa Griffiths	Biblioteques de Catalunya
19.04.2022	<b>Mati Manas (1985)</b>	Mani Kaul	FAD / Museu del Disseny
26.04.2022	<b>Prick Up Your Ears (1987)</b>	Stephen Frears	Teatre Nacional de Catalunya
03.05.2022	<b>Cinema i Pintura</b> <b>Miren el rostre (1966)</b> <b>Georges de la Tour (1966)</b> <b>Magritte ou la leçon des choses (1960)</b> <b>Jackson Pollock 51 (1951)</b>	Pavel Kogan Alain Cavalier Luc De Heusch Hans Namuth	Museu Nacional d'Art de Catalunya
10.05.2022	<b>Woyzeck (1979)</b>	Werner Herzog	Gran Teatre del Liceu
17.05.2022	<b>Amor (2012)</b>	Michael Haneke	Teatre Nacional de Catalunya
24.05.2022	<b>Bright Star (2009)</b>	Jane Campion	Institució de les Lletres Catalanes
31.05.2022	<b>Son chant (2020)</b> <b>Avec Sonia Wieder-Atherton (2003)</b>	Vivian Ovstrovsky Chantal Akerman	Palau de la Música Catalana
07.06.2022	<b>The new Bauhaus (2019)</b>	Alysa Nahmias	Fundació Mies van der Rohe
14.06.2022	<b>Il mio viaggio in Italia (1999)</b>	Martin Scorsese	Filmoteca de Catalunya

Totes les sessions tindran lloc els dimarts a les 17.00 h a la Sala Chomón de la Filmoteca de Catalunya, excepte el concert audiovisual de Dusty Stray *Obsessions magnífiques: Un viatge musical a través de l'art marginal* del dia 5 de octubre, que serà a les 20.00 h.

Totes les sessions seran presentades per expertes i experts en les disciplines corresponents. Pel·lícules en VOS.

Entrada individual: 4 €. Reduïda\*: 3 €

Filmo 10: 20 € (10 sessions) vàlid fins final d'any

\* Amics i/o abonats de les institucions participants en el cicle, estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb discapacitat legalment reconeguda i acompanyant, títols de família nombrosa o monoparental, carnet de Biblioteques Públiques i joves fins a 30 anys

Programa subjecte a canvis de darrera hora. Informació actualitzada a:

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat) / [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)

[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat) / [@MuseuNac\\_Cat](https://twitter.com/MuseuNac_Cat)

**NOU ABONAMENT**  
**Per amor**  
**a les arts**  
**2021/22**

**5 entrades per a**  
**5 sessions per només 10 €**

Amb descomptes i avantatges per a la Filmoteca i les 12 entitats participants del cicle:

Tarifa reduïda de 3 € per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés gratuït a la Biblioteca del Cinema / Enviament del butlletí electrònic / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria (només en la compra de llibres) / D'ús personal i intransferible.





**05.10.2021**  
**Concert audiovisual de Dusty Stray**  
A LES 20H

**Obsessions magnífiques:**  
**Un viatge musical a través de l'art marginal**

Inaugurem el Per amor a les arts 2021-2022 amb una projecció-concert a càrrec de Dusty Stray (Jonathan Brown) entorn de l'anomenat "art brut", amb cançons pròpies dedicades a cèlebres artistes *outsiders*, com Henry Darger, Vivian Maier, Miroslav Tichý, etc., totes elles acompanyades d'introduccions breus a la seva vida i obra per part del mateix Stray.

**Festival Panoràmic, Filmoteca de Catalunya**



**19.10.2021**  
**Moonrise Kingdom**  
WES ANDERSON  
2012, 94'

"L'èpica i la lírica del primer amor, bonica però alhora absurda, emergeix aquí com una vàlvula d'escapament de la mediocritat d'un món emocional massa rígid i encotillat" (Robert Piorno). L'òpera per a infants *Noye's Fludde*, de Benjamin Britten, hi té un paper central, i afegeix color, innocència i sofisticació a aquest conte de petits herois.

**Gran Teatre del Liceu**



**26.10.2021**  
**Francofonia**  
ALEKSANDR SOKUROV  
2015, 88'

Després de la seva aproximació al Museu de l'Hermitage de Sant Petersburg a *L'arca russa*, Sokurov recorre un altre dels museus més visitats del món, el Louvre de París, per explorar les activitats de preservació de les seves obres sota l'ocupació nazi. El film dialoga amb l'exposició *Museu en perill! Salvaguarda i endreça de l'art català durant la guerra civil*.

**Museu Nacional d'Art de Catalunya**



**02.11.2021**  
**Mustang**  
DENIZ GAMZE ERGÜVEN  
2015, 97'

Les cinc germanes turques de *Mustang* en relació amb les cinc germanes Lisbon immortalitzades per Sofia Coppola a *Les verges suïcides* (1999). Vint anys després de l'estrena del film, Alcía Gorina en recupera la història al Teatre Lliure per donar-los la paraula a través de cinc adolescents d'avui.

**Teatre Lliure**



**09.11.2021**  
**Dansa i cinema**  
YVONNE RAINER  
1967-78

**Volleyball**, 1967, 10' / **Rhode Island Red**, 1968, 10'  
**Trio Film**, 1968, 13' / **Line**, 1969, 10'  
**Trio A**, 1978, 10'

Primeres peces curtes de la ballarina, coreògrafa i cineasta experimental Yvonne Rainer, una de les figures artístiques més influents de les avantguardes americanes dels anys seixanta i setanta. Habitualment projectades durant les seves performances, són paradigmàtiques de la seva estètica minimalista i l'exploració del gest ordinari.

**Mercat de les Flors**



**16.11.2021**  
**Edificio Master**  
EDUARDO COUTINHO  
2002, 110'

Les històries de veïnes i veïns d'un edifici de dotze pisos a Copacabana, Rio de Janeiro, capturades per un cinema fortament marcat per l'atzar i l'espontaneïtat: "L'únic que és real és la trobada entre el documentalista i el personatge –l'acte de rodar-, i amb aquesta realitat ja en tinc prou. Enregistro aquesta trobada". (E. Coutinho)

**Fundació Mies van der Rohe**



**23.11.2021**  
**El tiempo perdido**  
MARIÁ ÁLVAREZ  
2020, 102'

Dones i homes llegeixen conjuntament en veu alta a Marcel Proust. La literatura com un lloc per l'amistat i la trobada, oasi i refugi en una cultura marcada per allò virtual, la distància i les pantalles de butxaca.

Amb la col·laboració de la Societat Catalana d'Amics de Marcel Proust.

**Biblioteques de Catalunya**



**30.11.2021**  
**L'homme sans nom**  
WANG BING  
2009, 93

Amb una estètica minimalista i un tractament particular del temps i la duració de l'experiència cinematogràfica, la filmografia de Wang Bing indaga en la societat xinesa contemporània i discrepa amb el relat oficial del país. David Bestué, comissari de l'exposició *El sentit de l'escultura* la relaciona "amb bona part de les obres de la mostra per la manera d'interpel·lar la realitat, directament i sense filtres, mostrant una mena de grau zero de la representació."

**Fundació Joan Miró**



**14 i 15.12.2021**  
**La invenció dels objectes**  
DANIELLE SCHIRMAN  
2000-2007'

**Dimarts 14 de desembre, 17 h, Sala Chomón:**

**Le Bookworm**, 2006, 26' / **La Valentine**, 2003, 26'

**Le Bic Cristal**, 2004, 26'

**Dimecres 15 de desembre, 16.30 h, Sala Laya:**

**Le Téléviseur Algot n° 11**, 2007, 26'

**Les Lampes Akari**, 2003, 26' / **Le Concorde**, 2000, 26'

"Avui, ja no hi ha cap dubte que el valor d'ús d'un objecte i el seu valor estètic no s'exclouen. Els films de Danielle Schirman constitueixen una temptativa inèdita per demostrar que l'ús dels objectes engendra una estètica i que l'atenció a l'aparença de les eines quotidianes contribueix a l'art de viure. Des del 2002, ARTE i el Centre Pompidou li han confiat la realització de pel·lícules documentals per a la col·lecció *Design*." (Danièle Hibon)

**FAD / Museu del Disseny de Barcelona**



**21.12.2021**  
**Les Créatures**  
AGNES VARDA  
1966, 92'

Michel Piccoli i Catherine Deneuve protagonitzen una de les obres menys conegudes d'Agnès Varda, un film de ciència-ficció que "il·lustra com la fantasia, la realitat i la forma operen, suspeses, en la ment d'un escriptor creatiu" (Roger Ebert).

**Institució de les Lletres Catalanes**



**04.01.2022**  
**Once Upon a Time in Beirut**  
JOCELYNE SAAB  
1995, 104'

A través d'imatges d'arxiu i films de ficció nacionals i internacionals, dues joves libaneses viatjaren pel Beirut del cinema, una ciutat complexa dibuixada entre ficció i realitat, passat i present, memòria i trauma.

**Filmoteca de Catalunya**



**11.01.2022**  
**Cos a l'aire peus a terra**  
NÚRIA FONT  
2013, 53'

Imatges i converses reunides al llarg de més de vint anys de col·laboració amb la Maria Muñoz i el Pep Ramis construeixen aquesta mirada a l'obra escènica i la manera de viure i treballar de la companyia Mal Pelo.

**Mercat de les Flors**



**18.01.2022**  
**Exit through the gift shop**  
BANSKY  
2010, 87'

Dins el marc de l'exposició dedicada al cèlebre i misteriós artista Banksy programada pel Disseny Hub Barcelona, projectem el film que ell mateix va dirigir: una aproximació plena d'humor i ironia al món de l'art urbà.

**FAD / Museu del Disseny de Barcelona**



**25.01.2022**  
**Lembel**  
JOANNA REPOSI  
2019, 96'

Comiat-assaig de l'escriptor, artista visual i pioner del moviment queer a Amèrica Llatina Pedro Lembel, qui va sacsejar la societat xilena sota la dictadura de Pinochet reivindicant la seva homosexualitat i condició subalterna. Una revolta estètica i política travessada pel cos, el foc i la sang. En relació amb la proposta *Fuego Fuego* de Manuela Infante pel TNC.

**Teatre Nacional de Catalunya**



**01.02.2022**  
**Paris calligrammes**  
ULRIKE OTTINGER  
2020, 129'

"L'artista Ulrike Ottinger llança una mirada personal i subjectiva al segle XX. Al centre de la seva pel·lícula hi ha París: els seus carrers, barris, llibreries, cinemes, però també els seus artistes, autors i intel·lectuals. És un lloc d'atracció màgica, un biòtop artístic, però també un lloc que encara ens confronta amb els dimonis del segle XX." (Bernd Scherer)

**Filmoteca de Catalunya**



**08.02.2022**  
**Cries and Whispers**  
INGMAR BERGMAN  
1972, 91'

Kajja Saariaho, compositora convidada del Palau de la Música, ens introdueix a la cèlebre pel·lícula de Bergman per la influència que la llum i el color han exercit en la seves composicions, sempre connectades amb la naturalesa i la fredor escandinava.

**Palau de la Música Catalana**



**15.02.2022**  
**Antoni Gaudí, una visió inacabada**  
JOHN ALAIMO  
1974, 45'

En el marc de la gran exposició sobre Antoni Gaudí, recuperem aquesta pel·lícula rodada pel nord-americà John Alaimo el 1974 i inèdita fins el 2009. Protagonitzada per José Luis López Vázquez i música del mestre Joan Pineda.

**Museu Nacional d'Art de Catalunya**



**22.02.2022**  
**Pedro Páramo**  
CARLOS VELO  
1967, 110'

La recent publicació *Juan Rulfo en el cine. Los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro*, explora les extenses relacions de l'escriptor mexicà amb el cinema. A partir d'un guió adaptat per Carlos Velo, seguirem explorant les correspondències entre creació literària i cinematogràfica. / Amb la col·laboració d'Editorial RM.

**Biblioteques de Catalunya**



**01.03.2022**  
**Le Pont des arts**  
EUGÈNE GREEN  
2004, 126'

Gran coneixedor de la música antiga i el món barroc, Eugène Green situa el *Lamento della ninfa* de Monteverdi al cor del seu film. El Pont des arts és un passatge entre les ribes de la realitat i l'imaginari, la sàtira i el sublim, la tragèdia i la comèdia, la vida i la mort.

**L'Auditori**



**08.03.2022**  
**Elisa K**  
JUDITH COLELL I JORDI CADENA  
2010, 71'

Adaptació de la novel·la *Elisa Kiseljak*, de Lolita Bosch (2005), el film evoca un abús sexual durant la infància amb respecte i pudor. Tanmateix, no assistim a la història d'una violació, sinó a la seva rememoració i els seus efectes sobre la protagonista.

**Institució de les Lletres Catalanes**



**15.03.2022**  
**Los Angeles Plays Itself**  
THOM ANDERSEN  
2003, 169'

Quin paper té el cinema en la creació de l'imaginari col·lectiu de les ciutats? Partint de la hipòtesi que la ficció té un gran potencial documental, el crític i cineasta Thom Andersen analitza Los Angeles a través de les seves filmacions al llarg de la història.

**Fundació Mies van der Rohe**



**22.03.2022**  
**Crim i càstig**  
AKI KAURISMAKI  
1983, 93'

L'òpera prima de Kaurismäki s'atreveix amb una adaptació lliure del clàssic de Dostoievski. Raikainen, callat i taciturn, treballa en un escorxador de Helsinki, on la mort forma part del dia a dia. En diàleg amb el Teatre Lliure, que presenta l'obra homònima amb posada en escena de Pau Carrió.

**Teatre Lliure**



**29.03.2022**  
**Medium**  
EDGARDO KOZARINSKI  
2020, 72'

Retrat delicat, personal i polític de la veterana pianista i performer argentina Margarita Fernández articulat per l'Intermezzo Op. 117 n. 3 de Brahms, composició que sempre l'ha acompanyat en la seva vida i pràctica artística.

**L'Auditori**



**05.04.2022**  
**Sasha Waltz, a Portrait**  
BRIGITTE KRAMER  
2014, 70'

Retrat intimista de la ballarina i coreògrafa alemanya Sasha Waltz, les propostes de la qual dialoguen amb diferents àmbits de la creació. En paral·lel a l'espectacle *In C*, de Sasha Waltz & Guests, al Mercat de les Flors.

**Mercat de les Flors**



**12.04.2022**  
**Sylvia Plath: Inside the Bell Jar**  
TERESA GRIFFITHS  
2018, 59'

Documental sobre Sylvia Plath i la seva única novel·la, *La campana de vidre*, fortament autobiogràfica i publicada pocs mesos abans de morir. En ella, una jove brillant topa amb els convencionalismes socials i la malaltia mental. El film inclou material d'arxiu inèdit, així com el testimoni privilegiat de la seva filla.

**Biblioteques de Catalunya**



**19.04.2022**  
**Mati Manas**  
MANI KAUL  
1985, 92'

Film sobre l'art de la ceràmica a l'Índia que combina la poesia amb les llegendes associades a les tradicions de les antigues comunitats de terrissaires. En el marc de la reflexió sobre l'artesanía proposada pel FAD i el Museu del Disseny.

**FAD / Museu del Disseny de Barcelona**



**26.04.2022**  
**Prick up your ears**  
STEPHEN FREARS  
1987, 115'

Evocació íntima de la vida del cèlebre dramaturg Joe Orton i la relació amb el seu amant. Àcid retrat de l'homosexualitat londinenca a finals dels anys seixanta i la seva moral falsa-ment alliberada. Paral·lela a l'adaptació d'*Els homes i els dies*, de David Vilaseca, al TNC.

**Teatre Nacional de Catalunya**



**03.05.2022**  
**Cinema i pintura**  
DIVERSOS AUTORS

**Miren el rostre**, Pavel Kogan, 1966, 10'

**Georges de la Tour**, Alain Cavalier, 1999, 26'

**Magritte ou la leçon des choses**  
Luc de Heusch, 1960, 40'

**Jackson Pollock 51**, Hans Namuth. 1951, 11'

Sessió que recorre l'interès històric del cinema per la pintura i les diferents maneres com els cineastes s'hi han apropiat: des de l'enregistrament del procés creatiu fins l'assaig més personal i reflexiu.

**Museu Nacional d'Art de Catalunya**



**10.05.2022**  
**Woyzeck**  
WERNER HERZOG  
1979, 82'

L'obra pòstuma del dramaturg alemany Georg Büchner fou l'objecte de l'òpera d'Alban Berg representada al Liceu i de l'adaptació cinematogràfica de Herzog. "És la història del pobre soldat Woyzeck, que sistemàticament serà conduït a la bogeria i l'assassinat" (W. Herzog).

**Gran Teatre del Liceu**



**17.05.2022**  
**Amor**  
MICHAEL HANEKE  
2012, 127'

"Un acurat i minuciós examen de la mortalitat, la intimitat i la pèrdua, *Amor* és una pel·lícula amb suficient paciència i coratge per mirar sense parpellejar el procés d'envelliment i la mortalitat imminent" (Sheila O'Malley). En relació amb *El pes d'un cos*, de Victòria Szpunberg, programada al TNC.

**Teatre Nacional de Catalunya**



**24.05.2022**  
**Bright Star**  
JANE CAMPION  
2009, 119'

Jane Campion parteix de la lírica de John Keats i la seva cadència per narrar els darrers dies del poeta romàntic tot il·lustrant, delicadament i sense excessos, les seves imatges literàries.

**Institució de les Lletres Catalanes**



**31.05.2022**  
VIVIAN OVSTROVSKY I CHANTAL AKERMAN

**Son chant**, Vivian Ovstrovsky, 2020, 12'

**Avec Sonia Wieder-Atherton**

Chantal Akerman, 2003, 41'

Homenatge a l'amistat cinematogràfica entre Chantal Akerman i la virtuosa violoncel·lista Sonia Wieder-Atherton, amb qui la cineasta belga treballaria en més de vint ocasions per a cinema, instal·lacions i *videoperformances*.

**Palau de la Música Catalana**



**07.06.2022**  
**The New Bauhaus**  
ALYSA NAHMIA  
2019, 89'

Narració de la vida i les idees de l'artista hongarès László Moholy-Nagy en un període de gran dinamisme per al món del disseny i l'arquitectura. Des dels seus anys de professor a la Bauhaus d'Alemany fins a la fundació de la Nova Bauhaus als Estats Units el 1937.

**Fundació Mies van der Rohe**



**14.06.2022**  
**Il mio viaggio in Italia**  
MARTIN SCORSESE  
1999, 243'

Viatge cinèfil i sentimental de Martin Scorsese al cor del cinema italià a la cerca de les obres de De Sica, Pasolini, Fellini o Antonioni. Un homenatge en record d'aquells que van introduir-lo a la seva passió pel cinema, durant la infància, a través de la televisió.

**Filmoteca de Catalunya**