

Balanç 2020 / Programació 2021



Le voyage sur Jupiter (Segundo de Chomón, 1909)

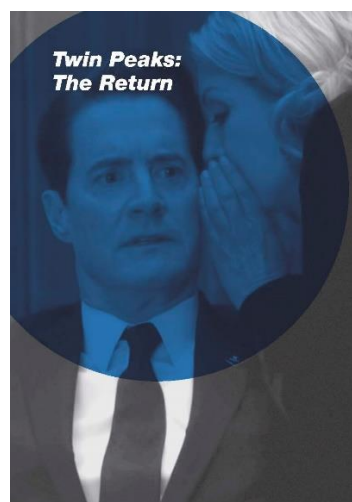
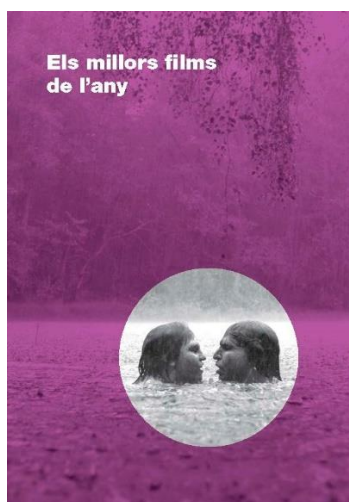
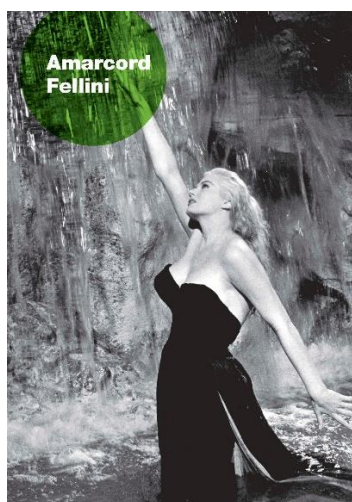
Balanç 2020

Aquest any ha estat marcat pels efectes de la pandèmia de la covid 19. El confinament primer, i les restriccions de les activitats culturals públiques i de la mobilitat després, han suposat una disminució molt considerable de l'activitat pública. A la FilmoTeca, les projeccions a les dues sales, Chomón i Laya, es van haver de suspendre durant els mesos d'abril, maig i juny, i parcialment els de març, juliol i novembre. Les mesures sanitàries també han imposat una reducció del 50% de l'aforament quan s'ha pogut reprendre l'activitat, i una reducció de les sessions: se n'han programat un total de 637 i se n'han deixat de fer 607, gairebé un 50%. Tot i això, el públic ha respost molt positivament a la represa de l'activitat.

Espectadors

Tot i les circumstàncies excepcionals d'aquest any, a 30 de novembre de 2020, el nombre d'espectadors que han assistit a les 637 sessions programades durant aquest any, és de 58.286, amb una mitjana de 92 per sessió.

Cal destacar la bona acollida, els mesos de gener i febrer, del cicle dedicat a Federico Fellini, amb 9.845 espectadors i una mitjana de 156 per sessió; *Els millors films de l'any 2019*, amb 5.790 assistents i una mitjana de 126 per sessió; les projeccions de la sèrie de David Lynch *Twin Peaks: The Return* a la Sala Laya durant l'estiu com a complement de l'exposició *David Lynch. Somnis: Homenatge a Fellini*, amb sessions exhaurides, que va aplegar 695 espectadors en 9 sessions, 77 espectadors per sessió; la carta blanca a Lluís Homar, amb 1.549 espectadors en 19 sessions, amb una mitjana de 81, i el cicle *Eugenio Trias, cinèfil*, que va atraure 1.137 espectadors en 8 sessions, 142 de mitjana per sessió.



La resposta del públic després del confinament també va ser molt favorable. Amb reducció del nombre de sessions (de 27 a 24 setmanals) i de l'aforament (al 50%) per complir amb les mesures sanitàries, del 26 de juny al 30 de novembre la Filмотeca ha tingut 26.954 espectadors en 366 sessions, una mitjana de 74. Destaquen les dades del mes d'agost: 6.446 espectadors en 78 sessions, una mitjana de 82 per sessió.

FilmoXarxa de Catalunya

Aquest projecte, amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs, potencia la presència del cinema català i europeu arreu del territori. Amb 22 cineclubs adherits, FilmoXarxa ha ofert un catàleg de 19 títols (11 Basics del cinema català, 11 films europeus i 2 documentals que aporta l'Agència de Cooperació), que s'ha ampliat aquest 2020 amb 20 Singulars de la Filмотeca de Catalunya i 11 noves contractacions de films europeus.

Fins a 30 de novembre de 2020 s'han programat 23 sessions de FilmoXarxa arreu de Catalunya, amb un total de 961 espectadors, una mitjana de 42 espectadors per sessió. 22 sessions programades s'han hagut de cancel·lar pels efectes de la pandèmia.

Serveis educatius

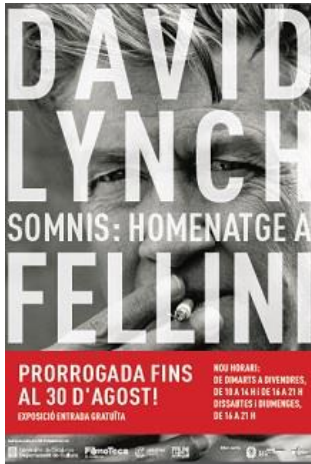
El programa Filмотeca per a les escoles, que ofereix sessions de cinema temàtiques, comentaris de fragments audiovisuals i tallers i visites guiades, ha rebut durant el curs 2019/2020, també marcat per la pandèmia, 5.616 alumnes (el curs 2018/2019 van ser 7.598 i el 2017/2018 6.909).

Aula de Cinema



El cicle coordinat pels Serveis Educatius, que compta amb el suport de diferents universitats catalanes i escoles de cinema i que se celebra des de fa més de vint anys, planteja un curs d'història del cinema en 30 sessions destinat a estudiants universitaris i d'escoles de cinema i també obert al públic en general. Les sessions són cada dimecres durant el curs acadèmic, amb presentacions a càrrec d'especialistes i dossiers bibliogràfics associats. L'últim curs ha tingut un total de 3.019 assistents (el 2018/2019 en van ser 4.923 i el 2017/2018 4.659).

Exposicions

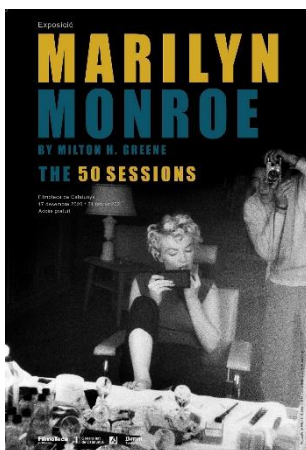


La pandèmia també ha trastocat el desenvolupament normal de les mostres previstes a la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya.

Coincidint amb la retrospectiva *Amarcord Fellini*, amb motiu del centenari del naixement del mestre italià, es va programar l'exposició *David Lynch. Somnis: Homenatge a Fellini*. El confinament va interrompre l'exhibició, que es va poder recuperar a l'estiu gràcies a la pròrroga de les dates. Finalment l'exposició va atreure més de 3.000 visitants, prop d'un miler en la represa dels mesos de juliol i agost.



Els mesos d'octubre i novembre la Filmoteca ha presentat, en col·laboració amb el Festival LOOP Barcelona, *I si veure era el foc*, un projecte de naturalesa experimental dels artistes Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez concebut com una instal·lació permanent imaginada específicament per a l'espai expositiu de la Filmoteca. Aquest projecte va atraure més de 300 visitants tot i la intermitència imposada per la pandèmia, i enceta una nova línia expositiva que explora el cinema en les seves múltiples facetes, dins i fora de les sales de projecció, i un diàleg amb l'escena artística local que tindrà continuïtat aquest 2021.



La darrera exposició d'aquest 2020, inicialment prevista per a l'estiu, és *Marilyn Monroe by Milton H. Greene. The 50 Sessions*, que ofereix una imatge pràcticament inèdita de l'estrella gràcies a la complicitat que va establir amb aquest fotògraf en una sèrie de 50 sessions on van aconseguir una complicitat i intimitat poc freqüents. La mostra finalment s'inaugura el 17 de desembre de 2020.

En total la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya haurà atret més de 4.000 visitants aquest 2020.

Biblioteca del Cinema



La Biblioteca del Cinema, ubicada a l'edifici del Raval, és unabiblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic. Oberta a investigadors, a historiadors, a estudiants i al públic en general interessat pel cinema, conté una enorme col·lecció de llibres, revistes, vídeos, fotografies, cartells, programes de mà i fons personals sobre el cinema català i espanyol, tot i que la col·lecció té un abast internacional.

La Biblioteca del Cinema continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons. Entre les darreres incorporacions destaquen les donacions de Lola Salvador (guions i projectes), Jaume Figueras (llibres i documentació), la productora Oberon Cinematogràfica (documentació), Ricardo Muñoz Suay (fotografies personals), Joan Amorós (càmera), Marta Esteban (fotografies de rodatge de *Land and Freedom*), Luis Acosta Moro (publicitat).

Repositori Digital



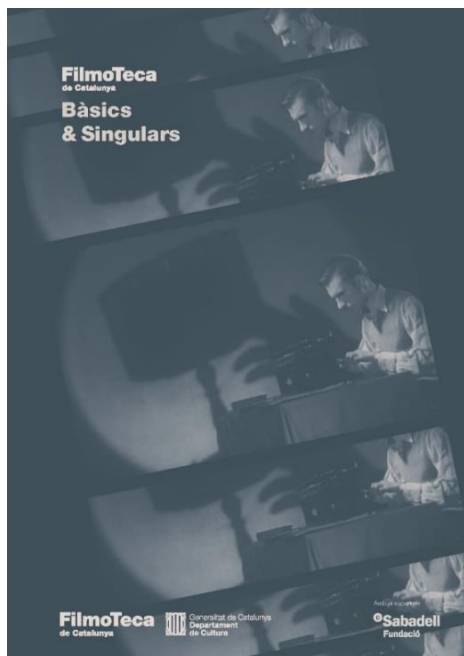
Un fons digital de més de 45.000 ítems consultables per mitjà del repositori en línia (l'any anterior n'eren 30.000). Aquest any destaca la incorporació de 678 articles de crítica de cinema i d'actualitat cinematogràfica publicats als diaris *L'Opinió*, *La Publicitat* i *La Veu de Catalunya*

durant els anys 30.

El repositori també permet consultar les gravacions dels actes que acompanyen les projeccions de la Filmoteca. En aquests moments, ja es poden consultar prop de 600 presentacions i taules rodones.

<http://repositori.filmoteca.cat/>

Conservació i restauració

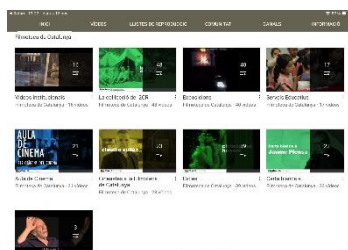


enguany s'han enllestit les feines de restauració de pel·lícules com *Fuego en la sangre* (Ignasi F. Iquino, 1953), films anglesos dels orígens, en particular els de Ch. Urban i R. Paul, els treballs primerencs i experimentals en súper-8 mm de Marc Recha, que es podran veure en la retrospectiva que li dedicarà la Filmoteca l'abril de 2021, els curts dirigits per l'actriu i cineasta Emma Cohen, mentre es continua treballant en la restauració d'*Erase una vez...* (Alexandre Cirici Pellicer, 1950).

El curt de Francesc Rovira-Beleta *El lago de los cisnes* (1953), rodat en sistema Cinefotocolor en 3-D i restaurat pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca a Terrassa, s'ha presentat a la secció *Trésors et curiosités* del Lumière 2020 Grand Lyon Film Festival.

Aquest 2020 també s'ha presentat el catàleg *Bàsics & Singulares*, que aplega la col·lecció *Bàsics del Cinema Català*, iniciada el 2014, amb alguns dels títols més significatius de la cinematografia del país, una selecció àmplia i diversa que inclou ficcions, documentals, propostes experimentals, èxits populars i reptes internacionals, amb obres de cineastes de referència. Ara s'hi ha afegit la nova col·lecció *Singulares*, amb altres títols provinents del Centre de Conservació i Restauració que presenten atractius específics, de producció catalana, però també d'altres cinematografies, i un ampli ventall de gèneres, èpoques i estils. Els destinataris d'aquestes col·leccions són les filmoteques afiliades a la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), però també festivals, museus o institucions de caràcter cultural que vulguin gaudir-ne. Tots els films (25 llargmetratges i 40 curts) estan disponibles en DCP i subtitulats a l'anglès, el francès i el castellà.

L'arxiu en línia



El canal de YouTube de la Filmoteca posa a l'abast material audiovisual: clips de cicles i *Aula de cinema*, gravacions de les presentacions i pel·lícules de la col·lecció del 2CR, com les d'Antoni Padrós, Llorenç Soler, Helena Lumbreras, Segundo de Chomón o Georges Méliès, entre d'altres. Durant el confinament aquest fons virtual va créixer, i es va reforçar amb una programació especial. Aquest any ha arribat a 1.904 subscriptors (1.270 més que l'any anterior), s'hi han pujat 151 vídeos, i ha tingut 76.243 visualitzacions (que multiplica per quatre les 18.181 visualitzacions de 2019). Destaca la retrospectiva completa de Pere Portabella, amb 12.308 visualitzacions en 11 sessions, i el cicle *Dies Curts*, amb 15.344 visualitzacions en 10 sessions

FilmoTeca 2021
de Catalunya

El cinema és il·lusió

Programació 2021

CICLES
Cassavetes, Reygadas, Peleixian, Marc Recha,
Colita, Dorothy Arzner, Piccoli, Chris Marker,
Melodrames, Sally Potter, Chomón, Dies curts,
Montand/Signoret, Satyajit Ray, Angelopoulos,
Berlanga/Fernán Gómez, Vampiresse ...

EXPOSICIONS
Chris Marker
Donar cabuda. Perejaume
Foto fixa al cinema espanyol. Fons Sabaté

Le voyage sur Jupiter (Segunda de Chomón, 1997)

FilmoTeca de Catalunya

Programació 2021

El cinema és il·lusió; perquè trasllada la realitat a mons de fantasia que mai no hauríem somniat trepitjar, però també perquè, ara més que mai, obre llums d'esperança davant d'un panorama especialment complicat. El 2020 ha estat un any terrible, protagonitzat per un virus que ha envaït la nostra vida, des de la salut fins a l'economia, però també el lleure i la cultura. La FilmoTeca de Catalunya ha seguit totes les recomanacions sanitàries per ser un espai segur i hem reprès les activitats tan aviat com ha estat possible, però tot i això hem perdut un terç de les sessions de cinema.

Alguns dels cicles anunciats ja els hem recuperat, d'altres segueixen pendents al bell mig d'un malson que no ha acabat. Les perspectives del 2021 són incertes, però no ens volem rendir. No sabem fins on podrem complir la nostra programació, però no volem deixar d'oferir-la, amb cicles que recuperem i d'altres de nous però amb la mateixa il·lusió de sempre. Il·lusió que és la que ens proporcionen les fantasies de Segundo de Chomón amb motiu del 150è aniversari del seu naixement. Il·lusió de poder celebrar els centenaris de grans cineastes com Chris Marker, Satyajit Ray, Luis García Berlanga o Fernando Fernán Gómez. La parella Yves Montand i Simone Signoret, també centenària, ens acompanyarà per un itinerari del millor cinema francès, amb puntuals incursions a Hollywood. Michel Piccoli, traspasat l'any passat, és en canvi un rostre emblemàtic del millor cinema europeu que convocarem a les nostres sales.

No ens hem oblidat d'alguns grans cicles anunciats ara fa un any: Dorothy Arzner, una aïllada veu femenina al Hollywood clàssic; els melodrames creuats entre John M. Stahl, Douglas Sirk i Rainer W. Fassbinder, o la retrospectiva del mexicà Carlos Reygadas en el marc del Grec. S'hi afegeixen la independència de John Cassavetes, els arxius reciclats per Artavazd Peleixian, la poètica brechtiana de Theo Angelopoulos o la ironia de la britànica Sally Potter. El cinema català estarà representat per una *Carta blanca* a la fotògrafa Colita i una retrospectiva de Marc Recha, amb recuperacions del nostre Centre de Conservació i Restauració (2CR). Acolloïrem l'artista Perejaume a la sala d'exposicions, on també recuperarem fotos fixes de l'estudi Sabaté i un complement a la retrospectiva de Chris Marker.

L'oferta de programació es completa amb la tasca patrimonial del 2CR, les activitats dels Serveis Educatius i els serveis de la Biblioteca del Cinema. Seguim endavant, que no hi ha virus que ens pugui treure la il·lusió!

Esteve Rimbau
Director

Cicles destacats

Gener

JOHN CASSAVETES: ROSTRES I OMBRES

Es guanyava la vida com a actor per preservar la seva independència com a realitzador. Així va bastir un estil que, a partir dels anys seixanta, i més enllà de Nova York, va crear una escola amb les actuacions memorables de Gena Rowlands, Peter Falk, Seymour Cassel o Ben Gazzara.

Febrer

CARLOS REYGADAS: SILENCIS I TENEBRES

Enfant terrible del cinema mexicà, ha desenvolupat un inquietant món propi poblat de personatges contradictoris que ha estat premiat a Cannes (*Luz silenciosa*; *Post tenebras lux*) i reconegut internacionalment. Cicle programat en el marc del “De Grec a Grec”.

Amb la presència de Carlos Reygadas.

Març

DESCOBRIR ARTAVAZD PELEIXIAN

Autor d’una filmografia que arrenca als anys seixanta a Moscou, el cineasta armeni utilitza material d’arxiu per explorar les fronteres entre el documental i la ficció. Sobreviuen nou obres que dialoguen amb reflexions teòriques, i *La Nature* (2020) parteix d’imatges recollides d’internet sobre la cohabitació de les comunitats humanes amb el seu entorn.

Març

THEO ANGELOPOULOS, ENTRE MARX I BRECHT

L’autor de *La mirada d’Ulisses* va morir el gener del 2012, poc abans d’inaugurar la nova seu de la FilmoTeca, que ell havia visitat encara en obres. Li devíem aquesta retrospectiva que recorre la història del segle XX des d’una mirada poètica amb Marx i Brecht com a referents ideològics i estètics.

Abril

MARC RECHA: CINEMA A LES VENES

El cinema corre per les seves venes des de molt petit. Hem recuperat els seus primers films en súper-8 i veurem l’evolució des de l’experimental *El cielo sube* fins que els seus llargmetratges acullen personatges cada cop més humans, sovint extrets de la realitat.

Amb la presència de Marc Recha.

Maig

CARTA BLANCA A COLITA

La càmera d'Isabel Steva és fotogràfica, però també ha seguit com a foto fixa nombrosos rodatges en escenaris del nostre país. Contagiada pel cinema, té una llarga llista de films que admira i, amb aquesta *Carta blanca*, ens mostrarà les seves preferències.

Amb la presència de Colita.

Juny

DOROTHY ARZNER, UNA DONA A LA FÀBRICA DE SOMNIS

Primer muntadora, es va convertir en l'única directora estable del Hollywood dels anys trenta. La seva mirada femenina s'identifica en les protagonistes dels films que va realitzar amb la complicitat de Clara Bow, Katharine Hepburn, Rosalind Russell o Lucille Ball.

Juliol / agost

MICHEL PICCOLI, ROSTRE D'AUTORS

No tenia la tipologia d'un galant, però va seduir els millors autors. Va treballar amb cineastes francesos com Godard, Malle, Rivette o Léos Carax, però també va traspassar fronteres amb Buñuel, Berlanga, Ferreri, Bellocchio, De Oliveira i fins i tot Hitchcock. Desaparegut fa un any, volem deixar constància del seu talent.

Juliol / agost

CHRIS MARKER, UN ELECTRÓ LLIURE

Era tan misteriós en la seva vida privada com prolífic amb una obra multiforme i sempre innovadora. Se l'alineava amb els cineastes de la Rive Gauche, però era un electró lliure que xuclava de Kurosawa o Tarkovski i va influenciar cineastes més joves. El recordem amb motiu del seu centenari amb el complement d'una exposició.

Juliol / agost

MELODRAMES CREUATS

Hi ha una línia de continuïtat que va dels melodrames de John M. Stahl i Douglas Sirk a la seva recreació a càrrec de Fassbinder o la desconstrucció postmoderna de Todd Haynes. Seguirem aquests fils conductors que també ens porten a altres autors i cinematografies.

Setembre

SALLY POTTER

Procedent del cinema experimental, la seva adaptació d'*Orlando* la va situar en l'òrbita internacional, en la qual, sempre des del cinema britànic, s'ha mantingut amb títols com *The Tango Lesson* o *The Party*.

Setembre

SIGNORET I MONTAND: COMPLICITATS

Van néixer ara fa cent anys i van compartir moltes coses dins i fora de la pantalla. Signoret va consolidar un perfil femení dur i enèrgic, Montand tenia un registre més ampli, però tots dos pertanyen a la iconografia del millor cinema francès, que va de Becker i Clouzot a Melville i Costa-Gavras.

Amb la presència de Costa-Gavras.

Octubre

SEGUNDO DE CHOMÓN. 150 ANYS D'IL·LUSIONS

Amb motiu dels 150 anys del naixement d'aquest cineasta multinacional, reivindicuem un referent de la FilmoTeca. Els seus films rodats a Catalunya, París i Torí es conserven als nostres arxius i el seu nom bateja la sala gran del Raval. La retrospectiva serà acompanyada d'un col·loqui internacional sobre la seva obra.

Novembre

L'ÍNDIA A TRAVÉS DE SATYAJIT RAY

El món va descobrir el cinema indi a través d'una *Trilogia d'Apu*, que demostrava que el neorealisme no tenia fronteres. Posteriorment, diversifica els gèneres i obté un gran èxit comercial amb *Les aventures de Goopy i Bagha*. Guardonat amb un Oscar honorífic, es compleixen cent anys del seu naixement.

Desembre

BERLANGA I FERNÁN GÓMEZ: PICARESCA I ESPERPENT

A *Esa pareja feliz*, el debut de Berlanga, ja hi era Fernán Gómez com a protagonista. Van néixer ara fa cent anys i les seves trajectòries van discórrer en paral·lel, entre la picaresca i l'esperpent d'una mateixa realitat social. Buscarem complicitats i correspondències.

De gener a juny

VAMPIRESSES DEL CINEMA MUT

No tenien ullals ni xuclaven, literalment, la sang, però arrossegaven els homes, i alguna dona, a la tragèdia. Van sorgir en l'esplendor del cinema mut i amb noms propis: Gloria Swanson o Theda Bara als Estats Units, Musidora a França, Pola Negri a Alemanya, Francesca Bertini a Itàlia o Margarita Xirgu a Catalunya.

Octubre / juny

Per amor a les Arts



Amb la complicitat de les institucions involucrades en *Per amor a les Arts*, posem damunt la taula aquesta nova proposta en què la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera tornen a ser protagonistes. Les normes del joc de correspondències cinematogràfiques, amb la presència d'expertes i experts en les matèries, no varien en relació amb anys anteriors i esperem que les condicions socio-sanitàries ens permetin respectar les programacions previstes en els diferents àmbits. Si és així, com desitgem, voldrà dir que anem per bon camí.

Coorganitzat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la complicitat d'onze institucions culturals més del país.

Octubre / juny

Aula de Cinema



Venim d'una experiència per a moltes persones insòlita: la impossibilitat de veure cinema en pantalla gran durant llargs mesos de confinament i restriccions provocades pel coronavirus. És cert que les plataformes i les xarxes, començant pel web de la Filmoteca de Catalunya, han permès embafar-se de films i sèries, però no és el mateix. Així ho han reconegut els espectadors i espectadores que han tornat al Raval per recuperar la litúrgia de les projeccions col·lectives.

L'*Aula de Cinema* també pot tenir alternatives però l'entendem com un espai físic, a compartir amb altres espectadors i espectadores que riuen, ploren o s'emocionen davant imatges del segle XX i XXI.

D'aquí que hi tornem a apostar, si el virus ens ho permet, amb el format de sempre però amb una programació renovada per apropar-nos a la Història del Cinema des de múltiples perspectives. Davant el relat canònic, el dels clàssics, han sorgit alternatives derivades de perspectives de gènere, identitàries, estilístiques o pluridisciplinàries.

Cada sessió compta amb presentació d'una persona especialista en la matèria, gràcies a la col·laboració de la pràctica totalitat d'universitats amb docència cinematogràfica i escoles professionals de cinema del nostre país.

Gener / juny

Dies curts



Obrim un nou espai dins la programació regular de la Filmoteca dedicat al curtmetratge proper, autores i autors emergents o poc presents als circuits majoritaris d'exhibició ens acompanyen cada mes per presentar una selecció de la seva obra i compartir els processos de creació.

La cita és doble, el penúltim i l'últim divendres del mes: la primera, pensada com a lloc d'intercanvi i reflexió sobre l'experiència concreta de la pràctica i les bases conceptuals de cada cineasta a partir d'una programació de peces curtes; la segona, entesa com l'oportunitat d'aprofundir en les diferents filmografies amb la projecció d'un llargmetratge significatiu en el conjunt de les seves trajectòries.

Espai de trobada i descoberta, l'edició del 2021 comptarà amb Carolina Astudillo, Marc Ferrer, Dostopos (Ana Pfaff i Ariadna Ribas), Luis López Carrasco, Pablo García Canga i Pilar Monsell.

A més, el cicle està ideat en coordinació amb els Serveis Educatius de la Filmoteca per tal d'acostar el treball i la cinematografia locals als centres educatius del barri del Raval de Barcelona amb qui es fa una tasca de mediació, així com a les escoles de cinema i universitats amb les quals col·laborem habitualment per mitjà de l'Aula de Cinema.

Mostres, festivals i altres col·laboracions

Mostres i festivals

Americana Film Fest.
Festival de Cinema Independent
Nord-americà de Barcelona
Arqu[in]film
Asian Film Festival Barcelona
Bachcelona. Festival Bach de Barcelona
Cinema Alemany actual
Cinema i Jardí
Choreoscope. Festival Internacional
de Cinema de Dansa de Barcelona
D'A Film Festival Barcelona
DocsBarcelona Festival
Festival de Cinema
Jueu de Barcelona
Festival Internacional
de Curtmetratges d'Oberhausen
FICAB. Festival Internacional
de Cinemes Africans de Barcelona
Grec Festival de Barcelona
L'Alternativa. Festival de Cinema
Independent de Barcelona
La Inesperada.
Festival de Cinema de no ficció
El Meu Primer Festival
Most. Festival Internacional
de Cinema del Vi i el Cava
Mostra de Cinema Àrab
i Mediterrani de Catalunya
Mostra de Cinema Espiritual
de Catalunya
Mostra de Cinema Romanès

Mostra de Cinema Txec
Mostra Internacional
de Films de Dones de Barcelona
Rizoma. Festival Internacional
de cine y cultura entrelazada
Premi Lux del Parlament Europeu
Setmana del Cineclubisme Català
Terra Gollut Film Festival
Wallay! Festival
de Cinema Africà de Barcelona

Altres col·laboracions

Casa Asia
CineAsia
Cinema Zumzeig
Drac Màgic - 50è aniversari
El Dorado. Societat Flamenca
Barcelonesa
Festival Raval(s)
Fundació Goethe
Fundación Japón Madrid
Fundació Mapfre
Fundació Antoni Tàpies
ICUB
Istituto Italiano di Cultura Barcellona
Marwin&Wayne
Xcèntric
El cinema del CCCB

Programació familiar



Una de les missions de la Filmoteca de Catalunya és acostar el cinema als infants, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i fer que s'adonin de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana oferim dues sessions específicament pensades per als nens, les nenes i les seves famílies. Cada dissabte i diumenge a les 16.30 hores, s'ofereixen films de totes les èpoques i de tots els països, d'animació i d'imatge real, que permeten que els nens i nenes puguin gaudir de l'espectacle fílmic i que els grans redescobreixin la il·lusió del cinema. Les pel·lícules que es projecten en aquestes sessions familiars han estat escollides pel seu valor pedagògic i cinematogràfic, i la programació inclou recomanacions per edats.

La Filmoteca també col·labora en iniciatives, equipaments i festivals especialitzats com El Meu Primer Festival, que se celebra al novembre.

FilmoXica

Aquest any, es presenta el nou carnet familiar FilmoXica. És una iniciativa que oferirà l'entrada gratuïta a les sessions familiars als infants fins als 12 anys i un preu reduït per als seus acompanyants. A més a més, aquest carnet serà una porta d'entrada a un

seguit d'activitats pensades des dels Serveis Educatius que complementaran les sessions familiars amb tallers, concursos i propostes culturals diverses.

Avantatges:

- Entrada gratuïta per a l'infant a les sessions familiars
- Entrada gratuïta a altres sessions de la programació de cinema recomanades pels Serveis Educatius
- Entrada gratuïta als tallers i altres activitats organitzades pels Serveis Educatius (no inclou les activitats de *Filmoteca per a les escoles*)
- Tarifa reduïda per a 2 acompanyants adults
- Descomptes al bar i a la llibreria de la Filmoteca
- Descompte en activitats organitzades amb entitats col·laboradores
- Enviament a casa del programa mensual
- Enviament per correu electrònic d'informació d'interès



Exposicions

Les exposicions són una peça clau en la voluntat de la Filmoteca d'acollir i presentar el cinema en les seves múltiples facetes i formats, així com de potenciar els intercanvis amb altres àmbits de la creació. És per això que, a les mostres realitzades a partir del nostre arxiu filmic i documental i a les concebudes a partir de materials aliens, hi afegim una nova línia que vol explorar l'exposició del cinema en relació amb les pràctiques artístiques contemporànies.

A comptar del 2021, les tres propostes anuals respondran a cada una d'aquestes modalitats expositives, variades però complementàries, i donaran lloc a objectes i experiències de naturalesa diversa: una

aposta per continuar resignificant els nostres fons, acollir els que venen de fora i experimentar amb les diferents possibilitats d'exhibició i recepció de la imatge en moviment.

Març / juny

**LES CLAUS DE LA FOTO FIXA. CINEMA ESPANYOL, ANYS QUARANTA.
FONS REPRODUCCIONES SABATÉ**

La majoria de fotos fixes dels anys quaranta són planificades amb independència de la presa cinematogràfica, de manera que no es limiten a capturar el rodatge en un moment precís. Aquest fet diferencial les singularitza respecte a la pel·lícula i les fotografies realitzades fora del cinema per les seves influències pictòriques, les composicions acurades i l'ús dramàtic de la llum.

Realitzada a partir del fons Reproducciones Sabaté, dipositat a la Filmoteca de Catalunya.
Comissari: Miquel Àngel Pintanel.

Juliol / setembre

CHRIS MARKER

Escriptor, poeta, filòsof, resistent, editor, fotògraf, viatger, cineasta, videasta, arxivista, curiós de tot, apassionat dels gats... Resulta difícil definir Chris Marker si no és com un experimentador i pensador de les imatges. Cent anys després del seu naixement, li dediquem un cicle i una exposició que reunirà fotografies, publicacions, vídeos, cartells, la seva instal·lació *Immemory*, així com alguns collages en paper i infografia.

Comissària: Christine Van Assche, conservadora honorària del Centre Pompidou.

Octubre / desembre

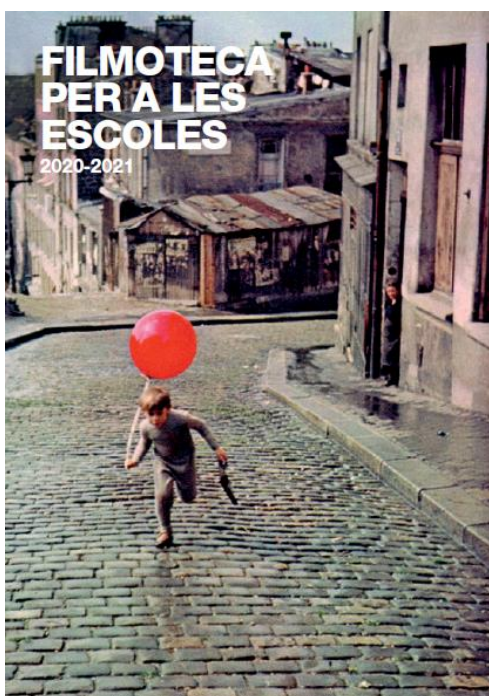
DONAR CABUDA. PEREJAUME

És possible, davant d'un espai concebut com a receptacle, arxiu, plantació i niuada d'imatges i, en l'espai concret de la Filmoteca, vist com un sot de projeccions, alguna maniobra que ens estalviï de ser tan destralers a l'hora d'usar-les?

“Donar cabuda”, de Perejaume, inaugura una nova línia en el discurs expositiu de la Filmoteca, la qual inclourà un seguit de produccions pròpies encaminades a descentrar el discurs i la pràctica del cinema per mirar de pensar-lo des d'un lloc imprevist i fecund. Un conjunt de realitzacions imaginades per a l'espai singular de la Filmoteca, posant cura i prestant una atenció especial en la continuïtat entre la sala expositiva i les sales de projeccions.

Comissària: Marina Vinyes.

Programes educatius



L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és acostar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el patrimoni fílmic i cultural. Per fer-ho desenvolupem projectes educatius i de mediació per a diferents públics:

Públic escolar dels 4 als 18 anys

Filmoteca per a les escoles: activitats matinals per a l'alumnat d'entre 4 i 18 anys (sessions de cinema, comentaris de fragments audiovisuals, visites a la Filmoteca i els seus àmbits de treball i tallers de creació).

Assessorament en línia i presencial en treballs de recerca relacionats amb el cinema en col·laboració amb la Biblioteca de Cinema.

Professorat

Maletes didàctiques en préstec per a escoles i instituts destinades a treballar el cinema a l'aula, experimentar què és i com es fa el cinema i integrar la cultura cinematogràfica en el currículum educatiu. En modalitats física i virtual.

Dossiers i propostes de treball per fer en línia i a les aules creats al voltant de la programació de la Filmoteca i en relació amb àmbits curriculars específics.

Centre d'Interès Pedagògic de la Biblioteca de Cinema, que ofereix un espai amb recursos, bibliografia i materials pensats especialment per a ús educatiu i que, a més, promou l'accés gratuït a la Biblioteca de Cinema als docents.

Joves

Aula de Cinema, que posa l'èmfasi en la formació de grups d'estudiants universitaris.

Festivals especialitzats i projeccions liderades per grups de joves.

"Dies curts", amb què es pretén vincular instituts, associacions i escoles de cinema per endinsar-se en els processos de treball de cineastes locals.



Barri del Raval de Barcelona i aliances amb centres educatius

Col·laboracions i projectes amb entitats culturals i socioeducatives com el Festival de Cultura Raval(s), que es planteja com un espai de trobada amb diversos agents culturals i socials del barri del Raval de Barcelona. Una programació pensada amb el barri i per al barri.

"Apadrina el teu equipament", impulsat per la Fundació Tot Raval, que permet un treball directe de cocreació de propostes amb diversos centres educatius del barri del Raval.

Programa AraArt, que busca fomentar i fer valer projectes artístics que es portin a terme en el si de l'Institut Poeta Maragall de Barcelona en col·laboració amb la FilmoTeca per promoure l'equitat.

Aliança Magnet, que es consolida per quart any amb l'Escola Pau Casals de Rubí i que contribueix al treball conjunt entre la FilmoTeca, el professorat i les famílies de l'escola. L'escola ja s'ha convertit en un centre de referència pel que fa a la innovació educativa i al treball interdisciplinari per mitjà de la filosofia i el cinema.

Públic familiar

Activitats complementàries, que enriqueixen la programació familiar i les exposicions (activitats, tallers i esdeveniments diversos).

Preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Carnet FilmoXica: gratuït

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Preu reduït: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Venda d'entrades i abonaments a www.filmoteca.cat

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros

