

«TÚ, QUE AQUÍ ENTRAS, PRESTA ATENCIÓN Y DIME SI TANTAS MARAVILLAS SON EL PRODUCTO DEL ENGAÑO O BIEN DEL ARTE»

Inscripció a la entrada del jardí de Bomarzo



L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL VOSE

El palacio ideal
Nils Tavernier, 2018. França. 105'

Dimarts 8, 19.30 h | Sala Chomón

Divendres 18, 16.00 h | Sala Laya

A mitjan el segle XIX el carter Cheval va anar creant al llarg de la seva vida, i pedra a pedra, un lloc fantàstic; una construcció amb jardins que amalgamava estils i formes. El "Palais Ideal" és una de les obres cims de l'art brut o naïf i segueix generant admiració pel bizarro de la seva gestació i del seu resultat. La pel·lícula recull en format "biopic" la vida d'aquest extraordinari personatge.



ETZ LIMON VOSE

Los Limoneros
Eran Riklis, 2008. França-Alemanya. 106'

Dimecres 9, 16.00 h | Sala Laya

Diumenge 13, 19.30 h | Sala Chomón

El director israelià sol ocupar-se en el seu cinema de la constància "relació" palestins / israelites; en aquest drama, confronta la lluita d'una vídua palestina per mantenir el seu hort jardí de llimoners, davant l'arribada d'un totpoderós veí jueu. Una pel·lícula política premiada pels públics dels festivals de Berlín i Sant Sebastià que, més enllà de conformar una al·legoria sobre el conflicte palestino-israelià, és el reflex d'una pràctica que els colons jueus efectuen de manera freqüent.



THE SWIMMER VOSC

El nadador
Frank Perry, 1968. EUA. 95'

Divendres 11, 16.30 h | Sala Chomón

Diumenge 20, 19.30 h | Sala Chomón

La piscina és aquest element de jardí que es fa gairebé imprescindible en qualsevol jardí de la segona meitat de segle XX (com ho havia estat la pista de tennis a la primera meitat) Burt Lancaster -un triomfador en plena crisi existencial - passa el dia nedant de piscina en piscina, i de jardí en jardí del veïnat fins arribar a casa seva. Basat en un conte de John Cheever el gran retratista de l'amargor i las bajas pasiones de la classe mitjana-alta estadounidense.



LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS VOSC

La fusta de la què estan fets els somnis
Claire Simon, 2015. Suïssa-França. 144'

Dissabte 12, 16.00 h | Sala Chomón

Dimarts 22, 19.00 h | Sala Laya

Situat a l'est de París, el Bosc de Vincennes data del segle XI. Des de llavors va ser àrea privada dels reis de França, primer vedat de caça i després zona de passeig, fins a esdevenir parc públic. Avui, és el seu parc més gran Claire Simon intenta filmar la felicitat; literalment, la fusta de la que els somnis estan fets, segons resa el títol original francès de la pel·lícula. Sempre subtil, ens revela aspectes invisibles de la realitat mitjançant un polifònic document coral fascinant. "Un bosque de París" com també es conegut la peça, ésdevé un lloc heterotòpic ideal per a l'esplai, l'alliberament, la il·lusió, el sexe o la nostàlgia dels seus pasejants.

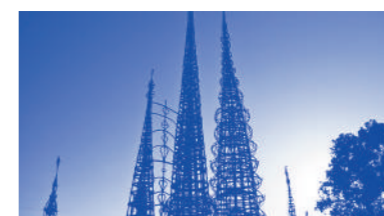


GARRELL - EL TARZAN D'ARGELAGUER VC

Marc Barceló, 2014. Catalunya. 68'

Dijous 17, 16.00 h | Sala Laya

Al finalitzar el primer documental es farà una taula rodona amb la presència del director Mar Barceló y del artista Jordi Mitjà, autor de la peça "Monument. Lladres de filferro, 2012" basada en la figura del Pijiula.



I BUILD THE TOWER VOSC

Brad Byer, Edward Landler, 2006. EUA. 87'

Dijous 17, 19.00 h | Sala Laya

Dos personatges, separats per milers de quilòmetres i cultures, van crear al llarg de les seves vides, obres molt semblants: fantàstiques estructures fetes amb materials pobres, de rebuig i reciclatge, presidits per grans torres ... D'una banda Josep Pijiula, el conegut com "Tarzan de Argelaguer", en un terreny de ningú, entre Banyoles i Girona, va construir i va destruir fins a tres vegades un jardí fantàstic ple d'estructures de madeira, laberint, fonts ... per un altre Simon Rodia, un pobre emigrant italià, en un suburbi de Los Angeles, va realitzar les conegudes com "Watts Towers", un lloc que ens recorda moltíssim al que a Girona feia el Pijiula. Aquests dos documentals recullen vides i miracles de tan fascinants artistes.

EN EL VOLCÁN

Orencio Boix, 2020. 30'. VOE

MAC
BA

LOS SUEÑOS DEL VIENTO

David Delgado, 2015.. 80'. VOE

Dilluns 14, 19.00 h | MACBA (Auditori)

Lanzarote segueix sent una illa que fascina als seus clients: els seus paisatges volcànics, el seu relatiu aïllament fins no fa gaire ... César Manrique va contribuir a valorar aquesta identitat pròpia i a preservar el patrimoni que ja començava a ser amenaçat pel turisme, a més de treure una increïble bellesa a les formacions que les erupcions volcàniques havien anat creant a l'illa. Convivint amb les obres que va crear a Lanzarote i que són autèntics exemples de land-art i de paisatgisme i jardí i que s'expliquen "A l'volcà", ens trobem amb el jardí que un personatge humil i senzill, Pepe García, àlies "Pillimpo", va anar construint a la localitat de Tegui i que es recull en el documental "Els somnis de vent". Dues obres que ens aporten dues visions de l'illa de la mà dels seus dos protagonistes i de les seves fantàstiques creacions.

VERSIONS: **VE.** espanyola, **VO.** original, **VOSC.** original subtítolada en català, **VC.** catalana, **VOSE.** original subtítolada en espanyol.

La VII edició del **Paradís perdut** arriba en un moment en que sembla que hem perdut el paradís i estem sotmesos en apocalipsis diverses. Ara més que mai, necessitem que ens facin viatjar per altres mons i per altres jardins. El jardí segueix sent aquest *topos* polièdric des del que parlar d'allò universal i d'allò particular.

Parlar d'històries de dones que lluiten pel seu jardí, de la sempre conflictiva Palestina (*Els llimoners*), de nedadors que recorren jardins i piscines mostrant les amargors de les classes mitjanes americanes (*The Swimmer*) o de totes les heterotopies que tenen cabuda en el parc més gran de París, l'antic bosc de Vincennes (*Un bosc de París*).

A més, realitzem una especial mirada cap a un tipus de jardins que ja hem anat mostrant en edicions anteriors: els jardins excèntrics. Potser el gran pare d'aquests jardins *bizarros* va ser el que a mitjans del segle XVI va construir el príncep italià Vicino Orsini: Bomarzo. El Barroc en el jardí va ser molt excessiu i el paisatgisme anglès no li va quedar a la saga, omplint els seus paisatges artificials de tota mena de construccions i *follies*, a quin més extravagant

El jardí semblava destinat a passar a la història com a caprici de rics quan, a mitjans del segle XIX, el carter Cheval va anar aixecant amb paciència de formiga laboriosa el "Palau Ideal" al sud de França. El biopic que aquest any obre el cicle *-L'incroyable histoire du facteur Cheval-* ens parla de la seva fascinant gestació.

Dos creadors d'espais fantàstics van ser Josep Pijiula (*Garrell, el tarzan de Argelaguer*) i Simon Rodia (*I build the tower*), els documentals ens descriuen els personatges i els jardins que van construir portats per la seva frenètica, i lliure de prejudicis, creativitat.

El MACBA complementarà aquesta visió dels jardins excèntrics amb la projecció de dos documentals dedicats a dos creadors diferents de l'illa de Lanzarote. *Bajo el volcán* ens presenta algunes obres que César Manrique va realitzar assajant noves fórmules de turisme sostenible i arquitectures hedonistes i desinhibides. *Los sueños del viento* relaten al desconegut Pepe García, *Pillimpo* i al seu jardí de Tegui, un espai ple d'emoció i molt horror vacui.

Un any més, els llums s'apaguen, el feix de llum recorre la sala, topa contra la pantalla i comença la màgia de passejar amb la mirada pels jardins del món.

ET IN ARCADIA EGO

Ignacio Somovilla | Organitzador y coordinador del ciclo | bomarzo.es

ORGANITZA



Filmoteca
de Catalunya



PATROCINA

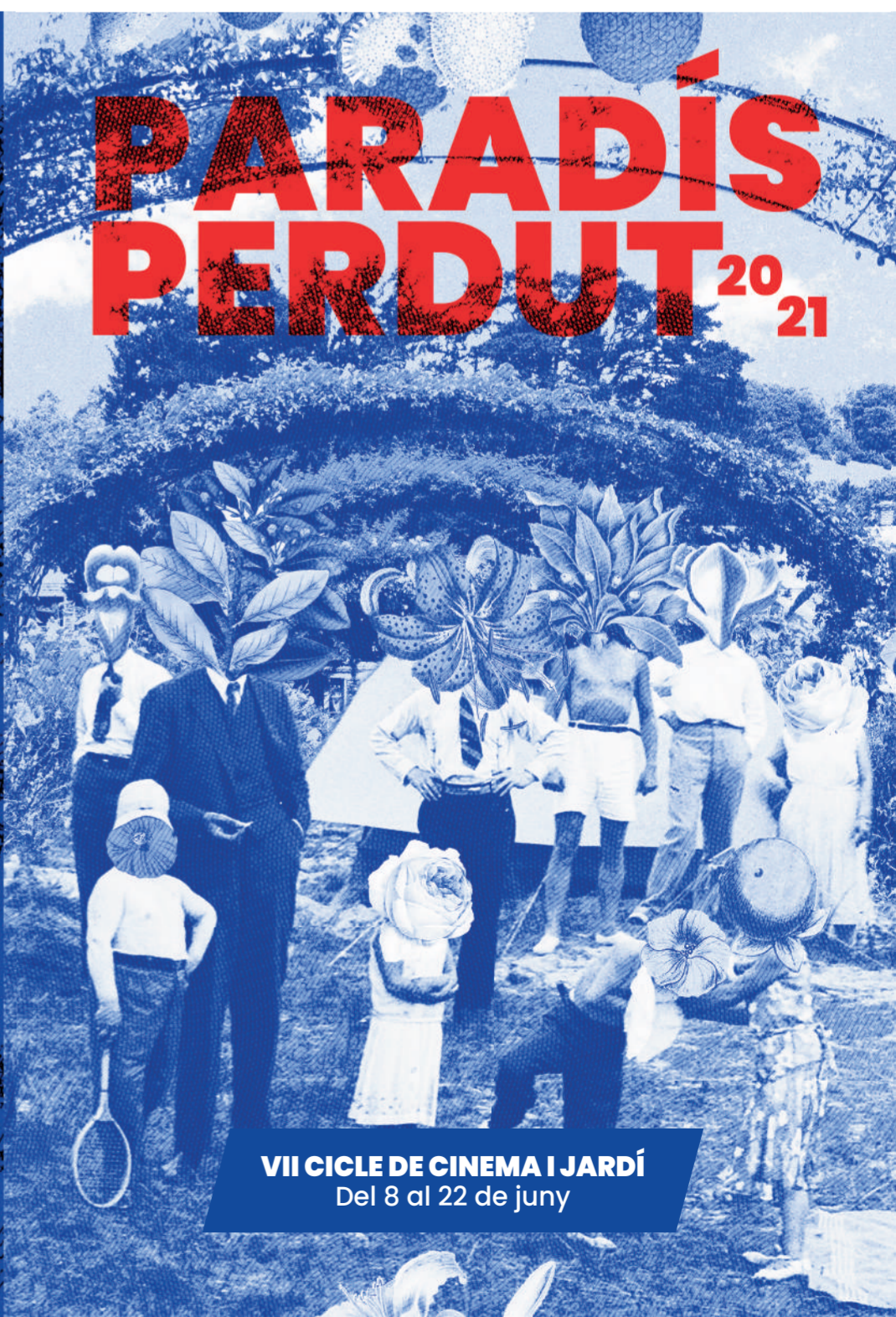


BOMARZO
GARDEN TOURS

FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça de Salvador Seguí, 1 - 9 - Barcelona.

VENDA EN LÍNIA + INFO
ACTUALITZADA
www.filmoteca.cat



VII CICLE DE CINEMA I JARDÍ
Del 8 al 22 de juny