

12

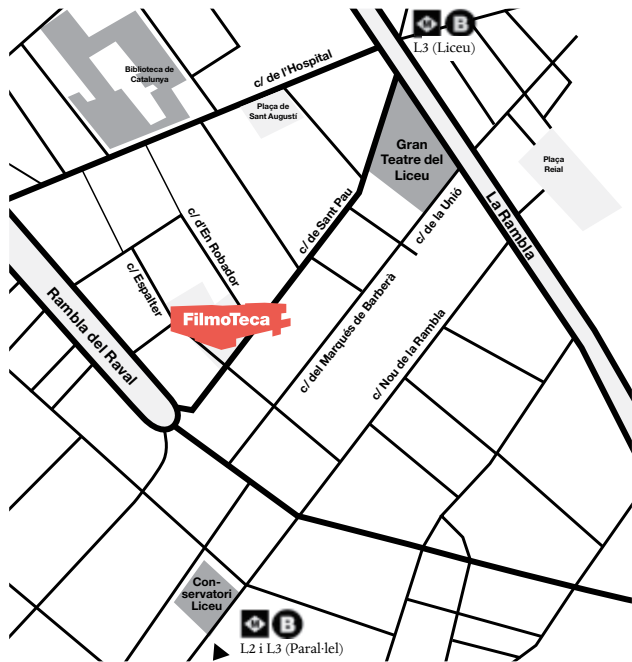
desembre 2020
programa
núm. 104

Marilyn Monroe
Robert Bresson
Pietro Marcello
Cinema i jardí
Festival Reteena

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



Marilyn Monroe i Robert Bresson reapareixen a la programació després d'aquest nou parèntesi motivat per la pandèmia. L'actriu nord-americana ho fa amb la retrospectiva que acompanya una exposició de fotografies de Milton H. Greene que en revelen el vessant més intimista. El cineasta francès és el protagonista de la retrospectiva integrada dins la Mostra de Cinema Espiritual. També acollim la preestrena del darrer film de Pietro Marcello al capdavant d'una petita retrospectiva i repesquem l'habitual cicle anual *Cinema i jardí* i a la vegada que el Festival Reteena convida els més joves. Commemorem el centenari d'*El gabinet del doctor Caligari*, mostrem el vessant cinematogràfic del fotògraf Paul Strand i recordem els desapareguts Enrique Irazoqui, Juliette Gréco, Michael Lonsdale, Olivia de Havilland i, molt especialment –per la seva proximitat a la Filmoteca–, Francesc Betriu. Bones festes a tothom en un any tan especial!

Esteve Rimbau
Director

02

Marilyn Monroe

11

Mostra de Cinema Espiritual:
 Robert Bresson

17

Pietro Marcello

21

Cinema i jardí

27

Festival Reteena

31

Sessions
 especials

35

Per amor
 a les Arts

38

Aula de
 Cinema

42

Histories de
 Filmoteca

Marilyn Monroe



Una retrospectiva de la mítica actriu acompanya l'exposició "Marilyn Monroe by Milton H. Greene. The 50 Seasons", amb vuitanta fotografies del seu amic íntim i fotògraf de capçalera.

Exposició

**17 desembre
de 2020
– 24 de febrer
de 2021**

Sala d'exposicions

HORARI
dimarts a divendres
10.00 h – 14.00 h
16.00 h – 21.00 h

dissabte i diumenge
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

És la *sex symbol* femenina per antonomàsia i un dels personatges més influents del segle xx. Sembla més reconeguda per la seva repercussió social que per la seva carrera com a actriu. Tot i que va demostrar enormes dots dramàtics, és considerada una de les grans intèrprets de comèdia, i ens ha llegat algunes de les caracteritzacions més inoblidables de la història del cinema.

Malgrat que a escala personal mai no va superar els traumes infantils que van fer d'ella una dona inestable i insegura, va lluitar per convertir-se en una de les presències més lluminoses del setè art i va esdevenir el símbol d'una societat despreocupada i alegre. A la dècada dels cinquanta, la seva presència va ajudar a canviar les coses en un Hollywood extremament patriarcal que, arran de la Segona Guerra Mundial, va acabar amb la *screwball comedy* i amb l'efecte d'emancipació de les dones, i en va provocar el retorn als rols de gènere més conservadors: s'havien de casar i d'ocupar de la llar. En aquest escenari, el carisma i el talent de l'actriu no s'assemblaven a res que s'hagués vist abans. Tot i que mai no li van donar papers amb diàlegs intel·ligents

i aguts, o amb els quals poder reivindicar talents professionals, la seva sexualitat innata i natural l'empoderava, i les seves contraparts masculines es reduïen a beneïts maldrestes, acovardits per la seva immensa puixança femenina.

La seva fotogènia irresistible també la va fer objecte de desig dels millors fotògrafs de l'època, que van contribuir a fer d'ella la icona suprema de la cultura pop i de la societat de l'espectacle. Retratistes de la talla de Bern Stern, Richard Avedon, Henri Cartier-Bresson, Eve Arnold o Cecil Beaton la van posar sota els seus focus, però va ser Milton H. Greene amb qui més i millor va connectar. Amb l'exposició "Marilyn Monroe by Milton H. Greene. The 50 seasons" i una selecció dels seus millors films, la Filmoteca mostra el seu doble vessant, d'actriu i model.

06

**The Asphalt
Jungle**

La jungla de l'asfalt

Monkey Business

Me siento rejuvenecer

07

Niagara

Some Like It Hot

Con faldas y a lo loco

08

**Gentlemen
Prefer Blondes**

*Los caballeros las
prefieren rubias*

**River of
No Return**

Río sin retorno

09

**The Seven
Year Itch**

*La tentación
vive arriba*

Bus Stop

10

Let's Make Love
El multimillonario

The Misfits
Vidas rebeldes

Amb la col·laboració de



Damm
Fundació

Dimarts 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 16.00 h

Sala Laya



The Asphalt Jungle *La jungla de l'asfalt*

JOHN HUSTON, 1950. Int.: Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen, Sam Jaffe, Marilyn Monroe, James Whitmore, John McIntire. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Una obra mestra del cinema negre que relata la planificació i l'atrancament a una joieria amb una precisió i un estudi de personatges exemplar. Una de les primeres vegades en què la presència ingènua i elèctrica de Marilyn Monroe crida l'atenció és en el paper de protegida del procer corrupte —encarnat per Louis Calhern—, encapritxada a viatjar a Cuba. “Tot el simbolisme romàntic del film negre es troba reunit en aquest darrer pla de *The Asphalt Jungle*. El destí de l'home és la ciutat. L'asfalt l'engrapa i s'esforça a ennegrir-lo” (Michel Cieutat).

Dimecres 16 / 16.00 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Laya



Monkey Business *Me siento rejuvenecer*

HOWARD HAWKS, 1952. Int.: Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Hugh Marlowe, Henri Letondal. EUA. VOSC. 97'. 35mm.

La intervenció fortuïta d'un ximpanzé fa que un investigador despistat descobreixi la fórmula d'un elixir per rejuvenir. Marilyn Monroe interpreta la secretària innocent que fa perdre l'oremus a Cary Grant i provoca el recel de Ginger Rogers. Una de les grans comèdies de Hawks que s'ajusta perfectament a la definició que en va fer el crític Juan Cobos: “En la superfície són terriblement divertides; en els temes, profundament modernes; en l'esperit, realment exemplars; en el llenguatge, autènticament senzilles. I, en el fons, són d'un pessimisme atroc.”



Niagara

HENRY HATHAWAY, 1952. Int.: Joseph Cotten, Jean Peters, Marilyn Monroe, Max Showalter, Denis O'Dea, Richard Allan, Don Wilson. EUA. VOSC. 92'. 35mm.

Una història d'amor i un thriller de suspens escrit per Charles Brackett, Walter Reisch i Richard L. Breen. És un títol avui mític, entre altres coses per la càrrega eròtica que va imprimir-hi Marilyn Monroe, un fenomen de la natura tan incomparable com el mateix escenari de l'acció, les espectaculars cascades del Niàgara. Hathaway la va rodar demostrant el seu excel·lent ofici i l'operador Joe MacDonald va posar-hi uns colors *bigger than life*.

Some Like It Hot *Con faldas y a lo loco*

BILLY WILDER, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee. EUA. VOSC. 120'. 35mm.

En el violent Chicago de l'època del gangsterisme, dos músics de jazz lluiten per la supervivència laboral, però, després de ser testimonis de la matança del dia de Sant Valentí, hauran de lluitar per salvar la pell i prou. Com podran fer-ho? Una orquestra femenina cerca dues intèrprets, i per tant... *Con faldas y a lo loco*, i la resta ja és història. És un dels films més despietadament divertits que s'han fet mai. “Marilyn va tornar a impressionar amb el seu paper de Sugar, una *flapper* suculent. Malgrat tenir un paper subordinat als de Tony Curtis i Jack Lemmon, va revelar facetes noves del seu talent còmic, va cantar amb matisos deliciosos i va aportar noves experiències a l'eroticisme contemporani” (Terenci Moix).



Dijous 17 / 16.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 16.00 h
Sala Laya

Dimecres 23 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 22 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimecres 23 / 16.00 h
Sala Laya



Gentlemen Prefer Blondes

Los caballeros las prefieren rubias

HOWARD HAWKS, 1953. Int.: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliott Reid, Norman Varden. EUA. VOSE. 91'. 35mm.

Una divertida comèdia musical centrada en les peripecies de dues explosives ballarines professionals que s'embarquen des dels Estats Units cap a França a la recerca de fortuna i marit. Partint de l'obra de l'escriptora i guionista Anita Loos, Hawks construeix un film amb un dels seus temes predilectes: la guerra entre els dos sexes. La coreografia és de Jack Cole, i entre les cançons del film destaca la memorable "Diamonds Are a Girl's Best Friend", de Jule Styne i Leo Robin.

River of No Return Río sin retorno

OTTO PREMINGER, 1954. Int.: Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun, Tommy Rettig, Murvyn Vye, Douglas Spencer, Ed Winton. EUA. VOSE. 91'. 35mm.

Un expresidiari, el seu fill i una cantant de *saloon* es veuen obligats a fugir riu avall a través d'unes terres salvatges poblades per indis i buscadors d'or perillosos. "M'agradava el guió i estava interessat a provar les lents del nou sistema anomenat *cinemascope*. En realitat és més difícil compondre en aquest format; també en panavísio. Poquíssims pintors han escollit aquestes proporcions; com que fa la sensació d'abastar més, sembla que s'acoba millor a les preses llargues. A la pantalla gran, els talls bruscos molesten. No m'agrada tallar gaire o fer molts plans de reacció" (Otto Preminger).



The Seven Year Itch La tentación vive arriba

BILLY WILDER, 1955. Int.: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka. EUA. VOSE. 105'. 35mm.

Famosa adaptació d'una coneguda obra teatral de George Axelrod, rodada en cinemascop, en la qual un marit, que passa l'estiu a Nova York sense la família, viu fantasies sexuals amb una torbadora veïna de l'escala encarnada per, ni més ni menys, que Marilyn Monroe. El film conté l'escena icònica en què l'aire del metro aixeca la faldilla de l'actriu. "Ens va afavorir molt haver de treballar amb insinuacions; el desig no complert de Tom Ewell reflectia l'ansietat i el desig no complerts del públic" (Billy Wilder).

Bus Stop

JOSHUA LOGAN, 1956. Int.: Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell, Betty Field, Eileen Heckart, Robert Bray, Hope Lange. EUA. VOSE. 96'. 35mm.

Comèdia dramàtica basada en l'obra teatral de William Inge que narra una història d'amor i possessió en l'Amèrica dels *rodeos* i els somnis escapçats. És un dels millors films de Joshua Logan (*Picnic*, *Sayonara*, *Camelot*) i va ser rebuda per la crítica amb aplaudiments. Marilyn Monroe, en el punt més alt de la seva popularitat, i gaudint d'una certa independència en la indústria, va fer ús del seu poder executiu per primera vegada en aquesta producció, va tenir control sobre el guió i va poder escollir el director i el responsable de la fotografia. La seva interpretació dramàtica, entre l'humor i el patiment, que és per a molts la millor de la seva carrera, va enterrar l'etiqueta de *sex symbol* sense cervell que li havien penjat.



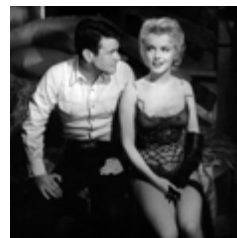
Dijous 24 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 24 / 19.00 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 16.00 h
Sala Laya



Dimarts 29 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 16.00 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 16.30 h

Sala Chomón



Let's Make Love *El multimillonario*

GEORGE CUKOR, 1960. Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Frankie Vaughan, Wilfrid Hyde-White, David Burns. EUA. VOSE. 118'. 35mm.

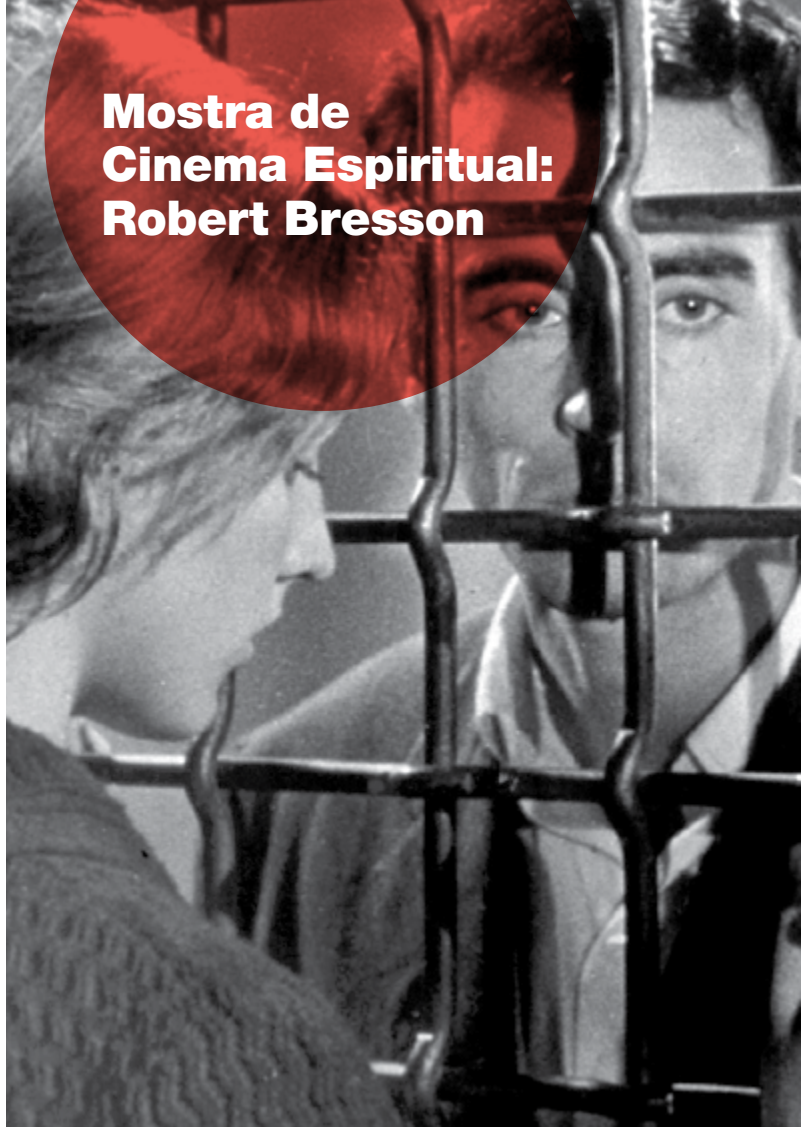
Un milionari es fa passar per actor i s'introdueix en una companyia teatral, on s'enamora d'una de les coristes. Marilyn Monroe, amb malles negres i caricaturitzant el personatge de Lolita, realitza una versió esplèndida del clàssic de Cole Porter "My Heart Belongs to Daddy". "El film té una màgia especial que transpira allò que els teòrics en diuen *impressió de realitat*. En la seva reflexió sobre la hipocresia de la vida, *El multimillonario* proposa descobrir la seva realitat entre els bastidors del món de la faràndula" (Esteve Riambau).

The Misfits *Vidas rebeldes*

JOHN HUSTON, 1961. Int.: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach, James Barton. EUA. VOSE. 124'. 35mm.

La traducció més adient per a aquesta pel·lícula, escrita per Arthur Miller, seria "Els inadaptats", perquè els seus personatges viuen d'acord amb un temps que no es correspon amb el del seu entorn natural i la captura de cavalls que practiquen és una metàfora d'una llibertat que se'ls escapa. El to del film és absolutament crepuscular, una circumstància que s'engrandeix terriblement quan pensem que van ser les últimes interpretacions de Gable i Monroe, i gairebé la darrera de Clift. Marilyn, que fa en aquest film la que segurament és la seva interpretació més emotiva, va ingressar a l'Actors Studio gràcies als consells del seu marit, Arthur Miller, i l'actriu va quedar tan agraïda amb les classes de Lee Strasberg que li va deixar en herència deu mil dòlars i el 10% de les seves possessions.

Mostra de Cinema Espiritual: Robert Bresson



13

Les Anges du péché

Els àngels del pecat

Les Dames du Bois de Boulogne

Les dames del Bois de Boulogne

14

Journal d'un curé de campagne

Diario de un cura rural

Un condamné à mort s'est échappé

Un condamnat a mort s'ha escapat

15

Pickpocket

Le Procès de Jeanne d'Arc

El proceso de Juana de Arco

16

Au hasard Balthazar

Al azar de Baltasar

Mouchette

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia

“Cap intèrpret. Cap paper. Cap posada en escena. Però sí a l’ús de models presos de la vida. Hi ha pel·lícules que utilitzen els recursos del teatre, com són els gestos i les paraules dels intèrprets o la posada en escena, i fan servir la càmera tan sols per reproduir. D’altres utilitzen els mitjans del cinematògraf per crear. El cinematògraf és una escriptura amb sons i imatges en moviment. Una imatge s’ha de transformar amb el contacte amb altres imatges, mentre que els sorolls s’han de convertir en música. Cap música d’acompanyament. Cal esprèmer tot allò que es comunica per mitjà de la immobilitat i del silenci. Les idees estaran amagades però de manera que el públic les trobi, i la idea més important serà la més amagada. Cal atrapar instants, espontaneïtat, frescor. I sobretot, ser el primer a veure allò que un veu tal com ho veu.”

Aquests preceptes que el cineasta va plasmar al llibre *Notes sur le cinéma* revelen un estil sec i auster que depura al màxim el llenguatge cinematogràfic i que, amb històries protagonitzades per víctimes del mal o del pecat i l’expiació, el va convertir en un autor transcendent que encaixa perfectament a la Mostra de Cinema Espiritual.

Les Anges du péché *Els àngels del pecat*

ROBERT BRESSON, 1943. Int.: Renée Faure, Jany Holt, Louise Sylvie, Marie-Hélène Dasté, Paula Dehelly, Silvia Monfort. França. VOSC. 90'. DCP.

Una noia de la bona societat decideix entrar en un convent i n’escull un on les monges són, majoritàriament, expresidiàries. Visitant la presó es fixa en una condemnada i la pren sota la seva protecció. “L’originalitat i l’audàcia d’aquesta pel·lícula resideixen en la seva interioritat. Per copsar-la, Bresson, mitjançant una ascesi rigorosa, elimina de la pel·lícula tots els elements de distracció i, com Racine, fa entendre més del que mostra” (René Briot).

🕯 *Sessió inaugural a càrrec de Patricia Gomà (secretària general del Departament de Justícia) i d’Esteve Rimbau (director de la Filmoteca).*

Col·loqui posterior a càrrec de Judith Colell (directora del Grau de Comunicació Audiovisual a Blanquerna-URL).

Les Dames du Bois de Boulogne

Les dames del Bois de Boulogne

ROBERT BRESSON, 1945. Int.: Paul Bernard, María Casares, Éléna Labourdette, Lucienne Bogaert, Jean Marchat, Yvette Etiévant. França. VOSC. 86'. DCP.

Una dona rebutjada pel seu amant li fa conèixer una noia de conducta dubtosa sota una aparença irreprovable. Es casen i ell s’adona tard que s’ha equivocat. És el segon llargmetratge de Bresson, un film en què, amb l’ajut com a còguionista de Jean Cocteau i una genial interpretació de María Casares, va traslladar a la pantalla l’obra de Diderot.

🕯 *Presentació a càrrec de Carlos Bria (professor de cinema) el dimecres 2.*



Dimarts 1 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimecres 2 / 16.00 h
Sala Laya



Dimecres 2 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 3 / 16.30 h
Sala Chomón



Divendres 4 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 8 / 16.00 h
Sala Laya

Diumenge 13 / 19.30 h
Sala Chomón



Journal d'un curé de campagne

Diario de un cura rural

ROBERT BRESSON, 1950. Int.: Claude Laydu, Léon Arvel, Armand Guibert, Marie-Monique Arkell, Nicole Admiral, Jean Riveyre. França. VOSE. 115'. DCP.

És l'adaptació d'una novel·la de Georges Bernanos sobre els problemes, morals i d'altres tipus, d'un jove capellà que s'estableix en una parròquia rural. "Per primer cop, sens dubte, el cinema ens ofereix no tan sols una pel·lícula en què els únics esdeveniments veritaders, els únics moviments sensibles, són els de la vida interior, sinó, encara més, una dramaturgia específicament religiosa; més ben dit, teològica; una fenomenologia de la salvació i de la gràcia" (André Bazin).

🕯 **Presentació (per confirmar) a càrrec de Joan Safont (escriptor, guionista i periodista) el divendres 4.**

Un condamné à mort s'est échappé

Un condemnat a mort s'ha escapat

ROBERT BRESSON, 1956. Int.: François Leterrier, Roland Monod, Jacques Ertaud, Roger Tréherne, Maurice Beerblock. França. VOSC. 101'. DCP.

Basant-se en l'experiència real d'André Devigny, membre de la Resistència francesa, Bresson reconstrueix el seu empresonament a la fortalesa de Mont-luc i la seva evasió unes hores abans que l'executessin. Més enllà dels fets –tractats de manera gairebé documental–, el film analitza la història amb introspecció. "Un experiment perillosíssim que ha esdevingut una obra emocionant i original gràcies al geni obstinat de Robert Bresson, que ha sabut col·locar-se a contracorrent de totes les formes existents del cinema, accedir a una veritat inèdita a través d'un nou realisme" (François Truffaut).

🕯 **Presentació a càrrec de Francesc Xavier Marin Torné (professor a la Universitat Ramon Llull) el dimarts 8.**

Pickpocket

ROBERT BRESSON, 1959. Int.: Martin Lassalle, Marika Green, Pierre Leymarie, Jean Pélégri, Kassagi, Pierre Étaix. França. VOSE. 76'. DCP.

"A la vegada disminuït i amenaçat, amenaçat per la seva disminució, el carterista, tal com el concep Bresson, és un home que no pot afermar-se, que només pot trobar el seu equilibri en el robatori o, més exactament, en el virtuosisme que el robatori exigeix de les seves mans. Si es vol, el film és, essencialment, un diàleg entre un cervell i dues mans, i fins al límit en què aquestes mans recobren la seva llibertat i es converteixen en independents" (Pierre Marcabru). "Pickpocket serà una pel·lícula de mans, objectes i mirades" (Robert Bresson).

🕯 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (professor de cinema) el dimarts 8.**

Le Procès de Jeanne d'Arc

El procés de Juana de Arco

ROBERT BRESSON, 1962. Int.: Florence Carrez, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat, Max Jacquier, Richard Pratt, André Brunet. França. VOSE. 65'. DCP.

Reconstrucció gairebé mística del procés inquisitori al que va portar a la foguera la santa d'Orleans. "El seu interès primordial es decanta, en canvi, per una visualització dels fets d'acord amb un joc d'enquadraments que fragmenten la perspectiva habitual de l'ull humà en benefici d'una mirada insòlita que deixa fora de camp tot recurs a l'espectacularitat. També el mètode del film respecta aquesta opció minimalista, ja que, en poc més d'una hora de durada, sintetitza la informació històrica partint d'una dramaturgia que estimula els sentiments i dona per descomptat un cert coneixement de la causa per part de l'espectador" (Esteve Riambau).

🕯 **Presentació (per confirmar) a càrrec del Dr. Andreu Ibarz (professor a la Universitat Ramon Llull).**

Dimarts 8 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 15 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 11 / 16.00 h
Sala Laya

Dijous 17 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 24 / 16.00 h

Sala Laya



Au hasard Balthazar *Al azar de Baltasar*

ROBERT BRESSON, 1966. Int.: Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin, Nathalie Joyaut, Walter Green. Suècia-França. VOSE. 95'. Blu-ray.

La vida d'un ase, des del naixement fins a la mort. Els seus amos i els esdeveniments dels quals és testimoni componen aquesta crònica rural en què, una vegada més, Bresson segueix fidel als seus principis de no utilitzar actors coneguts. Segons el director, "el film no explica exactament la vida d'un ruquet sinó la de l'home, des del naixement fins a la mort, però és l'ase qui carrega els pecats dels seus amos", i ho fa amb un ús ben singular de la sinèdoque (la part pel tot).

🕯 *Presentació a càrrec de Camil Ungureanu (professor de filosofia política) el divendres 18.*

Dimecres 23 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 19.30 h

Sala Chomón

Mouchette

ROBERT BRESSON, 1967. Int.: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal, Paul Hébert, Jean Vimenet, Marie Susini. França. VOSE. 81'. Blu-ray.

És l'adaptació d'una novel·la de Georges Bernanos sobre la trista existència d'una noia maltractada pel seu pare i humiliada pels habitants del seu poblet. "Tenia la necessitat d'exposar que els infants poden ser víctimes de coses atroces" (Robert Bresson).

🕯 *Presentació (per confirmar) a càrrec de Monserrat Arbós (periodista i professora a la Universitat Ramon Llull) el dimecres 23.*



Pietro Marcello



19

Martin Eden

Il passaggio della linea

El pas de la línia

20

La bocca del lupo

La boca del llop

Bella e perduta

Bella y perdida

El premi d'interpretació a la Mostra de Venècia i el Giraldillo d'Or atorgat a Pietro Marcello pel film *Martin Eden* en l'última edició del Festival de Sevilla posa en relleu la figura d'aquest cineasta de Caserta (Campania), pràcticament inèdit a les nostres pantalles però considerat un dels grans talents que ha donat el cinema italià en els darrers anys.

La consciència de classe, el compromís amb els marginats socials i la tendència a la hibridació i a l'experimentació formal porten Marcello a fer un cinema d'arrel documental en el qual fusiona elements realistes i metafísics mitjançant els quals plasma la seva preocupació per un present que apunta a la desaparició de la cultura i del paisatge rural. Una inquietud que plasma amb imatges d'arxiu inserides en la narració amb l'objectiu d'establir un diàleg amb la història d'Itàlia. És cinema d'emoció, cinema de poesia.

Amb la col·laboració de:

wanda films

Martin Eden

PIETRO MARCELLO, 2019. Intr.: Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 129'. DCP.

Un mariner d'origen rural salva la vida d'un noi de classe alta. D'aquesta manera entra en contacte amb un món de riquesa i cultura i amb una noia que l'inspira a instruir-se i a iniciar-se en l'escriptura literària. Aquesta original adaptació de la novel·la autobiogràfica de Jack London és una història d'amor i una paràbola sobre la lluita de classes que també esdevé un homenatge a Nàpols i al món de les imatges i de les paraules. Premiat a Venècia i Sevilla, es preestrena ara a la Filmoteca abans d'arribar a les sales comercials.

Dimecres 2 / 19.30 h

Sala Chomón



Il passaggio della linea *El pas de la línia*

PIETRO MARCELLO, 2007. Itàlia. VOSC. 60'. Arxiu Digital.

Il passaggio della linea és un viatge marcat pel ritme dels *espressi*, trens nocturns de llarg recorregut abandonats des de fa temps a un destí de lenta degradació en el seu vaivé per la península italiana, de nord a sud i viceversa. Una panoràmica de paisatges, arquitectures, rostres, dialectes, veus i vides que es converteixen en un cos únic dintre dels trens.

Dijous 3 / 16.00 h

Sala Laya

Dijous 10 / 20.00 h

Sala Laya



Dijous 3 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 5 / 16.00 h
Sala Laya



Divendres 4 / 19.30 h
Sala Chomón



La bocca del lupo *La boca del llop*

PIETRO MARCELLO, 2009. Itàlia-França. VOSC. 76'. Arxiu Digital.

Un immigrant sicilià torna a Gènova després d'haver passat catorze anys a la presó. A cavall entre el documental i el melodrama, és una història d'amor i violència entre un sicilià viril i un transsexual que es mouen en ambients marginals. "El film segueix dues històries: la principal, sobre l'amor d'Enzo i Mary, mentre que la gran història és la de la ciutat de Gènova, narrada mitjançant imatges d'arxiu, autèntiques dipositàries de l'essència de Gènova" (Pietro Marcello).

Bella e perduta *Bella y perdida*

PIETRO MARCELLO, 2015. Int.: Elio Germano, Sergio Vitolo, Gesuino Pittalis, Tommaso Cestroni. Itàlia-França. VOSE. 86'. DCP.

Seguint l'últim desig del pastor Tommaso, un servent inicia un viatge per Itàlia per salvar un búfal que es troba al Palau Reial de Carditello. Un periple camperol i una faula contemporània en la qual el cinema poètic s'entrellaça amb el cinema polític. Una fusió d'estils en què caben la ficció, el documental, l'assaig i la *commedia dell'arte*, i amb la qual Pietro Marcello proposa una renovació dels cànons morals.



Cinema i jardí



23

The Draughtsman's Contract

El contrato del dibujante

Five Seasons:

The Gardens of Piet Oudolf

Cinco estaciones:
Los jardines
de Piet Oudolf

24

Kynodontas

Canino

The Secret Garden

El jardí secret

25

Edward Scissorhands

Eduardo Manostijeras

A Man Named Pearl

Un home anomenat Pearl

26

<3 (Pico 3)

Painting the Modern Garden: Monet to Matisse

Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse

Michel Foucault afirma que el jardí és la parcel·la més petita del món i alhora la seva totalitat. La sisenca edició d'aquest cicle s'endinsa de nou en els diferents escenaris en què es pot convertir el jardí: des d'aquell lloc màgic en el qual no existeix ni el dolor ni la tristesa (*The Secret Garden*), fins a la plasmació de l'aclaparadora creativitat de Piet Oudolf (*Five Seasons*), i font d'inspiració de nombrosos artistes (*Painting the Modern Garden: Monet to Matisse*), passant per un lloc per a l'esplai i la hiperconnectivitat juvenil (*Pico 3*), o com a recurs terapèutic mitjançant l'art topiària (*Edward Scissorhands, A Man Named Pearl*). Però també com a terrible presó (*Canino*) o escenari de misteris críptics (*The Draughtsman's Contract*).

El cinema parla de la visió polièdrica del jardí gràcies al seu caràcter universalitzant i a totes les noves cartografies que, impulsades per l'heterotopia, trobem rere un bonic massís de flors.

Amb la col·laboració de:



Asociación d'Amics
del Jardí Botànic



The Draughtsman's Contract

El contrato del dibujante

PETER GREENAWAY, 1982. Int.: Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne Louise Lambert. Gran Bretanya. VOSE. 108'. Blu-ray.

Sota l'aspecte d'un thriller d'època amb assassinats, claus importants o irrellevants, però que al final encaixen perfectament, Greenaway juga amb els seus personatges i amb l'espectador mentre van desfilant per la pantalla un gran nombre d'homenatges als seus pintors més admirats. "L'origen del film està en un estiu del 1976, quan vaig sortir a pintar i vaig patir interrupcions constants. Em va semblar una bona idea construir un guió a partir d'això. I d'això tracta el film: un artista s'asseu a pintar i es veu interromput pels moviments al seu voltant... I per les seves obligacions eròtiques amb les dones de la casa" (Peter Greenaway).

📌 Presentació a càrrec d'Ignacio Somovilla (programador del cicle) el dijous 3.

Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf

Cinco estaciones: Los jardines de Piet Oudolf

THOMAS PIPER, 2017. EUA. VOSE. 75'. Blu-ray.

Aquest documental se centra en el treball de l'arquitecte paisatgista neerlandès Piet Oudolf i ofereix una visió del seu procés creatiu, les seves teories sobre la bellesa i les implicacions ecològiques de les seves idees. "Per mi el disseny de jardins no es tracta només de plantes, també és emoció, atmosfera, contemplació. Intentes moure les persones amb allò que fas. Va més enllà d'allò que veus" (Piet Oudolf).



Dijous 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 18 / 16.30 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 6 / 16.00 h

Sala Laya

Dijous 10 / 16.30 h

Sala Chomón



Kynodontas Canino

YORGOS LANTHIMOS, 2009. Int.: Christos Stergioglou, Michelle Valley, Angeliki Papoulia, Mary Tsoni, Hristos Passalis, Anna Kalaitzidou. Grècia. VOSE. 94'. 35mm.

Yorgos Lanthimos qüestionava la institució familiar portant fins a l'extrem la història d'un pare sobre-protector que sempre ha mantingut la seva prole tancada i enganyada dins d'un xalet amb jardí i piscina. El director i guionista grec porta a terme una de les propostes més perturbadores i surrealistes del cinema europeu dels darrers anys. El film té un argument gairebé calcat al d'*El castillo de la pureza*, d'Arturo Ripstein, però prescindeix de l'atmosfera essencialment claustrofòbica del film mexicà i incomoda l'espectador mitjançant un humor absurd que té el contrapunt en rampells de violència que esborren ràpidament el somriure del rostre.

The Secret Garden El jardí secret

FRED M. WILCOX, 1949. Int.: Margaret O'Brien, Herbert Marshall, Dean Stockwell, Gladys Cooper, Elsa Lanchester, Brian Roper. EUA. VOSC. 92'. 35mm.

Una plaga de còlera a l'Índia colonial mata els pares d'una nena britànica, fet pel qual se'n va a viure amb el seu oncle, un home vidu i amargat amb un fill paralític, a una gran mansió de Yorkshire, en la qual es respira un ambient asfixiant, accentuat per les males arts de la majordoma. Malgrat tot, la nena descobreix un refugi més enllà dels límits de la mansió que l'ajuda a construir una relació especial amb la gent del seu entorn. La segona adaptació de la novel·la de Frances Hodgson Burnett va inspirar una sèrie de televisió, avui dia perduda.



Edward Scissorhands

Eduardo Manostijeras

TIM BURTON, 1990. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Kathy Baker, Vincent Price, Alan Arkin. EUA. VOSE. 105'. DCP.

Fascinant recreació del mite de Frankenstein, rodada com un conte de fades, amb tocs d'humor, tendresa i crueltat. Una fantasia delirant amb una gran partitura de Danny Elfman. "El talent de Burton s'estén a la concepció global del film, que ha estat concebut com una intel·ligent faula sobre la solitud de l'artista en una societat estúpida convencional" (Núria Bou). El film dialoga amb el documental que projectem a continuació, *A Man Named Pearl*, amb el qual forma una sessió doble plena de correspondències.

👤 **Presentació a càrrec d'Ignacio Somovilla**
(programador del cicle) el dimecres 9.

A Man Named Pearl

Un home anomenat Pearl

SCOTT GALLOWAY, BRENT PIERSON, 2006. EUA. VOSC. 78'. 35mm

Una comunitat blanca impedeix que un matrimoni afroamericà s'instal·li al seu barri tot al·legant que "els afroamericans no tenen cura dels seus jardins". L'home, esperonat per aquest estereotip racial, compra una casa en un barri negre i es proposa guanyar el Premi al Jardí del Mes. Sense tenir experiència ni en jardineria ni en horticultura, acaba transformant el seu terreny en una gran atracció local. Un documental inspirador ple d'humanisme i generositat.



Dimecres 9 / 16.00 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 11 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 15 / 16.00 h
Sala Laya



<3 (Pico 3)

MARÍA ANTÓN CABOT, 2018. Espanya-Catalunya. VE. 64'. Arxiu Digital.

És estiu a Madrid i els parcs s'omplen de joves excitats, hiperconnectats i ansiosos que alliberen les seves pulsions: trobar l'amor, despertar el desig. I en aquesta irrealitat en la qual tot es confon, Ana també troba la seva particular manera de sentir. <3 (*Pico 3*) s'endinsa entre els arbres i les fonts per fer preguntes a aquests joves. I només a força d'improvisació, de casualitat, de totes aquestes partícules que formen l'amor i el desig, podem obtenir respostes franques, sense etiquetes ni explicacions prèvies. Aquest documental escodrinya aquestes cares camuflades en els perfils utòpics de les xarxes socials.

Dissabte 12 / 16.00 h
Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00 h
Sala Laya

Painting the Modern Garden: Monet to Matisse

Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse
DAVID BICKERSTAFF, 2016. Gran Bretanya. VOSE. 86'. DCP.

Monet és potser el pintor de jardins més famós, però artistes com Van Gogh, Sorolla, Pissarro i Matisse també van veure en els jardins una gran font d'inspiració. Aquest documental mostra l'exposició que la Royal Academy of Arts de Londres va dedicar a aquest tema i fa un repàs de la fascinació social pels jardins d'artistes importants de principis del segle XX.



Festival Reteena



29

Mononoke-hime
La princesa Mononoke

The Perks of Being a Wallflower
Las ventajas de ser un marginado

30

Donnie Darko
Sessió de curtmetratges

El Festival Reteena és un espai de descoberta, experimentació i reflexió sobre audiovisual dirigit als joves. És una proposta feta per i per a públic jove, que inclou una oferta de masterclass, tallers i formacions sobre fotografia, televisió, sèries, cinema, animació, ràdio i tots els àmbits imaginables que es puguin vincular a l'audiovisual.

La selecció de films que integren la programació porten la joventut, la innovació, el risc i la frescor al seu ADN. Aquest any es recupera *La princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki), un títol emblemàtic de l'anime amb esperit feminista; el film de culte *Donnie Darko* (Richard Kelly); l'aclamada òpera prima *Las ventajas de ser un marginado* (Stephen Chbosky); i una sessió de curtmetratges de joves talents locals que inclourà *Lea* (Ona Millà), *Panteres* (Èrika Sánchez), *Quan acabi l'estiu* (Marina Espinach) i *Ni oblit ni perdó* (Jordi Boquet).

Amb la col·laboració de:

RETEENA

Mononoke-hime *La princesa Mononoke*

HAYAO MIYAZAKI, 1997. Japó. VOSE. 134'. Blu-ray.

El film que va marcar un punt d'inflexió en la carrera de Hayao Miyazaki continua sent un dels èxits més grans de l'animació japonesa. La història d'una noia criada per llops combina amb mestria la tradició cultural i mitològica nipona amb un potent missatge ecologista, tocs de violència i alguns detalls romàntics. Una bellíssima i complexa faula èpica que submergeix l'espectador en l'eterna lluita entre el bé i el mal.

Dijous 10 / 16.00 h
Sala Laya



The Perks of Being a Wallflower

Las ventajas de ser un marginado

STEPHEN CHBOSKY, 2012. Int.: Logan Lerman, Emma Watson, Ezra Miller, Mae Whitman, Paul Rudd, Erin Wilhelmi, Kate Walsh. EUA. VOSE. 103'. DCP.

L'escriptor Stephen Chbosky es posa darrere les càmeres per dirigir aquest film sobre l'amistat i la soledat basat en la seva reeixida novel·la homònima. Un relat d'institut i els seus rituals clàssics, protagonitzat per dos nois i una noia una mica especials que diuen adéu a l'adolescència amb tots els dolors i els plaers que això comporta. La història té lloc durant l'últim any d'institut: drogues, rock, la típica *prom* americana, to nostàlgic, un professor de literatura enrotllat i altres constants del gènere, però es desmarca dels models prefixats del cinema d'institut amb un tractament més realista, que connecta amb el referent del clàssic de J. D. Salinger *El vigilant en el camp de sègol*.

Divendres 11 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Donnie Darko

RICHARD KELLY. 2001. Int.: Jake Gyllenhaal, Holmes Osborne, Maggie Gyllenhaal, Daveigh Chase, Mary McDonnell. EUA. VOSE. 112'. Blu-ray.

Donnie és un noi intel·ligent i imaginatiu que, després que li caigui al damunt de casa un motor d'avió, comença a actuar com mai no ho havia fet i a descobrir un món insòlit al seu voltant. Un film de culte d'atmosfera enrarida i seqüències inquietants i enigmàtiques que, mitjançant un suggestiu retrat de la paranoia, traça una aguda crítica social a la classe mitjana nord-americana. Premi al millor guió en el Festival de Sitges, és el film que va donar a conèixer internacionalment l'actor Jake Gyllenhaal.

Sessió de curtmetratges

DD. AA., 2019-2020. Catalunya. VC. 82'. DCP.

Panteres (d'Èrika Sánchez, amb Laia Capdevila i Rimé Kopoború): dues noies barcelonines de tretze anys viuen atrapades en les contradiccions de la pubertat femenina del primer món. **Lea** (d'Ona Jané Millà, amb Greta Fernández i Marta Millà): una noia viu amb i per a la seva mare fins al punt que no pot convertir-se en la persona que vol ser. **Ni oblit ni perdó** (de Jordi Boquet, amb Raquel Ferri, Marina Alegre i Pep Molina): anys després de l'assassinat de Guillem Agulló a mans d'un grup de nois d'extrema dreta, la seva família encara pateix l'assetjament del feixisme. **Quan acabi l'estiu** (de Marina Espinach, amb Paula Vélez, Jan Weil i Pablo Capuz): una noia s'enfronta a un estiu que sembla no tenir fi. La tensa relació amb el seu germà i l'arribada d'un noi l'inicien sobtadament en l'estranyesa i el misteri de l'adolescència.

Sessions especials



Dimarts 1 / 19.00 h
Sala Laya

Centenari de Das Cabinet des Dr. Caligari

Ara fa cent anys es va estrenar a Berlín *Das Cabinet des Dr. Caligari*, un dels films més innovadors i emblemàtics de la història del cinema. Una obra visualment insòlita i hereva directa de l'expressionisme pictòric, creada per un seguit d'autors significats amb l'antimilitarisme generat amb la Primera Guerra Mundial i conscients dels perills sotjadors de la manipulació social assassina. J. M. Baldomà acompanyarà al piano aquest clàssic immortal tot deixant-se portar per les seves imatges suggeridores, emocionals i sinistrament anguloses.

Das Cabinet des Dr. Caligari El gabinet del Dr. Caligari

ROBERT WIENE, 1920. Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, H.-H. von Twardowski. Alemanya. Muda, amb rètols en castellà. 75'. DCP.

Títol cabdal de l'expressionisme alemany, escrit per Carl Mayer i Hans Janowitz, i una història complexa d'assassinats induïts per hipnosi, que admet tota mena de reflexions psicoanalítiques. Pel que fa a l'estètica, va ser decisiva la presència de l'arquitecte Hermann Warm i dels pintors Walter Röhrig i Walter Reimann en la configuració dels decorats, distorsionats fins al deliri.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.*



Africa Moment

Kmêdeus, una producció d'una cinematografia tan ignota com és la capverdiana, inaugura la quarta edició de la trobada internacional d'arts escèniques de l'Àfrica contemporània, Africa Moment 2020, que tindrà lloc a Barcelona del 10 al 20 de desembre.

Kmêdeus

NUNO MIRANDA, 2020. Cap Verd. VOSC. 55'. Arxiu Digital.

A l'illa de São Vicente de Cap Verd, un indigent sent murmuris místics i enigmàtics. Alguns illencs el consideren un llunàtic, d'altres un artista o un filòsof. Però ningú no sap realment la veritat. Només en saben el nom: Kmêdeus, que significa 'Déu menja'. António Tavares, un important ballarí contemporani de Cap Verd, va fer una peça de dansa excepcional basada en la vida i el món interior de Kmêdeus. Ens porta a un viatge per la seva ciutat natal, Mindelo, la música i les pel·lícules de l'illa, i la celebració anual del carnestoltes. Per tant, es converteix en una cerca dels aspectes fonamentals d'una de les comunitats criolles més antigues del món.

👤 *Presentació a càrrec de Nuno Miranda.*



Dijous 10 / 19.30 h
Sala Chomón



Dimarts 22 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Amb la col·laboració de:



Paul Strand

Aquest passat mes d'octubre es va inaugurar a Barcelona el centre de fotografia KBR de la Fundació MAPFRE, amb exposicions de Paul Strand i Bill Brandt. Celebrem aquesta iniciativa, que suma un espai cultural a la ciutat projectant alguns dels treballs cinematogràfics del fotògraf Paul Strand.

Sessió triple

Manhatta

PAUL STRAND, CHARLES SHEELER, 1921. EUA. Muda, còpia amb rètols en català. 8'. 16mm.

Un curtmetratge sobre la ciutat de Nova York que es basa en parts de l'obra de Walt Whitman *Leaves of Grass*. Ha estat considerat el primer film d'avantguarda fet a Amèrica. Les nombroses preses curtes i els angles de càmera expressius emfatitzen l'essència fotogràfica de la Gran Poma.

Redes

FRED ZINNEMANN, EMILIO GÓMEZ MURIEL, 1934. Int.: Silvio Hernández, David Valle González, Rafael Hinojosa, Antonio Lara. Mèxic. VE. 65'. DCP.

L'arribada de Paul Strand a Mèxic va ser el punt de partida de la gestació d'aquest film entorn l'explotació laboral d'uns pescadors. Un títol decisiu en la història del cinema mexicà que va obrir la trajectòria del director de *High Noon*.

Heart of Spain *Cor d'Espanya*

HERBERT KLINE, GEZA KARPATYI, 1937. EUA. VOSC. 30'. Betacam Digital.

Documental sobre les activitats del cèlebre cirurgià canadenc Norman Bethune, un voluntari de les Brigades Internacionals que va organitzar, finançar i portar a terme una idea aleshores revolucionària: la realització de transfusions mitjançant bancs de sang mòbils a primera línia de combat. Paul Strand es va ocupar del muntatge del film.

👤 **Presentació a càrrec de Juan Naranjo (comissari de l'exposició) el dimarts 22.**

Per amor a les Arts



Coorganitzador:

El silencio es un cuerpo que cae

AGUSTINA COMEDI, 2017. Argentina. VE. 72'. Arxiu Digital.

Abans de perdre la vida en un accident, el pare de la directora d'aquest documental va enregistrar festes i vacances familiars. Aquests films casolans revelen secrets familiars al mateix temps que ofereixen un retrat polític i social dels anys setanta i noranta a Argentina tot abordant temes com l'activisme d'esquerres o l'homosexualitat i la sida. L'aposta estètica del film ha inspirat el procés creatiu de Raquel Cors i Eva Lybertyen, per a la seva peça *Una*.

👤 **Presentació a càrrec de Raquel Cors (cineasta), Eva Lybertyen (actriu) i Georgina Oliva (Cap de programació i continguts del Teatre Lliure) el dimarts 1.**

Zemlia *La terra*

ALEKSANDR DOVJENKO, 1930. Int.: Semion Svachenko, Stepan Chkourat, Julia Sointseva, Elena Maksimova. URSS. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.

Un poema èpic, un cant a la terra i a la vida, a l'esperit nou sorgit de la revolució. La història se centra en el període de la col·lectivització de les propietats agrícoles, amb l'òbvia divisió d'opinions: els rics hi estan en contra, els camperols a favor. La sessió proposa un diàleg possible entre la pel·lícula soviètica i l'exposició del MNAC d'Oriol Vilapuig "Son. empremtes i figuracions a les Valls d'Àneu" al voltant d'aspectes poètics, simbòlics, religiosos, i una tensió latent entre l'antic i el contemporani.

👤 **Presentació a càrrec d'Oriol Vilapuig (artista) el dimecres 9.**

🎵 **Amb acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.**

Dimarts 1 / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres 4 / 16.00 h
Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 8 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 9 / 19.30 h
Sala Chomón



Col·labora:



Dimarts 15 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Col·labora:

LAUDITORI

Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 16.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Le chant des ondes. Sur la piste de Maurice Martenot

CAROLINE MARTEL, 2012. França. VOSC. 96'. DCP.

Des de la seva presentació a l'Òpera de París el 1928, les ones Martenot, considerat l'instrument de música electrònica més sensible, han fascinat i inspirat infinitat de músics. El film de Caroline Martel indaga en els misteris d'aquest instrument present en bandes sonores de films extraordinaris i emprat per músics com Édith Piaf o la banda de rock Radiohead. El documental il·lustra l'eix temàtic de la temporada de L'Auditori, el qual gira al voltant de la creació artística.

Presentació a càrrec de Marisa Ruiz Magaldí
(Cap de Col·leccions i Documentació del Museu de la Música) el dimarts 15.

Sessió gratuïta amb reserva prèvia.

Con el viento

MERITXELL COLELL, 2018. Int.: Mónica García, Concha Canal, Ana Fernández, Elena Martín, Xavier Martín. França-Catalunya-Argentina. VE. 108'. DCP.

Una coreògrafa de Buenos Aires torna al seu poble natal de Burgos en aquest retrat reflexiu en què el rerefons de l'estil de vida rural tradicional és el marc vital d'una família incapaç de comunicar-se. La ballarina i coreògrafa Mónica García protagonitza aquesta *opera prima*, en què el moviment dels cossos a l'espai, els gestos i la dimensió sensorial s'emparen de cada capa del film. Una dansa amb el vent.

Presentació a càrrec de Meritxell Colell
i Àngels Margarit (directora del Mercat de les Flors) el dijous 17.

The Public

EMILIO ESTÉVEZ, 2018. Int.: Emilio Estévez, Alec Baldwin, Taylor Schilling, Jeffrey Wright, Jena Malone, Gabrielle Union. EUA. VOSE. 122'. Blu-ray.

La biblioteca pública de Cincinnati, convertida en refugi de persones sense llar. La protesta no violenta es veurà qüestionada per les forces de l'ordre. Irònicament l'estrena del film va coincidir amb l'ocupació real de la biblioteca pública de Cincinnati per part d'activistes els quals reclamaven als dirigents de l'equipament que no es vengués un dels edificis del centre de la ciutat.

Presentació a càrrec de Gemma Ciuró Soler (directora de la Biblioteca Comarcal de Blanes) el dimarts 22.



Dimarts 22 / 16.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



AULA DE CINEMA

2020/2021

Dimarts 1 / 16.00 h
Sala Laya

Els ensenyaments de l'expressionisme alemany

M

FRITZ LANG, 1931. Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Gustav Gründgens, Inge Landgut. Alemanya. VOSE. 108'. DCP.

La història de Peter Kürten, autor de diversos assassinats a la ciutat de Düsseldorf als anys vint, va servir a Fritz Lang per reflectir la descomposició social de la República de Weimar en els preàmbuls de l'arribada del nazisme. Mestre de l'estètica expressionista, el cineasta comença a desmarcar-se'n amb el seu primer film sonor, inspirat en un fet divers per traçar l'anàlisi demolidora d'una societat malalta en cerca de víctimes expiatòries. Exercici d'estil magistral i model d'utilització dramàtica del cinema sonor incipient.



Un cinema líric. Després de la pluja

Sessió triple

Regen *Pluja*

JORIS IVENS, 1929. Països Baixos. Muda, sonoritzada. 17'. 16mm.

És un film poètic que segueix l'aspecte canviant dels carrers assolellats d'Amsterdam quan de sobte les gotes d'aigua cauen pels canals i s'esmunyen per les finestres, els paraigües, els tramvies i els carrers fins que el sol torna a aparèixer.

Une partie de campagne

Una partida de campo

JEAN RENOIR, 1936. Int.: Sylvia Bataille, Jane Marken, André Gabriello, Georges D'Arnoux, Jacques Borel, Paul Temps, Gabrielle Fontan. França. VOSE. 40'. 35mm.

En adaptar el conte de Guy de Maupassant, Renoir volia evocar l'essència dels quadres del seu pare. El resultat final, tot i ser un film no acabat, és una pel·lícula fresca, una comèdia intimista que no deixa d'amagar un cert sentiment sobre el fracàs.

Le tempestaire *La tempesta*

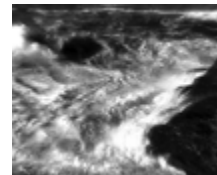
JEAN EPSTEIN, 1947. França. VOSC. 22'. DVD.

El film amb què Epstein va tancar el seu cicle oceànic bretó té com a marc Belle-Île-en-Mer. És un poema audiovisual pur en què el cineasta va sintetitzar totes les seves investigacions, experimentant amb el so lent per traduir les infinites modulacions de les onades i el vent.

👤 Presentació a càrrec de Joaquim Puig (UAB)
el dimecres 2.

Dimecres 2 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.00 h
Sala Laya



Dimecres 9 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h
Sala Chomón



Divendres 11 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.00 h
Sala Laya



Rèquiem pel cinema mut

Sunset Boulevard *El crepusculo de los dioses*

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Lloyd Gough, Jack Webb. EUA. VOSE. 110'. DCP.

Reflexió en forma de thriller sobre les transformacions que va significar, a diferents nivells, la transició al cinema sonor. Crítica implacable i irònica a la fascinació exercida per un Hollywood vampir.

👤 **Presentació a càrrec de Magi Crusells**
(UB - Centre Film Història) el dimecres 9.

La tradició avantgardista

Paris qui dort

René Clair, 1925. França. Muda, sonoritzada. 51'

Thèmes et variations

Germaine Dulac, 1928. França. Muda. 10'. 35mm.

Lichtspiel Opus I

Walter Ruttmann, 1921. Alemanya. Muda. 13'. 16mm.

Un chien andalou

Luis Buñuel, 1929. França. Muda. 18'. 35mm.

Meshes of the Afternoon

Maya Deren, Alexander Hammid, 1943. EUA. SD. 14'. 16mm.

Les primeres avantguardes cinematogràfiques a Europa perseguien un art radicalment nou, en el qual el llenguatge visual i l'exploració formal prevalen sobre la dimensió narrativa. Un passeig de l'animitat abstracta alemanya a l'anomenat impressionisme francès i el cinema d'inspiració surrealista. Finalment, un salt a l'obra de Maya Deren, receptora del llegat experimental als Estats Units i una de les seves figures més suggeridores.

👤 **Presentació a càrrec de Javier Urrutia**
(Educa tu Mirada) el divendres 11.

🎵 **Amb acompanyament musical**
a càrrec de Josep M. Baldomà.

Comèdia moderna. El "Lubitsch Touch"

Ninotchka

ERNST LUBITSCH, 1939. Int.: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi, Sig Rumann, Felix Bressart, Alexander Granach, Ina Claire. EUA. VOSE. 110'. DCP.

Ninotchka, una severa comissària russa, és enviada per Moscou a supervisar la missió especial a París de tres camarades que han de vendre les joies d'una duquesa que van ser confiscades després de la Revolució. Amb un guió escrit per Charles Brackett, Billy Wilder i Walter Reisch, va ser la primera comèdia interpretada per Greta Garbo, fet que va permetre anunciar el film amb el cèlebre eslògan "Garbo riu!".

👤 **Presentació a càrrec de Marta Piñol (UAB)**
el dimecres 16.

Fer cinema políticament.

De la Unió Soviètica a l'escenari rupturista del 68.

Stachka *La huelga*

SERGEI M. EISENSTEIN, 1924. Int.: Aleksandr Antonov, Mikhail Gomorov, Grigori Aleksandrov. URSS. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 78'. DCP.

Classe de lutte

GRUPE MEDVEKINE DE BESANÇON, CHRIS MARKER, 1969. França. VOSE. 37'. Arxiu Digital.

En quina mesura el cinema pot ser actor de la revolta? Eisenstein dedica el seu primer film a la vaga com a forma exemplar de resistència obrera. Sota la direcció de Chris Marker i tècnics audiovisuals, els treballadors i les treballadores d'una fàbrica de rellotges a l'est de França busquen la manera de representar la lluita pels seus propis mitjans. Un cinema militant que es replanteja els mètodes de producció i exhibició de les pel·lícules i posa en crisi la noció d'autoria tot inventant noves formes d'autorepresentació.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau**
(Filmoteca de Catalunya) el dijous 17.

Dimecres 16 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 23 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 17 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 30 / 19.00 h
Sala Laya



Històries de Fílmoteca

Dimecres 16 / 19.30 h
Sala Chomón

IN MEMORIAM Francesc Betriu

Sessió doble

Noticiari de Barcelona: Platges i piscines de Barcelona. Banyar-se a Barcelona

FRANCESC BETRIU, 1978. Int.: José María Cañete, Salvador Escamilla. Catalunya. VC. 12'. Betacam Digital.

Un diumenge al matí, un barceloní decideix anar a banyar-se empès per un programa de ràdio que anima a fer-ho, ja que fa bon temps. Les piscines, però, o són privades o estan plenes, i per això opta per la platja. Però el resultat no serà gaire millor: els trens per sortir de Barcelona no funcionen en condicions i les platges de la ciutat estan contaminades. Curtmetratge que forma part de la sèrie *Noticiari de Barcelona*, un informatiu cinematogràfic produït per l'ajuntament de la ciutat a través del qual es va institucionalitzar la protesta, en contraposició al No-Do.

Mònica del Raval

FRANCESC BETRIU, 2009. Catalunya. VE. 110'. Betacam Digital.

Un film entre el documental i la creació que presenta l'autoretrat lúcida i descarnat, no exempt d'ironia i sarcasme, d'una noia de la Manxa que de ben jove va emigrar a Barcelona per exercir la prostitució. Un film lluny de moralismes i amb una protagonista que destil·la una enorme naturalitat i franquesa.

👤 *Taula rodona amb Josep Anton Gonzalez, Octavi Martí i Tomás Suárez.*



Olivia de Havilland The Adventures of Robin Hood

Les aventures de Robin Hood

MICHAEL CURTIZ, WILLIAM KEIGHLEY, 1938. Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains, Eugene Pallette. EUA. VOSC. 102'. DCP.

El millor de tots els *Robin de los Bosques* –aquest va ser el títol comercial del film quan es va estrenar– que hi ha hagut. Flynn lluitant contra Joan sense Terra, que vol usurpar el tron al monarca legítim, i també contra Sir Guy, que ha posat els seus ulls en la seva estimada Marian, encarnada per la ja desapareguda Olivia de Havilland. És un film d'aventures modèlic en el qual predomina l'acció i l'espectacle per damunt de la veritat històrica.

The Heiress L'hereva

WILLIAM WYLER, 1949. Int.: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Un home viu obsessionat pel record de la seva dona morta i al mateix temps preocupat perquè la seva filla no té les qualitats de la mare. Wyler, director bregat en el melodrama, en va treure un gran partit, de la novel·la *Washington Square*, de Henry James, gràcies a la qual Olivia de Havilland, en un paper realment memorable que li va permetre exhibir una gran varietat de registres, va guanyar l'Oscar a la millor actriu.



Dissabte 19 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 29 / 16.00 h
Sala Laya

Dijous 31 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 22 / 16.00 h
Sala Laya

Dimecres 30 / 16.00 h
Sala Laya



Enrique Irazoqui

Dante no es únicamente severo

JACINTO ESTEVA, JOAQUIM JORDÀ, 1967. Int.: Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Joaquim Jordà. Espanya. V.E. 79'. DCP.

Un dels llargmetratges més representatius de l'Escola de Barcelona. Sense tenir cap línia argumental precisa, és una reflexió sobre la societat del moment i la buidor de les paraules. Enrique Irazoqui, que abans havia encarnat Crist a *Il vangelo secondo Matteo*, de Pasolini, protagonitza aquest llargmetratge que havia de ser un film manifest –semblant al que va significar *Paris vue par...* per a la Nouvelle Vague– constituït per diversos episodis però del qual es van desvincular Gonzalo Suárez, Antoni de Senillosa, Ricard Bofill i Pere Portabella. Finalment es van unir els dos episodis d'Esteva i Jordà per donar com a resultat un film d'esperit transgressor que trenca amb la narrativa convencional.

Dissabte 26 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 31 / 19.00 h
Sala Chomón



Juliette Gréco

Bonjour Tristesse *Buenos días, tristeza*

OTTO PREMINGER, 1958. Int.: Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg, Mylène Demongeot, Geoffrey Horne, Juliette Gréco, Walter Chiari. EUA. VOSE. 90'. 35mm.

Una noia intenta allunyar el seu pare de la dona amb la qual s'ha de casar. Un joc d'estratègies sentimentals que acabarà tràgicament. Truffaut considerava que l'atracció de Preminger per la novel·la de Françoise Sagan residia en la semblança amb un altre film seu, *Angel Face*, i en la possibilitat de refer-lo de nou. La cantant i actriu Juliette Gréco canta el tema que dona títol al film.



Michel Lonsdale

Gebo et l'ombre

MANOEL DE OLIVEIRA, 2012. Int.: Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Leonor Silveira, Ricardo Trepa. Portugal-França. VOSC. 95'. DCP.

A cent tres anys Manoel de Oliveira va rodar el que seria el seu darrer llargmetratge. El cineasta portuguès filma l'adaptació del text teatral de Raul Brandão amb l'austeritat que el caracteritza i envoltant-se d'un repartiment d'estrelles del cinema europeu encapçalades per Michael Lonsdale, el qual interpreta un comptable que, malgrat la seva edat avançada, continua amb el seu treball de comptable per tal d'allunyar de la misèria la seva família, traumatitzada per la marxa, anys enrere, d'un fill que, de sobte, torna amb els seus. Un film trist, dividit en tres actes, que planteja el dilema entre la submissió laboral o la rebel·lia.



Diumenge 27 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimarts 29 / 19.00 h
Sala Laya



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

5

Dissabte,
16.30 h

6

Diumenge,
16.30 h

Frozen (+7 anys)

CHRIS BUCK, JENNIFER LEE, 2013. EUA. VC. 90'. Blu-ray.

Un musical d'animació lliurement inspirat en *La reina de les neus*, de Hans Christian Andersen, i ambientat en un regne anomenat Frozen, el qual una maledicció ha condemnat a un hivern etern. L'Anna, acompanyada del Kristoff i el seu ren fidel, emprendre un viatge èpic per posar fi al gèlid encanteri. "És un homenatge al llegat dels estudis d'animació Walt Disney per les seves arrels clàssiques, tot i que els seus personatges, la seva meravellosa història i la seva força visual estan fets per al públic actual" (John Lasseter). Va guanyar l'Oscar i el Globus d'Or al millor film d'animació.

12

Dissabte,
16.30 h

Frozen II (+7 anys)

CHRIS BUCK, JENNIFER LEE, 2019. EUA. VC. 103'. Blu-ray.

La resposta a l'enigma sobre l'origen dels poders màgics de l'Elsa l'està cridant i amenaça el seu regne. Juntament amb l'Anna, el Kristoff, l'Olaf i l'Sven, emprèn un perillós viatge ple d' aventures. La seqüela del film d'animació més taquiller de la història del cinema reuneix el mateix equip tècnic i artístic de l'original.

13

Diumenge,
16.30 h



The Adventures of Robin Hood (+7 anys)

Les aventures de Robin Hood

MICHAEL CURTIZ, WILLIAM KEIGHLEY, 1938. Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. EUA. VOSC. 102'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 43.



27

Diumenge,
16.30 h

The Wizard of Oz (+7 anys)

El màgic d'Oz

VICTOR FLEMING, 1939. Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr. EUA. VOSC. 102'. DCP.

Dorothy és una noia que viu a casa dels seus oncles a Kansas. Quan un tornado travessa la regió, la casa és absorbida amb ella a dins. Quan l'huracà acaba, Dorothy descobreix que ha aterrat en un món estrany i meravellós: Oz. Una obra mestra del cinema musical i de la fantasia infantil que ara es representa al teatre Condal en una nova versió sota la direcció de David Selvas, qui presentarà l'espectacle, abans de la projecció, amb part de la companyia i amb interpretació en directe d'algun dels números musicals.

† Presentació a càrrec de David Selvas, Paula Jornet, Marc Artigau i Andreu Gallén.

19

Dissabte,
16.30 h

20

Diumenge,
16.30 h



Amb la col·laboració de:

GREC

DE GREC
A GREC
MÉS TROC

MAGIC
OZ

El lago de los cisnes (F. Rovira-Beleta , 1953) Un repte tecnològic

Considerat durant molt de temps un dels films perduts de la primera etapa del cineasta barceloní Francesc Rovira-Beleta, *El lago de los cisnes* ha estat localitzat entre els fons del laboratori FotoFilm conservats al Centre de Conservació i Restauració (2CR) de la Filmoteca de Catalunya i ha format part de les recuperacions i les restauracions del 2019-2020.

El lago de los cisnes és un curtmetratge singular: va ser un repte tecnològic en el moment de la seva realització i també ho ha estat en el moment d'afrontar-ne la recuperació. En els 12 minuts de durada, presenta singularitats tècniques com el relleu, un sistema especial d'acoloriment de còpia, un negatiu de so de pas fa temps obsolet (el 17,5 mm) i el suport en nitrat i acetat. Rodat el maig del 1953 als estudis Orphea de Montjuïc i estrenat un mes després al cinema Windsor Palace de Barcelona, es considera el primer film en 3D de la història del cinema espanyol. El curt és també un dels 18 films acolorits pel sistema de cinefotocolor, desenvolupat pels germans Ramiro i Daniel Aragonès als laboratoris cinematogràfics Cinefoto de Barcelona.

Sembla clar que les ànimes del projecte van ser Daniel Aragonès, propietari de Cinefoto i soci d'Orphea, i Josep Arquer, empresari del Gran Teatre del Liceu i propietari del cinema Windsor Palace, situat a l'avinguda Diagonal de Barcelona. Va ser justament en aquest cinema on, el maig del 1953, es va estrenar el primer film de ficció realitzat en relleu amb el sistema Natural Vison 3D: *Bwana, el diablo de la selva* (*Bwana Devil*, Arch Oboler, 1952), de la Columbia Pictures, poc després de la seva estrena als Estats Units.

El maig del 1952, Josep Arquer es va associar amb els germans Aragonès i amb Pujol per fer un curtmetratge en 3D que s'estrenaria amb *Man in the Dark* (1953), el segon film en relleu de la Columbia Pictures que tenien previst projectar al mes de juny.

Aprofitant que durant aquelles setmanes l'International Ballet de Londres, dirigit per la ballarina Mona Inglesby, estava representant al Gran Teatre del Liceu el ballet *El llac dels cisnes* de Txaikovski, els productors van encarregar a Francesc Rovira-Beleta el rodatge del curtmetratge, que, a més de projectar-se en relleu, seria en color per cinefotocolor, el sistema que ells havien desenvolupat basant-se en els sistemes de color subtractiu com el tecnicolor IV o el cinecolor. Rovira-Beleta va comptar amb un jove Josep Maria Forn, que va fer les tasques d'ajudant de direcció i de cap de producció d'aquesta aventura especial. Segons la premsa, *El lago de los cisnes* es va rodar en una sola nit, es va estrenar amb de públic i crítica el 9 de juny d'aquell mateix any i va estar en cartell fins a l'agost.

Les feines de digitalització i obtenció de màsters i la còpia en DCP s'han portat a terme al 2CR a partir dels negatius originals d'imatge en 35 mm i so en 17,5 mm, i gràcies a una desena de fotogrames de còpia original col·leccionats per Joan Gabriel Tharrats i conservats a la Filmoteca, que han servit com a referència. En l'estudi per a la restauració del film ha estat decisiva la documentació que la família del cineasta va dipositar a la Biblioteca de la Filmoteca i que constitueix el fons personal del director, consultable a: <https://repositori.filmoteca.cat>.

El lago de los cisnes

FRANCESC ROVIRA-BELETA, 1953. Producció: Orphea, Josep Arquer. 12'. 35 mm, cinefotocolor, 3D.



26 <3 (Pico 3)

A

25 **A Man Named Pearl**

16 **Au hasard Balthazar**
Al azar de Baltasar

B

20 **Bella e perduta**
Bella y perdida

44 **Bonjour Tristesse**
Buenos días, tristesa

09 **Bus Stop**

C

24 **Canino**

23 **Cinco estaciones: Los jardines de Pied Oudolf**

41 **Classe de lutte**

36 **Con el viento**

07 **Con faldas y a lo loco**

34 **Cor d'Espanya**

D

44 **Dante no es únicamente severo**

32 **Das Cabinet des Dr. Caligari**

14 **Diario de un cura rural**

30 **Donnie Darko**

E

25 **Edward Scissorhands**
Eduardo Manostijeras

23 **El contrato del dibujante**

40 **El crepúsculo de los dioses**

32 **El gabinete del Doctor Caligari**

24 **El jardí secret**

48 **El lago de los cisnes**

47 **El màgic d'Oz**

10 **El multi-millonario**

19 **El pas de la línia**

15 **El proceso de Juana de Arco**

35 **El silencio es un cuerpo que cae**

13 **Els àngels del pecat**

F

23 **Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf**

46 **Frozen**

46 **Frozen II**

G

45 **Gebo et l'ombre**

08 **Gentlemen Prefer Blondes**

H

34 **Heart of Spain**

I

19 **Il passaggio della linea**

J

14 **Journal d'un curé de campagne**

K

33 **Kmèdeus**

24 **Kynodontas**

L

20 **La bocca del lupo**
La boca del llop

41 **La huelga**

06 **La jungla de l'asfalt**

29 **La princesa Mononoke**

39 **La tempesta**

09 **La tentación vive arriba**

35 **La terra**

29 **Las ventajas de ser un marginado**

36 **Le chant des ondes. Sur la piste de Maurice Martenot**

15 **Le Procès de Jeanne d'Arc**

39 **Le tempestaire**

13 **Les Anges du péché**

43 **Les aventures de Robin Hood**

13 **Les Dames du Bois de Boulogne**
Les dames del Bois de Boulogne

10 **Let's Make Love**

43 **L'hereva**

40 **Lichtspiel Opus I**

08 **Los caballeros las prefieren rubias**

M

38 **M**

34 **Manhatta**

19 **Martin Eden**

06 **Me siento rejuvenecer**

40 **Meshes of the Afternoon**

42 **Mónica del Raval**

06 **Monkey Business**

29 **Mononoke-hime**

16 **Mouchette**

N

07 **Niagara**

41 **Ninotchka**

42 **Noticiari de Barcelona: Platges i piscines de Barcelona. Banyar-se a Barcelona**

P

26 **Painting the Modern Garden: Monet to Matisse**

40 **Paris qui dort**

15 **Pickpocket**

26 **Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse**

39 **Pluja**

R

34 **Redes**

39 **Regen**

08 **River of No Return**
Río sin retorno

S

30 **Sessió de curt-metratges**

07 **Some Like It Hot**

41 **Stachka**

40 **Sunset Boulevard**

T

43 **The Adventures of Robin Hood**

06 **The Asphalt Jungle**

23 **The Draughtsman's Contract**

43 **The Heiress**

10 **The Misfits**

29 **The Perks of Being a Wallflower**

37 **The Public Garden**

09 **The Seven Year Itch**

47 **The Wizard of Oz**

40 **Thèmes et variations**

U

40 **Un chien andalou**

14 **Un condamné à mort s'est échappé**
Un condemnat a mort s'ha escapat

25 **Un home anomenat Pearl**

39 **Una partida de campo**

39 **Une partie de campagne**

V

10 **Vidas rebeldes**

Z

35 **Zemlia**

Títol original

Títol traduït

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
01 DT	16.00 Aula de cinema M Fritz Lang, 1931. VOSE. 108'. DCP.	16.30 Per amor a les Arts † El silenci es un cuerpo que cae Agustina Comedi, 2017. VE. 72'. Arxiu Digital.	19.00 Centenari ♪ Das Cabinet des Dr. Caligari <i>El gabinet del Dr. Caligari</i> Robert Wiene, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 75'. DCP.	19.30 Cinema espiritual: Robert Bresson † Les Anges du péché <i>Els àngels del pecat</i> Robert Bresson, 1943. VOSC. 90'. 35mm.
02 DC	16.00 Cinema espiritual: Robert Bresson Les Anges du péché <i>Els àngels del pecat</i> Robert Bresson, 1943. VOSC. 90'. 35mm.	16.30 Aula de cinema † Regen Pluja Joris Ivens, 1929. Muda, sonoritzada. 17'. 16mm. Une partie de campagne <i>Una partida de camp</i> Jean Renoir, 1936. VOSE. 40'. 35mm. Le tempestaire <i>La tempesta</i> Jean Epstein, 1947. VOSC. 22'. DVD.	19.00 Cinema espiritual: Robert Bresson † Les Dames du Bois de Boulogne <i>Les dames del Bois de Boulogne</i> Robert Bresson, 1945. VOSC. 86'. DCP.	19.30 Pietro Marcello Martin Eden Pietro Marcello, 2019. VOSE. 129'. DCP.
03 DJ	16.00 Pietro Marcello Il passaggio della linea <i>El pas de la línia</i> Pietro Marcello, 2007. VOSC. 60'. Arxiu Digital.	16.30 Cinema espiritual: Robert Bresson Les Dames du Bois de Boulogne <i>Les dames del Bois de Boulogne</i> Robert Bresson, 1945. VOSC. 86'. DCP.	19.00 Pietro Marcello La bocca del lupo <i>La boca del llop</i> Pietro Marcello, 2009. VOSC. 76'. Arxiu Digital.	19.30 Cinema i jardí † The Draughtsman's Contract <i>El contrato del dibuixant</i> Peter Greenaway, 1982. VOSE. 108'. Blu-ray.
04 DV	16.00 Per amor a les Arts El silencio es un cuerpo que cae Agustina Comedi, 2017. VE. 72'. Arxiu Digital.	16.30 Cinema espiritual: Robert Bresson † Journal d'un curé de campagne <i>Diario de un cura rural</i> Robert Bresson, 1950. VOSE. 115'. Blu-ray.	19.00 Cinema i jardí Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf <i>Cinco estaciones: Los jardines de Pied Oudolf</i> Thomas Piper, 2017. VOSE. 75'. Blu-ray.	19.30 Pietro Marcello Bella e perduta <i>Bella y perdida</i> Pietro Marcello, 2015. VOSE. 86'. DCP.
05 DS	16.00 Pietro Marcello La bocca del lupo <i>La boca del llop</i> Pietro Marcello, 2009. VOSC. 76'. Arxiu Digital.	16.30 Programació familiar Frozen Chris Buck, Jennifer Lee, 2013. VC. 90'. Blu-ray.	19.00 Aula de cinema Regen Pluja Joris Ivens, 1929. Muda, sonoritzada. 17'. 16mm. Une partie de campagne <i>Una partida de camp</i> Jean Renoir, 1936. VOSE. 40'. 35mm. Le tempestaire <i>La tempesta</i> Jean Epstein, 1947. VOSC. 22'. DVD.	19.30 Cinema i jardí Kynodontas <i>Canino</i> Yorgos Lanthimos, 2009. VOSE. 94'. 35mm.
06 DG	16.00 Cinema i jardí The Secret Garden <i>El jardí secret</i> Fred M. Wilcox, 1949. VOSC. 92'. 35mm.	16.30 Programació familiar Frozen Chris Buck, Jennifer Lee, 2013. VC. 90'. Blu-ray.	19.00 Cinema i jardí The Draughtsman's Contract <i>El contrato del dibuixant</i> Peter Greenaway, 1982. VOSE. 108'. Blu-ray.	19.30 Cinema espiritual: Robert Bresson Journal d'un curé de campagne <i>Diario de un cura rural</i> Robert Bresson, 1950. VOSE. 115'. Blu-ray.
08 DT	16.00 Cinema espiritual: Robert Bresson † Un condamné à mort s'est échappé <i>Un condemnat a mort s'ha escapat</i> Robert Bresson, 1956. VOSC. 101'. DCP.	16.30 Per amor a les Arts ♪ Zemlia La terra Aleksandr Dovjenko, 1930. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.	19.00 Cinema espiritual: Robert Bresson † Pickpocket Robert Bresson, 1959. VOSE. 76'. DCP.	19.30 Cinema i jardí Kynodontas <i>Canino</i> Yorgos Lanthimos, 2009. VOSE. 94'. 35mm.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
09 DC	16.00 Cinema i jardí † Edward Scissorhands <i>Eduardo Manostijeras</i> Tim Burton, 1990. VOSE. 105'. DCP.	16.30 Aula de cinema † Sunset Boulevard <i>El crepusculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE. 110'. DCP.	19.00 Cinema i jardí A Man Named Pearl <i>Un home anomenat Pearl</i> Scott Galloway, Brent Pierson, 2006. VOSC. 78'. 35mm.	19.30 Per amor a les Arts †♪ Zemlia La terra Aleksandr Dovjenko, 1930. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.
10 DJ	16.00 Festival Reteena Mononoke-hime <i>La princesa Mononoke</i> Hayao Miyazaki, 1997. VOSE. 134'. Blu-ray.	16.30 Cinema i jardí The Secret Garden <i>El jardí secret</i> Fred M. Wilcox, 1949. VOSC. 92'. 35mm.		19.30 Africa Moment † Kmèdeus Nuno Miranda, 2020. Cap Verd. VOSC. 55'. Arxiu Digital. 20.00 Pietro Marcello Il passaggio della linea <i>El pas de la línia</i> Pietro Marcello, 2007. VOSC. 60'. Arxiu Digital.
11 DV	16.00 Cinema espiritual: Robert Bresson † Le Procès de Jeanne d'Arc <i>El proceso de Juana de Arco</i> Robert Bresson, 1962. VOSE. 65'. DCP.	16.30 Aula de cinema Paris qui dort René Clair, 1925. Muda, sonoritzada. 51' Thèmes et variations Germaine Dulac, 1928. Muda. 10'. 35mm. Lichtspiel Opus I Walter Ruttmann, 1921. Muda. 13'. 16mm. Un chien andalou Luis Buñuel, 1929. Muda. 18'. 35mm. Meshes of the Afternoon Maya Deren, A. Hammid, 1943. SD. 14'. 16mm.	19.00 Cinema i jardí <3 (Pico 3) María Antón Cabot, 2018. VE. 64'. Arxiu Digital.	19.30 Festival Reteena The Perks of Being a Wallflower <i>Las ventajas de ser un marginado</i> Stephen Chbosky, 2012. VOSE. 103'. DCP.
12 DS	16.00 Cinema i jardí Painting the Modern Garden: Monet to Matisse <i>Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse</i> David Bickerstaff, 2016. VOSE. 86'. DCP.	16.30 Programació familiar Frozen II Chris Buck, Jennifer Lee, 2019. VC. 103'. Blu-ray.	19.00 Aula de cinema Vegeu divendres 11, a les 16.30h.	19.30 Festival Reteena Donnie Darko Richard Kelly, 2001. VOSE. 112'. Blu-ray.
13 DG	16.00 Festival Reteena Sessió de curtmetratges DD.AA., 2019-2020. VC. 82'. DCP.	16.30 Programació familiar Frozen II Chris Buck, Jennifer Lee, 2019. VC. 103'. Blu-ray.	19.00 Cinema i jardí Painting the Modern Garden: Monet to Matisse <i>Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse</i> David Bickerstaff, 2016. VOSE. 86'. DCP.	19.30 Cinema espiritual: Robert Bresson Un condamné à mort s'est échappé <i>Un condemnat a mort s'ha escapat</i> Robert Bresson, 1956. VOSC. 101'. DCP.
15 DT	16.00 Cinema i jardí <3 (Pico 3) María Antón Cabot, 2018. VE. 64'. Arxiu Digital.	16.30 Per amor a les Arts † Le chant des ondes. Sur la piste de Maurice Martenot Caroline Martel, 2012. VOSC. 96'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	19.00 Cinema espiritual: Robert Bresson Pickpocket Robert Bresson, 1959. VOSE. 76'. DCP.	19.30 Marilyn Monroe The Asphalt Jungle <i>La jungla de l'asfalt</i> John Huston, 1950. VOSC. 112'. DCP.

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït* 3 euros
* Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals	Abonaments anuals
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Abonament anual 90 euros Majors de 65 anys 60 euros Joves fins a 30 anys 60 euros Abonament Rosa 60 euros <i>(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)</i>

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges dels abonaments nominals
<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. Alta al butlletí electrònic.

Avantatges dels abonaments anuals
<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria.

Descomptes i promocions exclusives
<ul style="list-style-type: none"> Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

NOUS HORARIS

Reserves (només per als abonats)	
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla	Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
16 DC	16.00 Marilyn Monroe Monkey Business <i>Me siento rejuvenecer</i> Howard Hawks, 1952. VOSE. 97'. 35mm.	16.30 Aula de cinema † Ninotchka Ernst Lubitsch, 1939. VOSE. 110'. DCP.	19.00 Cinema i jardí Edward Scissorhands <i>Eduardo Manostijeras</i> Tim Burton, 1990. VOSE. 105'. DCP.	19.30 In Memoriam: Francesc Betriu † Noticiari de Barcelona: Platges i piscines de Barcelona. Banyar-se a Barcelona Francesc Betriu, 1978. VC. 12'. Betacam Digital. Mònica del Raval Francesc Betriu, 2009. VE. 110'. Betacam Digital.
17 DJ	16.00 Marilyn Monroe Niagara Henry Hathaway, 1952. VOSE. 92'. 35mm.	16.30 Aula de cinema † Stachka La huelga Sergei M. Eisenstein, 1924. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 78'. DCP. Classe de lutte Groupe Medvekinde de Besançon, Chris Marker, 1969. VOSE. 37'. Arxiu Digital.	19.00 Cinema espiritual: Robert Bresson Le Procès de Jeanne d'Arc <i>El proceso de Juana de Arco</i> Robert Bresson, 1962. VOSE. 65'. DCP.	19.30 Marilyn Monroe Some Like It Hot <i>Con faldas y a lo loco</i> Billy Wilder, 1959. VOSE. 120'. 35mm.
18 DV	16.00 Marilyn Monroe The Asphalt Jungle <i>La jungla de l'asfalt</i> John Huston, 1950. VOSC. 112'. DCP.	16.30 Cinema i jardí Five Seasons: The Gardens of Piet Oudolf <i>Cinco estaciones: Los jardines de Pied Oudolf</i> Thomas Piper, 2017. VOSE. 75'. Blu-ray.	19.00 Cinema espiritual: Robert Bresson † Au hasard Balthazar <i>Al azar de Baltasar</i> Robert Bresson, 1966. VOSE. 95'. Blu-ray.	19.30 Per amor a les Arts † Con el viento Meritxell Colell, 2018. VE. 108'. DCP.
19 DS	16.00 Per amor a les Arts Con el viento Meritxell Colell, 2018. VE. 108'. DCP.	16.30 Programació familiar The Adventures of Robin Hood <i>Les aventures de Robin Hood</i> Michael Curtiz, William Keighley, 1938. VOSC. 102'. DCP.	19.00 Per amor a les Arts Le chant des ondes. Sur la piste de Maurice Martenot Caroline Martel, 2012. VOSC. 96'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	19.30 Marilyn Monroe Niagara Henry Hathaway, 1952. VOSE. 92'. 35mm.
20 DG	16.00 Marilyn Monroe Gentlemen Prefer Blondes <i>Los caballeros las prefieren rubias</i> Howard Hawks, 1953. VOSE. 91'. 35mm.	16.30 Programació familiar The Adventures of Robin Hood <i>Les aventures de Robin Hood</i> Michael Curtiz, William Keighley, 1938. VOSC. 102'. DCP.	19.00 Marilyn Monroe Monkey Business <i>Me siento rejuvenecer</i> Howard Hawks, 1952. VOSE. 97'. 35mm.	19.30 Aula de cinema Sunset Boulevard <i>El crepúsculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE. 110'. DCP.
22 DT	16.00 In memoriam: Enrique Irazoqui Dante no es únicamente severo Jacinto Esteva, Joaquim Jordà, 1967. VE. 79'. DCP.	16.30 Per amor a les Arts † The Public Emilio Estévez, 2018. VOSE. 122'. Blu-ray.	19.00 Paul Strand † Manhatta Paul Strand, Charles Sheeler, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 8'. 16mm. Redes F. Zinnemann, E. Gómez Muriel, 1934. VE. 65'. DCP. Heart of Spain <i>Cor d'Espanya</i> H. Kline, G. Karpathi, 1937. VOSC. 30'. Betac. Digital.	19.30 Marilyn Monroe River of No Return <i>Río sin retorno</i> Otto Preminger, 1954. VOSE. 91'. 35mm.
23 DC	16.00 Marilyn Monroe River of No Return <i>Río sin retorno</i> Otto Preminger, 1954. VOSE. 91'. 35mm.	16.30 Cinema espiritual: Robert Bresson † Mouchette Robert Bresson, 1967. VOSC. 81'. Blu-ray.	19.00 Marilyn Monroe Gentlemen Prefer Blondes <i>Los caballeros las prefieren rubias</i> Howard Hawks, 1953. VOSE. 91'. 35mm.	19.30 Aula de cinema Ninotchka Ernst Lubitsch, 1939. VOSE. 110'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
24 DJ	16.00 Cinema espiritual: Robert Bresson Au hasard Balthazar <i>Al azar de Baltasar</i> Robert Bresson, 1966. VOSE. 95'. Blu-ray.	16.30 Marilyn Monroe The Seven Year Itch <i>La tentación vive arriba</i> Billy Wilder, 1955. VOSE. 105'. 35mm.	19.00 Marilyn Monroe Bus Stop Joshua Logan, 1956. VOSE. 96'. 35mm.	19.00 No hi ha sessió!
25 DV	Bon Nadal!	Bon Nadal!	Bon Nadal!	Bon Nadal!
26 DS	16.00 No hi ha sessió!	16.30 No hi ha sessió!	19.00 Paul Strand Vegeu dimarts 22, a les 19h.	19.30 In Memoriam: Juliette Greco Bonjour Tristesse <i>Buenos días, tristeza</i> Otto Preminger, 1958. VOSE. 90'. 35mm.
27 DG	16.00 Marilyn Monroe Bus Stop Joshua Logan, 1956. VOSE. 96'. 35mm.	16.30 Programació familiar † The Wizard of Oz <i>El mágic d'Oz</i> Victor Fleming, 1939. VOSC. 102'. DCP.	19.00 Marilyn Monroe The Seven Year Itch <i>La tentación vive arriba</i> Billy Wilder, 1955. VOSE. 105'. 35mm.	19.30 In Memoriam: Michael Lonsdale Gebo et l'ombre Manoel de Oliveira, 2012. VOSC. 95'. DCP.
29 DT	16.00 In Memoriam: Olivia de Havilland The Heiress <i>L'hereva</i> William Wyler, 1949. VOSC. 115'. DCP.	16.30 Marilyn Monroe Let's Make Love <i>El multimillonario</i> George Cukor, 1960. VOSE. 118'. 35mm.	19.00 In Memoriam: Michael Lonsdale Gebo et l'ombre Manoel de Oliveira, 2012. VOSC. 95'. DCP.	19.30 Marilyn Monroe The Misfits <i>Vidas rebeldes</i> John Huston, 1961. VOSE.124'. 35mm.
30 DC	16.00 In memoriam: Enrique Irazoqui Dante no es únicamente severo Jacinto Esteva, Joaquim Jordà, 1967. VE. 79'. DCP.	16.30 Marilyn Monroe The Misfits <i>Vidas rebeldes</i> John Huston, 1961. VOSE.124'. 35mm.	19.00 Aula de cinema Stachka La huelga Sergei M. Eisenstein, 1924. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 78'. DCP. Classe de lutte Groupe Medvekinde de Besançon, Chris Marker, 1969. VOSE. 37'. Arxiu Digital.	19.30 Programació familiar Mouchette Robert Bresson, 1967. VOSC. 81'. Blu-ray.
31 DJ	16.00 Marilyn Monroe Let's Make Love <i>El multimillonario</i> George Cukor, 1960. VOSE. 118'. 35mm.	16.30 In Memoriam: Olivia de Havilland The Heiress <i>L'hereva</i> William Wyler, 1949. VOSC. 115'. DCP.	19.00 In Memoriam: Juliette Greco Bonjour Tristesse <i>Buenos días, tristeza</i> Otto Preminger, 1958. VOSE. 90'. 35mm.	19.30 No hi ha sessió!



Informacions pràctiques

Canvis en la programació


Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.


Puntualitat i accessos


No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

-  Acompanyament musical
-  Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

-  Persones discapacitades físiques
- Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

-  Aliments i begudes
- No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

-  Gravacions i fotografies
- Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Sala Chomón Sala Laya

Les butaques son numerades
Aforament al 50%

Més informació a
www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda
desembre
2020

Nous
horaris!

Marilyn Monroe
Cinema espiritual:
Robert Bresson

Pietro
Marcello

Cinema
i jardí

Festival
Reteena

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 19.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | @filmotecacat

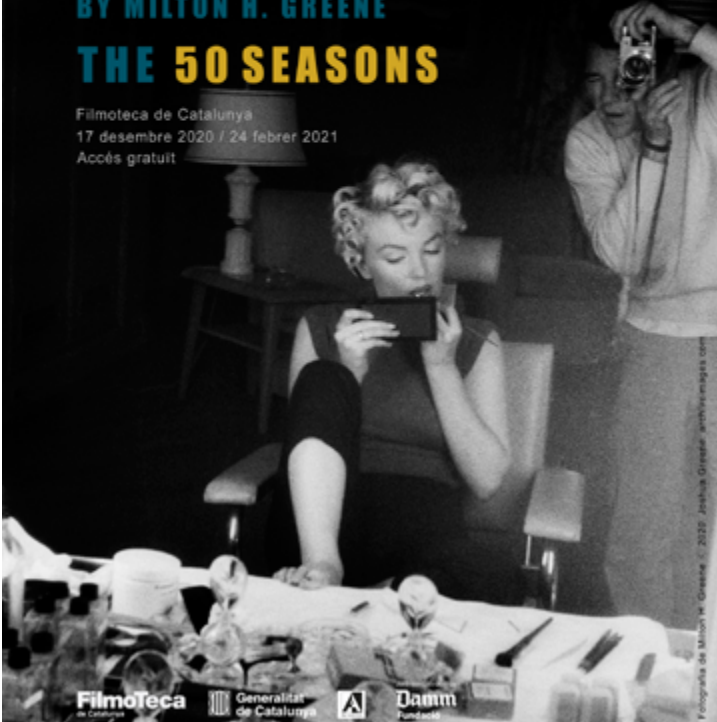
Exposició

MARILYN MONROE

BY MILTON H. GREENE

THE 50 SEASONS

Filmoteca de Catalunya
17 desembre 2020 / 24 febrer 2021
Accés gratuït



Fotografia de Milton H. Greene. © 2020. Joshua Gregoire. archive.nytimes.com

Filmoteca de Catalunya | Generalitat de Catalunya | Damm Fundació

01

gener 2021
programa
núm. 105

Avançament del programa

John Cassavetes

Mani Kaul

Cinema alemany actual

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**