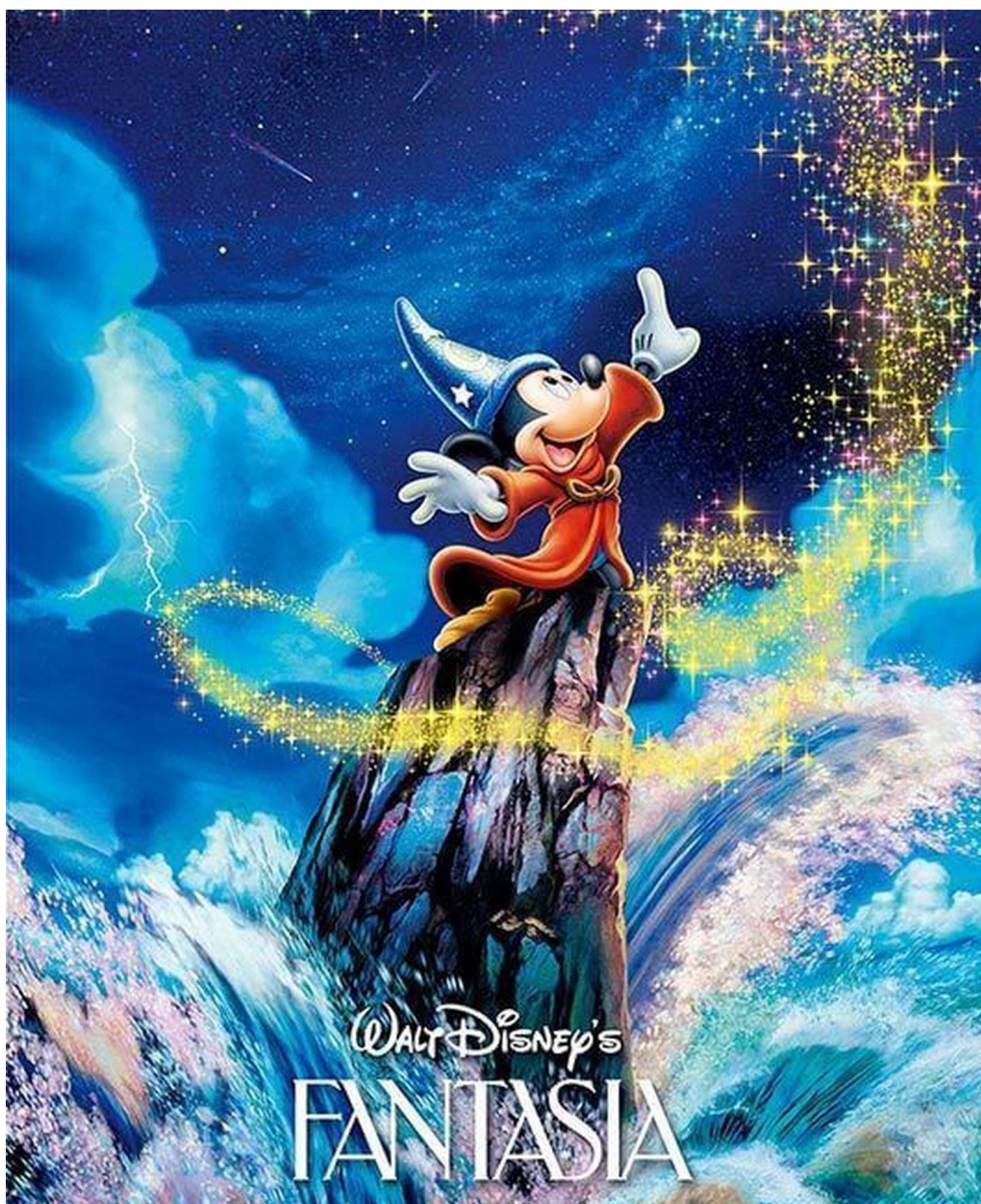


dossier didàctic

FANTASIA



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de 3r de Primària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

FANTASIA

FITXA TÈCNICA

Direcció: Diversos autors
Guió: Joe Grant i Dick Huemer
Música: Diversos autors
Interpretació: Animació
Producció: Estats Units
Any: 1940
Duració: 126 min.
V.O: Silent (Mut)

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Simfonia - Música clàssica - Animació - Walt Disney - So - Banda Sonora - Tchaikovski - Stravinski - Bach - Schubert - Beethoven
Instrumentos musicals - Mickey Mouse

SINOPSI

Fantasia és un llargmetratge d'animació produït per la companyia Walt Disney Productions que, a través de vuit segments independents els uns dels altres, interpreta diverses peces de música clàssica occidental. La pel·lícula, estrenada amb l'innovador sistema de so 'Fantasound', pretenia explorar les possibilitats de l'animació lligada al so, alhora que divulgar la música clàssica per acostar-la a tot tipus de públics.

LA CRÍTICA DIU

Descriure *Fantasia* com una pel·lícula clàssica de Disney és problemàtic, ja que no segueix cap de les convencions narratives típiques de Disney. Està formada per sèries de peces musicals clàssiques coordinades amb animació. Hi ha vuit segments, els quals varien temàticament en estil i en narrativa. Cada segment està separat per un retorn a un interludi d'acció real que introdueix la peça següent. Als segments d'acció real apareix l'Orquestra Simfònica de Philadelphia que va ser utilitzada per a les gravacions dirigides per Leopold Stokowski. Aportant un comentari i introducció a cada peça hi ha Deems Taylor, el rol del qual era introduir a espectadors poc familiaritzats a la música clàssica. Mentre que el primer segment pren forma de colors abstractes i imatges que representen els sons de l'orquestra, els segments que el segueixen tenen una vaga mini-narrativa. La major part d'aquests mostren criatures de mites o llegendes, i d'altres que reclamen capturar les imatges que podrien passar pel cap de l'espectador mentre escolta l'orquestra. La pel·lícula se centra sobretot en aquest últim tipus d'imatges i els comentaris pretenen guiar l'espectador

Informació pràctica

FANTASIA

de tal manera que no se li permet apreciar la música clàssica. La inferència és que l'audiència de masses necessita una autoritat per a ensenyar-li com gaudir els plaers de l'alta cultura. Aquesta fusió entre les altes i baixes tradicions creatives (música clàssica i animació de Hollywood) representen un intent de portar actors divergents de la societat junts per a la mateixa gratificació.

Harrington, Seán. *The Disney fetish*. Herts: John Libbey Publishing, cop. 2014.



“

En veritat, si no fos per la música,
hi hauria més raons per tornar-se
boig.

”

PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Fantasia agafa la *Dansa de la fada de sucre* del *Trencaous* de Txaikovski i proposa un acompanyament visual. Sense veure les imatges, escolteu la cançó i descriuiu què us ha transmès i què us heu imaginat. Compartiu les diferents idees.

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Fantasia és una pel·lícula que pretén explorar la relació entre l'animació i el so o la música. Una de les il·lustracions més clares que utilitza la pel·lícula per fer-ho, és quan apareix el personatge de la 'banda sonora' que, a través de color i forma, representa diversos instruments. D'aquesta manera, podem fer-nos una idea de com treballa la banda sonora i les vibracions del so. Descriuiu què és el so. A classe feu diversos tipus de sons i dibuixeu com us imagineu que vibraria la banda sonora (colors i formes) amb cadascun.

Després de veure la pel·lícula compareu el medi cinematogràfic amb les representacions teatrals de la mateixa peça.

NARRATIVA

La música serveix per a ambientar i crear estats d'ànim. Hi ha un moment en què Mickey té un somni en què s'imagina que és un gran mag, podeu distingir la percussió? Què passa a la tempesta i el mar, quan sona percussió (plats)?

Fixeu-vos, en canvi, en el fragment en el qual la música marca el pas dels personatges: S'afegeixen instruments a mesura que avancen els estats d'ànim?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Preneu les idees que més us agradin de la pel·lícula i afegiu de noves, segur que se us han acudit moltes coses mentre miràveu i escoltàveu. Feu una història dibuixada 'mix' d'ambdues. No tingueu por a les relacions no evidents, els espectadors/es poden tenir un paper actiu descodificant de les peces de creació artística.

REFLEXIÓ

Com seria un món on els objectes tinguessin vida? Quin us agradaria més que tingués personalitat i capacitat per moure's lliurement?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Blois, Marco de. *L'honneur du père: d'un "Fantasia" à l'autre. "24 Images"*, núm. 101 (Spring 2000), pàg. 32-33.

Fantasia (DVD). [Madrid]: Walt Disney Studios.

Fantasia. En Maltin, Leonard. *The Disney films*. London: Thomas Nelson ; New York : Crown, 1973, pàg. 38-45.

Furniss, Maureen. *Walt Disney's Fantasia: special 60th anniversary edition. "The Moving Image"*, vol. 1, núm. 2 (Fall 2001), pàg. 54-65.

Luchett, Moya. *Fantasia: Cultural construction of Disney "Masterpiece"*. En *Disney discourse: producing the magic kingdom*. Eric Smoodin (ed.). New York ; London : Routledge, 1994, pàg 214-236.

Peri, Don. *Working with Disney: interviews with animators, producers, and artists*. Jackson: University Press of Mississippi, cop. 2011.

Thomas, Bob. *Walt Disney: personaje inimitable*. Madrid : Iberonet, 1995.

Thomas, Bob. *Walt Disney: the art of animation: the story of the Disney Studio contribution to a new art*. New York: Simon and Schuster, 1958.

Turner, George. *Disney's Fantasia: yesterday and today. "American Cinematographer"*, vol. 72, núm. 2 (Feb. 1991), pàg. 54-65.

Vidal González, Rodolfo. *La Actividad propagandística de Walt Disney durante la Segunda Guerra Mundial*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006, pàg 91.

Walt Disney's Fantasia. New York: Walt Disney Productions, 1940.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 3553

