

# dossier didàctic

---

**AL SOSTRE DEL MÓN** (Tout en haut du monde)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Per a tots els públics

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## AL SOSTRE DEL MÓN (Tout en haut du monde)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Rémi Chayé

**Guió:** Claire Paoletti, Patricia Valeix, Fabrice de Costil

**Música:** Gerald Fried

**Fotografia:** Georg Krause

**Interpretació:** Animació

**Producció:** França-Dinamarca

**Any:** 2015

**Duració:** 81 min.

**V.O:** Anglès

### LA CRÍTICA DIU

Una petita joia de l'animació francesa que res ha d'envejar a les produccions nord-americanes. Amb una gamma cromàtica que va des dels grisos als blancs purs, estem davant una pel·lícula que bé podria ser un àlbum del còmic europeu.

Filmin

**No recomanada a menors de 6 anys**

### CONCEPTES CLAU

Animació - Somnis - Família - Pol Nord

Expedicions polars - Apoderament femení

### SINOPSI

1882, Sant Petersburg. Sasha, una joveneta de l'aristocràcia russa, ha estat sempre fascinada per la vida aventurera del seu avi, Olukin. L'explorador famós, va fer construir un magnífic vaixell trencaglaç, el Davai, que no ha tornat de la seva darrera expedició a la conquesta del pol nord. Sasha decideix partir cap al gran nord seguint la pista del seu avi per tal de recuperar el famós vaixell.

An illustration of a person wearing a dark fur hat and a light-colored winter coat, looking out from the deck of a ship. The ship's rigging and ropes are visible in the background.

“

- On és el Pol Nord, avi?

- Al sostre del món.

”

SASHA I L'AVI (PERSONATGES)

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

A més de les pel·lícules, molts films van acompanyats d'altres productes audiovisuals que serveixen per promocionar la pel·lícula i fer que la gent la pugui anar a veure, com el tràiler o el making of. Busqueu exemples de tràilers de diferents pel·lícules: Creieu que aconseguen el seu objectiu?

### LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

*Al sostre del món* és una pel·lícula d'animació feta a partir de més de 80.000 dibuixos. Com creieu que està feta? Quant temps creus que es va necessitar per fer-la?

El següent vídeo (LINK 1) correspon a un dels making of de *Al sostre del món*. Si no ho sabeu, busqueu què són i per a què serveixen els making of. Mireu els primers 47 segons del vídeo.

Quins oficis implicats en la creació d'una pel·lícula d'animació creieu que hi apareixen?

Abans de qualsevol pel·lícula necessitem el guió il·lustrat, anomenat en anglès *storyboard*. Busca què és i en què consisteix.

Un dels passos finals i més complexos d'un film és el muntatge. L'ordenació de les imatges segons el guió i el ritme que esculli el cineasta. En el cas d'aquest film, es va decidir prescindir d'aquesta escena (minut 2:30 a 3:30) (LINK 2). Creus que va ser una decisió encertada?

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### **NARRATIVA**

En general en una pel·lícula trobem dues grans categories de personatges: els principals i els secundaris. La història del/s personatges principals és la que domina l'acció, que acostuma a sorgir d'una necessitat, un desig o una por que porta a lluitar contra les adversitats. Durant la història, aquest personatge acostuma a patir un canvi, una evolució. Els personatges secundaris solen patir poca evolució al llarg de la pel·lícula i, si desenvolupen alguna història pròpia, ho fan sempre en funció del personatge principal. Fixeu-vos en el paper de la Sasha al film. Quin tipus de personatge creieu que és? Coneixeu altres pel·lícules d'animació protagonitzades per noies? Quines? (Vaiana, Brave, Frozen...) I per nois?

Penseu en alguna pel·lícula d'animació protagonitzada per un personatge masculí. Quin paper fan els personatges femenins en aquestes pel·lícules? Com són? Compareu algun dels exemples de personatge femení a aquests films amb la Sasha. Quines diferències hi trobeu?

---

## ACCIÓ

---

Els esquimals han donat molts de noms a la neu segons les seves característiques. Les necessitats de cada context fan que generem noves paraules per a una millor comprensió. Inventeu alguna paraula que pugui definir alguna situació, emoció, objecte que ara mateix no té el seu nom propi.

---

## REFLEXIÓ

---

Si haguéssiu de anar-vos-en d'aventures, on voldríeu anar? Quin tipus d'objectiu us posaríeu (trobar un tresor, cuidar la fauna en extinció d'un territori exòtic...)?

# Completeu el visionat

---

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

---

Recursos didàctics de *packmagic*:

<https://www.packmagic.cat/films/al-sostre-del-mon/>

### **Links:**

LINK 1:

<https://vimeo.com/150335533>

LINK 2:

<https://vimeo.com/150335534>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:  
**V 15197**

