

dossier didàctic

WHY WE FIGHT



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

WHY WE FIGHT

FITXA TÈCNICA

Direcció: Frank Capra i Anatole Litvak

Guió: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Robert Heller, Eric Knight, Anatole Litvak i Anthony Vieller

Interpretació: Documental

Producció: Estats Units

Any: 1942-1945

Duració: 113 min.

V.O: Alemany

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Informació - Propaganda - Mitjans de comunicació - Imatges d'arxiu - Documental
Ús bèl·lic dels mitjans - Cinema bèl·lic Segona Guerra Mundial - Estats Units

SINOPSI

Why We Fight (1942-1945) és una sèrie de set documentals realitzada per Frank Capra en plena Segona Guerra Mundial. El projecte cinematogràfic va ser un encàrrec del govern dels Estats Units al director, ja que en aquell moment es considerava el cinema com un mitjà idoni per arribar a tota la societat. La finalitat era crear uns documents informatius, destinats a civils i militars, que servissin per a entendre perquè havien de lluitar i implicar-se a la Segona Guerra Mundial. L'element

informatiu era important perquè hi havia una pretesa utilització no propagandística de la informació, ja que es considerava que la societat nord-americana era lliure i democràtica.

LA CRÍTICA DIU

La missió de Capra era realitzar pel·lícules de muntatge a partir de materials preexistents, de manera que la seva primera decisió al respecte va ser veure els documentals que Leni Riefensthal va elaborar al servei del Tercer Reich. Sembla que, la seva primera reacció va ser el desànim: així com ell mai aconseguiria fer pel·lícules com aquelles, l'exèrcit dels Estats Units mai podria vèncer a la màquina de guerra hitleriana. Malgrat tot, com és ben sabut, ambdós ho van aconseguir. Pel que fa a Capra, treballs com *The Battle of Russia* van ser lloats inclús per Pudovkin, i *War Comes to America* pot considerar-se una de les grans obres mestres de la seva filmografia. Sigui com sigui, el cineasta no només va utilitzar fragments documentals de tots dos bàndols, sinó que també alguns talls pertanyents a pel·lícules de ficció tant nord-americanes com alemanyes, com detalla Joseph McBride a la seva biografia del director, Frank Capra. *The Catastrophe of Success*.

Informació pràctica

WHY WE FIGHT

I aquells mètodes van qüestionar la veracitat de la narració històrica tradicional i a la vegada van propiciar la clau per entendre totalment el cine de Capra: més que documents sobre la Depressió en forma de comèdia, les seves pel·lícules anteriors es revelaven ara com l'intent de construir una Amèrica somiada a partir de l'artifici cinematogràfic, de la mateixa manera que *Prelude to War* o *The Nazis Strike* narraven a la seva manera idealitzada els antecedents de la Segona Guerra Mundial.

Losilla, Carlos. *Cómo mostrar la realidad de la guerra*. "Dirigido por", núm. 352 (enero 2006), pàg. 70-71.

“

Una corada és la creativitat
tractant de dir-te alguna cosa.

”

FRANK CAPRA

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Frank Capra va utilitzar imatges de noticiaris, altres documentals i pel·lícules de ficció d'un bàndol i altre per fer la sèrie *Why We Fight*, amb una intenció informativa. Tot i això, amb els anys s'ha criticat la intenció propagandística de la sèrie de documentals. Ramon Girona escriu sobre les pel·lícules: 'Aquesta fina línia que separa la informació i la propaganda, la didàctica i la propaganda, és la que va creuar diverses vegades la sèrie produïda per Capra'. En quina d'aquestes dues categories situaries *Why We Fight* ?

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Hi ha una 'veu en off' que narra tota la sèrie de documentals. Busca què és la "veu en off" en l'audiovisual i quin tipus d'usos pot tenir. En el cas dels documentals *Why We Fight* compareu un visionat amb la narració "veu en off" i un altre amb les imatges sense so, per veure els efectes que té en la percepció. Amb quina intenció parla la 'veu en off' de *Why We Fight* i a qui podria representar?

NARRATIVA

Quan parlem de documentals, parlem de personatges, persones, actor, no actors? Cerqueu informació.

ACCIÓ

Agafeu algun vídeo que tingueu al mòbil. Retalleu i feu collage combinant-les imatges i sons amb altres fins aconseguir que el missatge que en un primer moment emetia el vídeo arriba a transformar-se en el contrari. Reflexioneu sobre la importància i l'efecte del tall al cinema.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

L'encàrrec realitzat pel govern dels Estats Units a Frank Capra (i altres pel·lícules a diversos cineastes) va fer-se aprofitant el poder del cinema com a eina per comunicar a la societat nord-americana. Es pot crear un debat sobre l'ús dels mitjans de comunicació en general. Quins són els seus objectius? Ens mostren la realitat tal com és o són una visió parcial?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Bazin, André. *On Why we fight: history, documentation, and the newsreel (1946)*. "Film & History", vol. 31, núm. 1 (2001), pàg. 60-61.

Topogràfic del film:

V 14112

Capra, Frank. *Frank Capra: el nombre delante del título*. Madrid: T&B, 2007.

Girona, Ramon. *"Why we fight" de Frank Capra: el cinema al servei de la causa aliada*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2009.

Losilla, Carlos. *Cómo mostrar la realidad de la guerra*. "Dirigido por" núm. 352 (enero 2006), pàg. 70-71.

Murphy, William T. *The method of 'Why we fight'*. "Journal of Popular Film and Television", vol. 1, núm. 3 (Summer 1972), pàg. 185-196.

Why We Fight [Prelude to war (1942), The Nazis Strike (1943), Divide and Conquer (1943), The Battle of Britain (1943), The Battle of Russia (1943), The Battle of China (1944), War comes to America (1945)] [recurs electrònic]. <<https://archive.org/>> [consulta realitzada el 2 de desembre de 2015]

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

