

FILMOTECA PER A LES ESCOLES



**CURS
2019/20**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Un any més! Aquesta és la novena temporada en què la Filmoteca de Catalunya acompleix la seva missió de formar nous públics a través del programa *Filmoteca per a les Escoles*. Passat i futur, patrimoni i noves tecnologies: semblen termes contradictoris però no ho són. Ben al contrari, responen a una filosofia global que mira enrere per formar nous espectadors del demà. Milions de persones van gaudir, durant el segle XX, d'un espectacle popular anomenat cinema. Pot semblar superat, però segueix vigent i no decep. Molts espectadors del segle passat van ser autodidactes. Aprofitem les eines acadèmiques i institucionals per construir un públic més crític.

Com sempre, trobareu en el programa d'aquest curs una oferta variada per a alumnes de diverses edats i propostes que conjuguen la utilització didàctica del cinema amb l'aprenentatge del llenguatge, sense oblidar les seves connotacions socials. Una filosofia molt semblant, en definitiva, a la que apliquem a la nostra programació general i que, en aquest cas, desenvolupem amb la col·laboració de diverses entitats. A totes elles, moltes gràcies! Són un suport essencial per animar les projeccions amb presentacions i debats. Proporcionem, a més, dossiers per a docents, assessorament en treballs de recerca i maletes didàctiques per treballar el cinema a l'aula. La Filmoteca vol ser, també, a les escoles!

Esteve Riambau
Director

Les nostres sessions de didàctica del cinema estan dinamitzades per entitats especialitzades en cultura cinematogràfica: A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació Catalana de Cineclubs i MODIband. Totes les sessions compten amb dinamitzadors especialitzats i s'acompanyen de material didàctic per al professorat.

- ☆ **A Bao A Qu** www.abaoaqu.org
- △ **Drac Màgic** www.dracmagic.cat
- ◇ **Federació Catalana de Cineclubs** www.federaciocatalanacineclubs.cat
- **MODIband** www.modiband.com

Índex

Educació Infantil* i Primària	2
*a partir de P4	
Sessions de cinema	3
Tallers i visites	7
ESO i Batxillerat / Cicles Formatius*	9
*de Grau Mitjà	
Sessions de cinema	10
Comentari de fragments audiovisuals	13
Tallers i visites	16
Recursos	19
Calendari	22
Informació pràctica	24

 EI	Educació Infantil (P4 i P5)	 ESO	ESO
 CI	Cicle Inicial. Educació Primària	 BAT/CF	Batxillerat / Cicles Formatius de Grau Mitjà
 CM	Cicle Mitjà. Educació Primària		
 CS	Cicle Superior. Educació Primària		

EDUCACIÓ INFANTIL* i PRIMÀRIA



*A PARTIR DE P4

Sessions de cinema

EI

Els contes d'hivern d'Ernest i Celestine

Ernest et Célestine en Hiver

J. Chheng, J.C. Roger. França, 2017. 52'

© L'Ernest és un os gran amb esperit d'artista i un cor generós. Amb ell viu la Celestine, una rateta òrfena que fa temps va acollir a casa seva. Junts viuran tota mena d'aventures mentre es preparen per a l'arribada de l'hivern.

Què treballem?

- El cicle de les estacions i l'arribada de l'hivern
- L'amistat, el respecte i el valor de compartir
- L'autonomia i els aprenentatges

Dijous, 16 gener

Divendres, 17 gener

10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:

1 h 15 min

NOU

EI

Bosc de tots colors

© Un programa de curtsmetratges animats que ens faran gaudir de petites històries que giren al voltant dels boscos i la relació que les persones tenim amb la natura.

Què treballem?

- La importància de la conservació dels boscos i la natura
- Descoberta del cinema com a eina per explicar i difondre idees
- La capacitat d'observació dels alumnes

Dimarts, 4 febrer

Dimecres, 5 febrer

10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:

1 h 15 min



EI

La sopa de pedres i altres contes capgirats

© Una sessió de curtmetratges que adapten de forma original contes populars. Qui no ha comptat mai ovelles per adormir-se? O s'ha posat el jersei al revés per anar a l'escola? Qui no ha sentit a parlar de la sopa de pedres? Cinc històries plenes d'encant, fantasia i humor.

Què treballem?

- Els contes populars i els costums universals
- L'amistat i la cooperació
- L'ús de la imaginació

Dijous, 7 maig
Divendres, 8 maig
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 15 min



EI
*P5

CI

NOU

Zog, dracs i heroïnes

© La història del drac Zog, que va superant els obstacles gràcies a l'amistat d'una princesa que l'ajuda. Una història acompanyada de quatre curts protagonitzats per nenes valentes i imaginatives.

Què treballem?

- Els estereotips de gènere en els contes tradicionals
- L'acceptació de la diferència i l'autenticitat de cadascú
- La superació de les pors

Dimarts, 3 març
Dimecres, 4 març
10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min



CI

Kérity, la casa dels contes

Kérity, la maison des contes

Dominique Monfery. França, 2009. 76'

△ En Natanaël té gairebé 7 anys però encara no sap llegir. Quan la seva tieta li deixa en herència una enorme biblioteca queda molt decebut. Tanmateix, ben aviat descobrirà la màgia de la lectura i farà tot el possible per poder llegir l'encanteri que salvi els contes i les seves meravelloses històries.

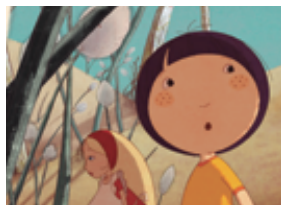
Què treballem?

- El valor de la lectura
- El cinema d'aventures
- La posada en escena de la por

Dimarts, 18 febrer,
10:30 h
Dimecres, 19 febrer,
11 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 40 min



CI

Animalades de cine

© Adaptació de faules populars portades a la gran pantalla amb sentit de l'humor i enginy. Petites històries universals que conserven el caràcter educatiu original de les faules i hi afegeixen creativitat i diversió.

Què treballem?

- Què és una faula, d'on vénen i per què serveixen?
- Aprenentatges de les faules: els valors de la humilitat, l'ajuda mútua i el respecte
- Les claus de l'humor: què ens fa riure i per què

Dijous, 21 maig
Divendres, 22 maig
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 20 min



CI CM CS

Al sostre del món

Tout en haut du monde

Rémi Chayé. França-Dinamarca, 2015. 81'

△ Sasha, una jove aristòcrata russa, està fascinada per la vida aventurera del seu avi, Olukin. Explorador famós, va fer construir un vaixell trencaglaç, que no ha tornat d'una expedició al Pol Nord. Sasha parteix cap al Gran Nord seguint la pista de l'avi per tal de recuperar el vaixell.

Què treballem?

- Les heroïnes femenines
- L'estructura narrativa en el cinema d'aventures
- La representació del paisatge

Dimecres, 11 març,
10:30 h
Dijous, 12 març, 11 h

Versió en català. Accessible per a infants amb dificultats auditives: subtítols en català

Durada de la sessió:
2 h



CM

La revolta dels contes

Revoltin Rhymes

Jakob Schuh, Jan Lachauer. Gran Bretanya, 2016. 60'

© Adaptació d'un best-seller de Roald Dahl que recupera personatges i relats clàssics coneguts per tothom per donar-los la volta i introduir-hi girs enginyosos, sorprenents i rabiosament actuals.

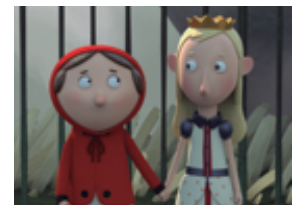
Què treballem?

- L'esperit crític davant les històries i els contes universals
- Noves heroïnes femenines: què les fa diferents?
- Les relacions familiars i la diversitat de formes de convivència

Dimarts, 10 desembre
Dimecres, 11 desembre
10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min





Cinema dels orígens: fantasia i comicitat

⊕ Una selecció de films de cineastes dels inicis del cinema: Segundo de Chomón, Alice Guy i Georges Méliès. Descobrirem films imaginatius i divertits que, amb senzills trucs, ens endinsen en un món de fantasia.

Què treballem?

- Els inicis del cinema i els seus principals autors i autores
- El funcionament dels trucs del cinema dels orígens
- El cinema com a entreteniment còmic

Dijous, 23 gener, 10:30 h
Divendres, 24 gener, 11 h

Curts sense diàlegs amb intertítols

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Phantom Boy

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli. França-Bèlgica, 2015. 84'

⊕ Un misteriós gàngster fereix l'Alex, un policia que el segueix. A l'hospital, Alex farà amistat amb Léo, un noi d'onze anys que té el poder de sortir del seu cos.

Què treballem?

- L'animació en dues dimensions
- Els recursos narratius associats al cinema policíac i de super-herois
- Les emocions, les relacions amb els adults, fer-se gran
- La banda sonora

Dijous, 26 març, 10:30 h
Divendres, 27 març, 11 h

Versió en català. Accessible per a infants amb dificultats auditives: subtítols en català

Durada de la sessió:
2 h



Estiu 1993

Carla Simón. Espanya, 2017. 107'

⊕ Als sis anys la Frida perd la seva mare i afronta el primer estiu amb la seva nova família en un món desconegut per ella fins ara. El primer llargmetratge de Carla Simón, ple de subtils i sensibilitat.

Què treballem?

- La construcció dels personatges
- El procés de creació
- Les emocions: el dol, relacionar-se amb els altres

La sessió comptarà amb la presència de la directora i/o alguna persona de l'equip tècnic

Dijous, 12 desembre, 10:30 h
Dimecres, 18 desembre, 11 h

Versió original en català

Durada de la sessió:
2 h 30 min



Per què té música el cinema?

⊕ Quin és el paper de la música al cinema? Fins a quin punt són importants el so i la banda sonora en la percepció d'una pel·lícula? Una sessió per a descobrir, de manera pràctica i participativa, com es fa la banda sonora de les pel·lícules.

Què treballem?

- El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema
- La música i el so com a forma d'expressar allò que no es mostra a la pantalla
- El/la compositor/a de música de cinema i els seus estris de treball

La sessió comptarà amb la presència de músics professionals

Dimarts, 5 novembre, 17 desembre, 14 gener, 11 febrer, 10 març, 21 abril, 11 h

Curts sense diàlegs amb intertítols en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Visita la Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

Si voleu saber què s'hi fa, a una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:
1 h 30 min

Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació filmica de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Tallers i visites



Visites-taller a les exposicions

Taller lúdic

Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. Consulteu els tallers disponibles.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



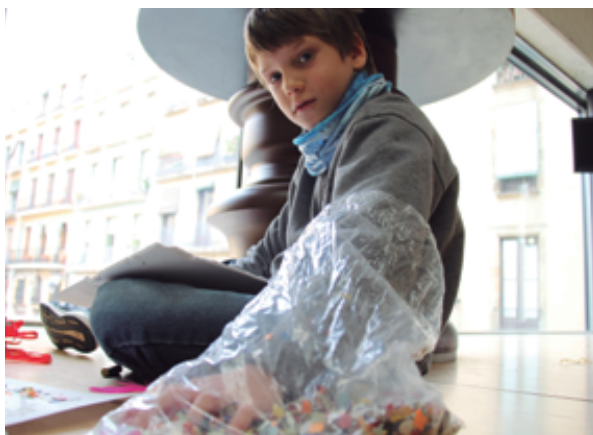
Cinema: més que imatges en moviment

Joc de pistes

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el naixement del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:
1 h 30 min

Activitat conduïda per
CliCme



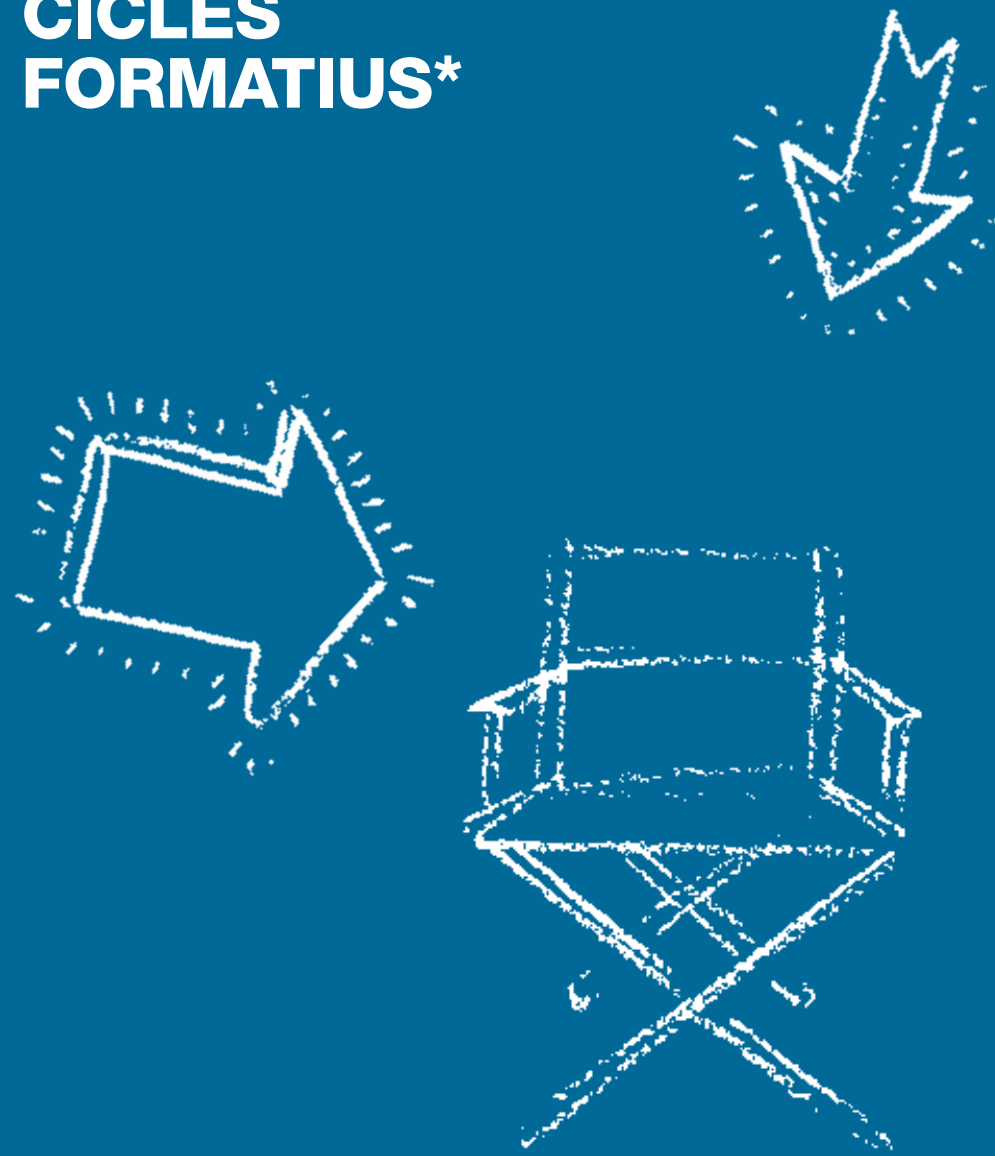
Els oficis de la Filmo

Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:
1 h 30 min

ESO i BATXILLERAT/ CICLES FORMATIUS*



*DE GRAU MITJÀ



Estiu 1993

Carla Simón. Espanya, 2017. 107'

⊙ Als sis anys i després de perdre la seva mare, la Frida ha d'afrontar el primer estiu amb la seva nova família en un món totalment desconegut per ella fins ara. Es trasllada al camp, on viu en contacte amb la natura i ha d'aprendre a conviure amb la que esdevé la seva germana petita. El primer llargmetratge de Carla Simón, ple de subtils i sensibilitat.

Què treballem?

- La construcció dels personatges
- El procés de creació del film
- Les emocions: el dol, relacionar-se amb els altres

La sessió comptarà amb la presència de la directora i/o alguna persona de l'equip tècnic

Dijous, 12 desembre, 10:30 h
Dimecres, 18 desembre, 11 h

Versió original en català

Durada de la sessió:
2 h 30 min



Mi perfecta hermana

Min lilla syster

Sanna Lenken. Suècia, 2015. 95'

⊙ Tot i ser germanes, l'Stella i la Katya són molt diferents. Katya, la germana gran, té un grau d'exigència altíssim, mentre que la petita Stella és més desocupada. Aquesta diferència de caràcters portarà a les dues noies a gestionar de maneres ben diferents un conflicte personal, familiar i social com l'anorèxia.

Què treballem?

- Els mecanismes de construcció del punt de vista cinematogràfic
- El gènere de l'autoficció
- La representació de l'adolescència i l'experiència femenina en el cinema

Dijous, 14 novembre, 10:30 h
Divendres, 15 novembre, 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 15 min



Lumière! Comença l'aventura

Lumière! L'aventure commence

Thierry Frémaux. França, 2016. 90'

⊙ Un viatge als orígens del cinema de la mà de Thierry Frémaux, qui acompanya una selecció de 108 pel·lícules dels germans Lumière amb una narració documentada, amena i divertida. Una mirada única sobre l'invent del cinematògraf i la inauguració del segle XX a partir d'imatges restaurades de les primeres pel·lícules de la història del cinema.

Què treballem?

- El context històric del naixement del cinematogràfic
- Els primers passos del llenguatge cinematogràfic
- Restauració i difusió del patrimoni cinematogràfic

Dimarts, 3 desembre, 10:30 h
Dimecres, 4 desembre, 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 15 min



Mientras soñábamos

Als wir träumten

Andreas Dresen. Alemanya-França, 2015. 117'

Paràbola sobre l'amistat i la traïció, l'esperança i el desencant, la brutalitat i la tendresa d'una joventut perduda, que busca la utopia de la felicitat a les acaballes de la caiguda del mur de Berlín.

Què treballem?

- Els grups de joves: entre el suport mutu i la pressió social
- Les conseqüències econòmiques, socials i culturals de la caiguda del Mur (1989)
- Les relacions intergeneracionals en èpoques de canvi sistemàtic

Col·loqui posterior amb Bettina Bremme (Goethe-Institut Barcelona) i Ignacio Marcio Cid (professor de Filosofia d'ESO i Batxillerat)

Dimarts, 22 octubre, 10:30 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 30 min

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB

Goethe-Institut Barcelona



ESO
3r i 4t

BAT
7/CF



El verdugo

Luis García Berlanga. Espanya, 1963. 91'

☆ *El verdugo* representa el millor del cinema de Berlanga, capaç d'abordar les qüestions més greus amb una mordacitat única. A banda de la pena de mort, el film reflexiona sobre la llibertat individual, el conformisme i el pes de la societat.

Què treballem?

- La llibertat i la responsabilitat individuals enfront el determinisme social
- Luis García Berlanga i el berlanguisme: el pla seqüència i la posada en escena
- L'Espanya dels 60 i el franquisme

Dimarts, 21 gener, 10:30 h

Dimecres, 22 gener, 11 h

Versió original en castellà

Durada de la sessió:

2 h 15 min



ESO

BAT
7/CF

Cinema, memòria, pau i drets humans

Sessions de curtsmetratges i fragments de pel·lícules per tractar els drets humans des d'un punt de vista audiovisual, mitjançant la reflexió a través d'activitats participatives i intervencions de col·lectius que treballen directament els temes proposats.

Què treballem?

- La reflexió crítica sobre els drets humans
- L'alfabetització mediàtica
- La transformació social pel canvi

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

Les sessions compten amb associacions implicades en el treball actiu en l'àmbit dels drets humans



Dimarts, 15 octubre

Dia Internacional de la No-violència

Dimarts, 26 novembre

Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra les Dones

Divendres, 13 desembre

Dia Internacional de la Persona Migrant

Dimarts, 28 gener

Dia Internacional de Memòria de les Víctimes de l'Holocaust

Dijous, 6 febrer

Dia Internacional de Tolerància Zero amb la Mutilació Genital Femenina

Dimarts, 24 març

Dia Internacional del Dret a la Veritat en relació amb Violacions Greus dels Drets Humans i de la Dignitat de les Víctimes

Dimarts, 12 maig

Dia Internacional del Comerç Just

10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 30 min

Activitat gratuïta

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB

Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, Memorial Democràtic, Departament d'Educació



Llum i color al cinema

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

⊛ Explorarem el treball dels cineastes amb la llum i el color, i ens acostarem als processos i referents dels directors de fotografia. També s'inclourà el visionat d'alguns dels quadres de grans referents de la pintura que han inspirat alguns directors de fotografia i cineastes.

Què treballem?

- La llum i el color: espais, atmosferes, potències expressives
- Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color
- Els pintors com a grans referents dels cineastes
- Què són la direcció de fotografia i la direcció artística

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 12 febrer
Divendres, 14 febrer
10:30 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Del cineasta a l'actor; de l'actor al personatge

Selecció de fragments de grans cineastes i actors/actrius de tots els temps

⊛ L'ofici d'actor és misteriós i fascinant. Moviment, cos, gest, veu, rostre, mirada, emoció... Implica un domini tècnic, un treball continuat sobre el propi instrument i sobre les emocions, i té alhora una dimensió intuïtiva. La direcció d'actors també és una de les vessants riques i complexes de l'ofici de cineasta, absolutament decisiva en la construcció dels personatges.

Què treballem?

- Diàlegs cineasta-actor/actriu: construcció dels personatges, emocions i posada en escena
- El treball: text, dicció i entonació; rostre, cos, gest, moviment
- Concepcions i mètodes del treball actoral

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Divendres, 28 febrer, 10:30 h
Divendres, 6 març, 11 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Els moviments de càmera: tècnica i potència expressiva

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

⊛ Els moviments de càmera juguen un paper fonamental en la construcció dels personatges i les seves emocions. També són un element central de la construcció del punt de vista al llarg dels films. Analitzarem els diferents tipus de moviments de càmera i la seva repercussió emocional i narrativa als films.

Què treballem?

- Tipus de moviments: tècniques i usos expressius (panoràmiques, tràvelings, dollies, steadycam)
- Moviments de càmera i moviments de personatges
- Funció descriptiva, narrativa i emocional dels moviments de càmera

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 15 abril, 10:30 h
Divendres, 17 abril, 11 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



L'enquadrament

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

⊛ L'enquadrament és una de les tries essencials del cinema, si no la més essencial i primera de totes. A través de la idea d'enquadrament, recorrerem concepcions diverses del cinema, des dels orígens fins al cinema contemporani, descobrint autors molt diferents.

Què treballem?

- Concepcions cinematogràfiques del pla: dels orígens al cinema contemporani
- El moviment intern del pla
- Els moviments de càmera i les seves tipologies
- La relació entre la càmera i allò que filma

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimecres, 6 novembre
Divendres, 8 novembre
10:30 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Tallers i visites



Visita la Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

Si voleu saber què s'hi fa, a una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:
1 h 45 min

Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Visites-taller a les exposicions

Taller lúdic

Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. Consulteu els tallers disponibles.

Durada de la sessió:
2 h



Cinema: més que imatges en moviment

Taller lúdic

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el naixement del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:
1 h 45 min

Activitat conduïda per
CliCme



Els oficis de la Filmo

Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:
2 h



Aprendre a mirar

Itinerari brossià per la Rambla

A través d'aquest itinerari de la Fundació Joan Brossa ens introduïrem en l'univers creatiu del poeta i en la seva particular visió del món. Després de resseguir les traces brossianes que s'amaguen a la Rambla, visionarem una de les seves pel·lícules més conegudes: *Foc al càntir* (Frederic Amat. Catalunya, 2000. 20').

Què treballem?

- Les traces de Brossa a les Rambles de Barcelona
- La influència del cinema en l'obra brossiana
- L'univers creatiu de Joan Brossa
- La particular mirada amb què el poeta observava el món

Es recomana treballar la figura i l'obra de Joan Brossa prèviament a l'escola

Es facilitarà un dossier per al professorat i podeu trobar recursos educatius d'interès a www.laberintsbrossians.com

Durada de la sessió:
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB
Fundació Joan Brossa



La mirada creadora

Activitat de descoberta de l'univers brossià a partir del cinema

Partint de diverses obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema.

Què treballem?

- La mirada cinematogràfica de la poesia de Joan Brossa
- El lligam entre la poesia i el cinema
- La seqüència cinematogràfica: el canvi de codi de l'obra brossiana
- Els referents cinematogràfics de Brossa: el poeta-guionista

Es recomana treballar la figura i l'obra de Joan Brossa prèviament a l'escola

Es facilitarà un dossier per al professorat i podeu trobar recursos educatius d'interès a www.laberintsbrossians.com

Durada de la sessió:
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB
Fundació Joan Brossa



RECURSOS



Assessorament al professorat

Orientació per a treballar el cinema a l'aula.

Treballs de recerca

Assessorament bibliogràfic i recursos de suport a l'abast a la Biblioteca del Cinema.

Biblioteca del Cinema

Al Centre d'Interès Pedagògic de la Biblioteca del Cinema hi trobareu recursos didàctics per a treballar el cinema. Accés gratuït amb el carnet de docent.

Maletes didàctiques

Préstec gratuït de maletes didàctiques a través de CRPs de Catalunya.

Dossiers didàctics on-line

Propostes mensuals per a treballar a l'aula un film escollit de la programació de Filmoteca. Sol·liciteu rebre-les gratuïtament al vostre correu.

Los Tarantos

Un dossier acompanyat d'un DVD amb clips per a treballar en profunditat la pel·lícula i aproximar-se a temes com el barraqisme, el món gitano i les transformacions urbanes dels 60.

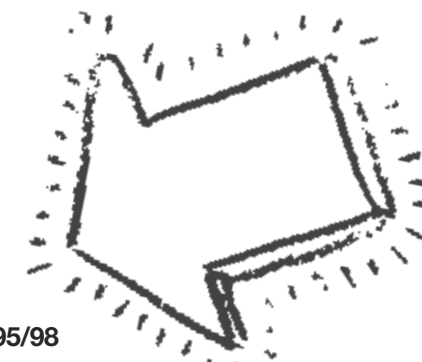
Projectes de llarga durada

Projecte Magnet

Aliança amb l'escola Pau Casals de Rubí que pretén desenvolupar un projecte educatiu innovador, de qualitat i atractiu, tant per a les famílies com per a la comunitat educativa (amb el suport de la Fundació Jaume Bofill).

Apadrina el teu Equipament

Programa que desenvolupa projectes de llarga durada amb centres educatius del barri del Raval de Barcelona (amb el suport de la Fundació Tot Raval).



Sol·liciteu més informació a
filmoteca.escoles@gencat.cat T 93 556 51 95/98



PRIMER TRIMESTRE

OCTUBRE 15

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de la No-Violència
1r i 2n ESO, 10:30 h
p. 13

22

Mientras soñábamos
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 11

NOVEMBRE 5

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 7

6/8

L'enquadrament. Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 15

14/15

Mi perfecta hermana
ESO-Bat/CF,
10:30 h / 11 h
p. 10

26

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra les Dones
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 13

DESEMBRE 3/4

Lumière! Comença l'aventura
ESO-Bat/CF,
10:30 h / 11 h
p. 11

10/11

La revolta dels contes
CM, 10:30 h
p. 5

12/18

Estiu 1993
CS/ESO-Bat/CF,
10:30 h / 11 h
p. 6/10

13

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de la Persona Migrant
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 13

17

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 7

SEGON TRIMESTRE

GENER 14

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 7

16/17

Els contes d'hivern d'Ernest i Celestine
EI* a partir de P4,
10:30 h
p. 3

21/22

El verdugo
3r i 4t ESO- Bat/CF,
10:30 h / 11 h
p. 12

23/24

Cinema dels orígens: fantasia i comicitat
CM-CS, 10:30 h / 11 h
p. 6

28

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 13

FEBRER 4/5

Boscos de tots colors
EI* a partir de P4,
10:30 h
p. 3

6

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de Tolerància Zero amb la Mutilació Genital Femenina
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 13

11

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 7

12/14

Llum i color al cinema
ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 14

18/19

Kéryty, la casa dels contes
CI, 10:30 h / 11 h
p. 4

28

Del cineasta a l'actor; de l'actor al personatge
ESO-Bat/CF, 10:30 h
p. 14

MARÇ 3/4

Zog, dracs i heroïnes
EI* a partir de P5, CI,
10:30 h
p. 4

6

Del cineasta a l'actor; de l'actor al personatge
ESO-Bat/CF, 11 h
p. 14

10

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 7

11/12

Al sostre del món
CI-CM-CS,
10:30 h / 11 h
p. 5

24

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional del Dret a la Veritat en relació amb Violacions Greus dels Drets Humans i de la Dignitat de les Víctimes
3r i 4t ESO-Bat/CF,
10:30 h
p. 13

26/27

Phantom Boy
CM-CS, 10:30 h / 11 h
p. 6

TERCER TRIMESTRE

ABRIL 15/17

Els moviments de càmera: tècnica i potència expressiva
ESO-Bat/CF,
10:30 h / 11 h
p. 15

21

Per què té música el cinema?
CM-CS, 11 h
p. 7

MAIG 7/8

La sopa de pedres i altres contes capgirats
EI* a partir de P4,
10:30 h
p. 4

12

Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional del Comerç Just
1r i 2n ESO, 10:30 h
p. 13

21/22

Animalades de cine
CI, 10:30 h
p. 5



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Més informació i inscripcions

filmoteca.escoles@gencat.cat
T 93 556 51 95 / 98
Inici període d'inscripció: 2 setembre 2019

Preu

3 euros per alumne/a i sessió

Pàgines web

www.filmoteca.cat
filmotecaescoles.blog.gencat.cat



Segueix-nos!

#FilmotecaEscoles
#ServeisEducatius

La Filmoteca de Catalunya atorga gratuïtats a centres educatius d'alta complexitat. Consulteu-nos per a la sol·licitud de beques.



Entitats participants



Col·laboradors



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



D.L. B 16761-2019

Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.print-makers.com
Imprès amb paper certificat FSC



FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 556 51 95 / 98
filmoteca.escoles@gencat.cat



www.filmoteca.cat
filmotecaescoles.blog.gencat.cat

