

# dossier didàctic

---

**MATAR UN RUISEÑOR** (To Kill a Mockingbird)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 4

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 5

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 7

# Informació pràctica

---

## MATAR UN RUISEÑOR (To Kill a Mockingbird)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Robert Mulligan

**Guió:** Horton Foote (Novel·la: Harper Lee)

**Música:** Elmer Bernstein

**Fotografia:** Russell Harlan

**Interpretació:** Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Phillip Alford, John Megna

**Producció:** Estats Units

**Any:** 1962

**Duració:** 130 min.

**V.O:** Anglès

**Apta per a tots els públics**

### CONCEPTES CLAU

Hannah Arendt - Nazisme - Holocaust - Exili  
Adolf Eichmann - Maldat - Principis morals  
Biografia - Filosofia - Periodisme - Nou  
Cinema Alemany

### SINOPSI

Als anys 30, en un poble d'Alabama i en plena depressió dels Estats Units, dos nens orfes de mare, Scout i Jem, viuen amb el seu pare, Atticus Finch, un advocat respectat al petit poble. Quan Atticus accepta la defensa d'un home negre, Tom Robinson, jutjat per un crim que no és segur que hagi comès, es guanyarà el respecte dels seus dos fills. Els nens veuran com el seu entorn canvia a la vegada que ells es fan grans, descobrint que existeix el mal i la injustícia, però també el bé.

### LA CRÍTICA DIU

Si bé el prestigi de *Matar un ruiseñor* (1962), probablement la millor pel·lícula de Robert Mulligan, no ha deixat d'augmentar amb el pas del temps, fins al punt de convertir-se en un dels clàssics més sòlids i respectats del cinema nord-americà d'aquests darrers quaranta anys, un cop més s'ha de recordar que darrere de l'obra, i sense que això suposi la menor disminució dels seus mèrits (augmentant-los, si cal), trobem la magnífica novel·la homònima de l'escriptora Nelle Harper Lee, coneguda com a Harper Lee, gràcies a la qual va guanyar el Premi Pulitzer el 1961, any de la seva primera edició espanyola a càrrec de Bruguera. (...)

Segons sembla, va ser insistència de Pakula, el productor, incloure alguns petits fragments de la narració en off d'Scout adulta - amb la veu, en la seva versió original, de l'actriu Kim Stanley-com a obertura del film, tant per respecte cap a l'obra de Harper Lee com per la possibilitat d'introduir a través d'aquesta veu en off junt amb els imaginatius títols de crèdit dissenyats per Stephen Frankfurt- la peculiar atmosfera que domina tota la pel·lícula. La narració de l'adulta Scout ens presenta l'escenari principal del relat: la petita localitat de Maycomb, Alabama, l'any 1932. L'extraordinària fotografia en

# Informació pràctica

---

## **MATAR UN RUISEÑOR** (To Kill a Mockingbird)

---

blanc i negre de Rusell Harlan, en combinació amb l'elegant ús del format panoràmic per part del realitzador i l'evocativa calidesa de l'excel·lent partitura composta per Elmer Bernstein (que el mateix compositor considerava, no sense raó, la millor de la seva carrera), submergeix a l'espectador en un món senzill i recognoscible però, a la vegada, banyat per aquella sensació d'irrealitat pròpia de les coses embellida per la memòria.

*Matar un ruiseñor* és un relat dominat per un clima que oscil·la entre el fantàstic i el realista, la nostàlgia i la crònica, l'evocació infantil d'uns fets del passat i la mirada reflexiva i des d'una perspectiva adulta sobre aquells mateixos esdeveniments pretèrits.

Fernández Valentí, Tomás. *Matar un ruiseñor de Robert Mulligan*. "Dirigido por..." 328 (nov. 2003), pàg. 93-94.

GREGORY  
PECK  
EN

AR

NOR

PULITZER

“

Si la meva ment hagués albergat els simbolismes místics relatius a les muntanyes que semblaven obsessionar a jutges i advocats, a (...) l'hauria assimilat a la Muntanya Everest: durant els primers anys de la meua vida, va ser freda i distant.

”

HARPER LEE

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

El títol de la pel·lícula és una de les lliçons que Scout aprèn al film. Podríeu dir per què matar un rossinyol és una injustícia? Quins personatges de la pel·lícula corresponen a un rossinyol?

### LLENGUATGE CINEMATogràFIC

*Matar un ruiseñor* és una pel·lícula reconeguda per moltes raons: la posada en escena, la música, la narració, els personatges, els temes que tracta... I també per un element que no sempre es té en compte en el cinema: els crèdits d'introducció. Torneu a mirar la [seqüència](#) (LINK 1) i parleu sobre l'ambient que creen i què us transmeten.

### NARRATIVA

Un element clau és la posada en escena de la pel·lícula i la construcció d'un univers petit a través del qual podem comprendre la societat rural dels Estats Units als anys 30, on coexistien obertament racisme i classisme. Podeu definir aquests dos termes? En aquest fotograma podem identificar elements que parlin sobre aquesta estructura social?

Com poden ser perjudicials els prejudicis?

Compara els personatges de Scout i de Jem.

---

## ACCIÓ

---

Com es va resoldre el darrer conflicte que va sorgir a classe? Traieu-lo i refeu les passes seguint el procediment judicial. Si preferiu, agafeu un exemple extern dels periòdics.

# Proposta d'activitats

---

## REFLEXIÓ

---

Està bé que la justícia no sigui sempre justa?

Heu viscut alguna injustícia? Què vau fer?

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

El abogado modelo. En Pérez Morán, Ernesto ; Pérez Millán, Juan Antonio. *Cien abogados en el cine*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010. Pàg. 132-134.

Educación moral y sentimental (Matar a un ruiseñor). En Marzabal, Iñigo. *Deliberaciones poéticas: cine y ética narrativa*. Bilbao: Universidad del País Vasco, DL 2004. Pàg. 73-96.

Fernández Valentí, Tomás. *Matar un ruiseñor de Robert Mulligan*. "Dirigido por..." 328 (nov. 2003), pàg. 93-94.

Foote, Horton. *To kill a mockingbird continuity and dialogue*. [Hollywood]: [Film Continuity Service], 1962.

Holcomb, Mark. *To kill a mockingbird*. "Film Quarterly" vol. 55, núm. 4 (Summer 2002), pàg 34-40.

Invernici, Arturo. *Il buio oltre la siepe*. "Cineforum" vol. 50, núm. 494 (magg 2010), pàg 87.

Justicia (Matar a un ruiseñor). En *Jauría humana: cine y psicología*. Barcelona: Gedisa, 2004. Pàg. 150-161.

Lee, Harper. *Matar a un ruiseñor*. Barcelona: Orbis, DL 1987.- Matar un ruiseñor (To Kill a Mockingbird)(DVD). Madrid: Suevia Films, [200-?].

Nuttens, Jean-Dominique. *Du silence et des ombres: laissez chanter l'oiseau moqueur*. "Positif" 592 (juin 2010), pàg. 83-84.

Rajadell, Núria. *Matar a un ruiseñor*. En *Cine formativo: una estrategia innovadora en la enseñanza*. Barcelona: Octaedro, 1996. Pàg. 119-133.

### Links:

LINK 1:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wwf96OEaYBg>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:  
**V 6428**



