

Balanç 2019 / Programació 2020



8 ½ (Federico Fellini, 1963)

Balanç 2019

La FilmoTeca de Catalunya ha celebrat aquest 2019 els sets anys de la nova seu del Raval, i ha rebut l'espectadora 1.000.000 en aquestes instal·lacions. La missió de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i investigar i donar suport a la difusió de la cultura cinematogràfica, presideix l'activitat de la institució, amb les dues sales d'exhibició (Chomón i Laya), la Biblioteca del Cinema, amb la seva imprescindible tasca de documentació, a la seu del Raval, i al Centre de Conservació i Restauració, 2CR de Terrassa.



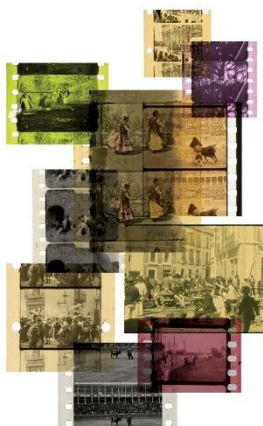
Conservació i restauració

Una de les fites d'enguany en la preservació del patrimoni audiovisual ha estat la restauració, al 2CR de Terrassa, del film marroquí de 1974 *De quelques événements sans signification*, de Mostafa Derkaoui, presentat als festivals de Berlín, Tànger i Cinema Ritrovato de Bolonya, entre altres.

També s'han enllestit les feines de restauració de *Muerte al amanecer*, de Josep Maria Forn (1959) i el curtmetratge de Francesc Rovira-Beleta *El lago de los cisnes* (1953), rodat en sistema Cinefotocolor en 3-D, que es presentarà el proper mes d'abril coincidint amb el Dia Internacional de la Dansa.

Projectem el passat

Cinema rodat a Espanya
1896-1910
28 i 29 d'octubre 2019
Barcelona, Sala Laya



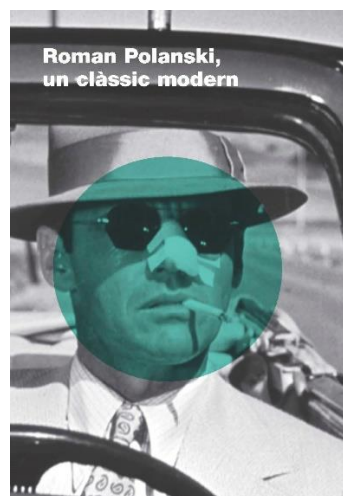
Les jornades *Projectem el passat. Cinema rodat a Espanya 1896-1910*, celebrades el mes d'octubre amb la participació de 80 representats de filmo-teques d'arreu de l'Estat, han estat una valuosa plataforma de debat sobre el cinema dels orígens, i la sèrie *La Gran Il·lusió. Relat intermitent del cinema català*, coproduïda amb l'ICEC i Televisió de Catalunya i codirigida per Àlex Gorina i Esteve Riambau, ha contribuït a difondre la història del nostre patrimoni cinematogràfic de manera massiva, amb més de 500.000 espectadors i un 18% d'audiència en el capítol d'estrena.



Espectadors

Les xifres d'assistència de públic a les dues sales de projecció, Chomón i Laya, s'han mantingut en els nivells dels anys anteriors, amb una mitjana per sessió que frega el centenar d'espectadors, molt per sobre de la que registren les sales d'exhibició comercial. Cal destacar que el 8 de febrer la seu del Raval va rebre la seva espectadora 1.000.000 des de la inauguració l'any 2012. L'afortunada va ser Emma Villavecchia, que va rebre un abonament anual i va programar un film triat per ella, *Paris, Texas*, de Wim Wenders.

A 30 de novembre de 2019, el nombre d'espectadors que han assistit a les 1.284 sessions programades durant aquest any, és de 127.558, amb una mitjana de 99.3 per sessió. Cal destacar la bona acollida dels cicles dedicats a Krzysztof Kieślowski, amb 4.524 espectadors i una mitjana de 146 per sessió; Els millors films de l'any 2018, amb 5.692 assistents i una mitjana de 219 per sessió; els cicles de musicals i l'homenatge a Stanley Donen, que durant els mesos d'estiu van atreure 12.576 espectadors, i Roman Polanski, amb un total de 5.776 assistents i 141 de mitjana.



FilmoXarxa de Catalunya

Aquest projecte, amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs, potencia la presència del cinema català i europeu arreu del territori. Amb 22 cineclubs adherits, FilmoXarxa ha ofert un catàleg de 19 títols (11 Basics del cinema català, 11 films europeus i 2 documentals que aporta l'Agència de Cooperació), que s'ampliarà el 2020 amb 20 "Singulars" de la FilmoTeca de Catalunya i 11 noves contractacions de films europeus. Fins a setembre de 2019 s'han programat 78 sessions que han aplegat un total de 2185 espectadors, amb una mitjana de 28 assistents per sessió.

Presències destacades

Gener de 2019 a la FilmoTeca va començar amb una retrospectiva completa dedicada a Isaki Lacuesta, presentada per ell mateix i Isa Campo. Però la programació ha comptat amb molt altres convidats al llarg de l'any, entre d'altres; Barbet Schroeder, els germans Zellner, Félix Murcia, Terry Gilliam, Ila Bêka i Louise Lemoine, Lucrecia Martel, Helena Taberna, José Sacristán, Mercè Sampietro, Bruce Beresford, Krzysztof Piesiewicz, Ruth Beckermann, Wolfgang Fischer, Robert Guédiguian, Albert Serra, Pere Portabella, Jorge Perugorria, Thomas Heise, Teona Struger Mitevskva, Llorenç Soler o Icíar Bollain.



Isa Campo i Isaki Lacuesta



Barbet Schroeder



Mercè Sampietro



Terry Gilliam



Lucrecia Martel



Bruce Beresford

Exposicions

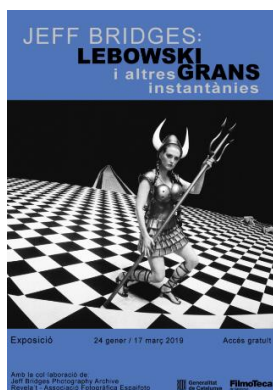
El 2019 la Filmoteca de Catalunya ha acollit tres exposicions i n'ha produït una amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs.

Les portes de la sala d'exposicions es van obrir a principis d'any a les fotografies de rodatges de l'actor Jeff Bridges, realitzades en format panoràmic amb la seva càmera Widelux amb pel·lícula de 35 mm en blanc i negre. *Jeff Bridges: Lebowsky i altres grans instantànies* va convocar 2.200 visitants. A continuació, *Félix Murcia: La realitat imaginada* va traslladar-nos als mons dissenyats per un dels directors artístics més reconeguts del cinema espanyol. L'exposició va rebre 776 assistents. Durant l'estiu *Krzysztof Kieślowski: Empremtes de la memòria* ens va acostar a l'univers del director polonès a través dels cartells de les seves pel·lícules i les fotografies que va realitzar mentre estudiava cinema a l'escola de Lodz. El guionista de la majoria de la filmografia de Kieślowski, Krzysztof Piesiewicz, va inaugurar una mostra que van visitar 1.544 persones. Finalment, el 24 d'octubre es va inaugurar *Cineclubisme: El públic s'organitza*, que celebra el 40è aniversari de la Federació Catalana de Cineclubs. Prop de 400 persones ja han passat per una exposició que es podrà veure fins al 12 de gener de 2020, i després es podrà visitar en altres indrets.

En total la sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya haurà atret més de 5.000 visitants aquest 2019.

Exposicions en itinerància

Altres exposicions de la Filmoteca s'han pogut veure aquest any en itinerància: *Mac Cartellista* a Tarragona i Reus; *Prop de Hollywood. Fotografies de Claudi i Frederic Gómez Grau* a Lleida i Cervera, i *El Cinema és Fantàstic* a Tàrraga.



Serveis Educatius

Els Serveis Educatius són una eina clau en la formació dels espectadors més joves, d'acord amb la vocació divulgadora del patrimoni filmic i la cultura cinematogràfica al nostre país de la FilmoTeca de Catalunya. El programa FilmoTeca per a les escoles, que ja arriba a la seva novena edició, es concreta en sessions de cinema temàtiques, comentaris de fragments audiovisuals i tallers i visites guiades a la seu del Raval de Barcelona i al Centre de Conservació i Restauració de Terrassa. Durant el curs 2018-2019 ha rebut 7.598 alumnes (curs anterior: 6.909 alumnes).

Aula de Cinema



L'Aula de Cinema, un cicle que compta amb el suport de diferents universitats catalanes i escoles de cinema i que se celebra des de fa més de vint anys, planteja un curs d'història del cinema en 30 sessions destinat a estudiants universitaris i d'escoles de cinema i també obert al públic en general. Les sessions són cada dimecres a les 17 h durant el curs acadèmic, amb presentacions a càrrec d'especialistes i dossiers bibliogràfics associats. L'últim curs ha tingut un total de 4.923 assistents en 30 sessions (curs anterior: 4.659 espectadors).

Joves Programadors Moving Cinema

Una nova iniciativa adreçada al públic jove. Un grup de nois i noies d'entre 16 i 20 anys van escollir els films que formaven part de la programació d'una sessió mensual a la FilmoTeca entre el febrer i el juny. A més d'incorporar-se com a part de la programació regular de la FilmoTeca, els films s'acompanyen d'una presentació prèvia i d'un diàleg amb el públic assistent conduït pels mateixos Joves Programadors. El 2020 viurà la segona edició, amb sessions un divendres al mes, a les 18.30 h, de febrer a maig.



La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu – Cinema en curs–, i la FilmoTeca de Catalunya. Moving Cinema està cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Biblioteca del Cinema

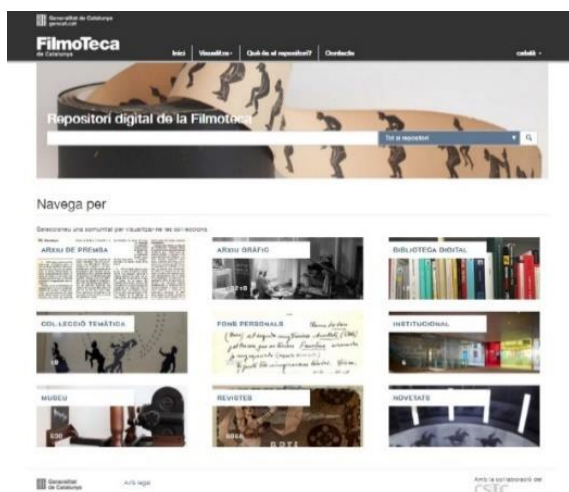
La Biblioteca del Cinema, ubicada a l'edifici del Raval, és una biblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic. Permet a investigadors, historiadors i estudiants acostar-se al fet cinematogràfic per mitjà d'un fons patrimonial ric format per llibres, revistes, fotografies, cartells, programes de mà i fons personals.

La Biblioteca continua ampliant els seus arxius i consolidant els processos de digitalització.

Repositori Digital

Un fons digital de prop de 30.000 ítems consultables per mitjà del repositori en línia, que també permet consultar les gravacions dels actes que es van fer a la Filmoteca durant el 2018, la col·lecció de partitures del compositor José Nieto i el fons de premsa cinematogràfica.

<http://repositori.filmoteca.cat/>



Centre de Conservació i Restauració

El Centre de Conservació i Restauració (2CR) té cura de la col·lecció fílmica i la conserva amb l'objectiu de difondre-la. Assolits els objectius de conservació passiva gràcies a les 18 cambres a baixa temperatura i humitat que garanteixen una vida llarga als materials fotoquímics, els projectes de conservació activa es visualitzen millor, siguin els programes de restauració i preservació d'aquells materials en més mal estat i més inaccessibles o els més recents de recerca, per tal d'aprofundir en el millor coneixement de la col·lecció. Ambdues actuacions es complementen i creixen, i es converteixen en impulsores de diferents plans de difusió de la col·lecció en cicles, sessions, projeccions, seminaris, exposicions, webs o edicions de DVD, a la mateixa FilmoTeca o arreu, en producció pròpia o en col·laboració, tant a escala nacional com internacional.

Fons i projectes de restauració

El fons fílmic actual consta de més de 40.000 títols inventariats, dels quals només 28.500 estan catalogats, i són majoritàriament fotoquímics (1895-2014), dels quals destaca la Col·lecció Cinema dels Orígens (1896-1914), que està catalogada i en procés de restauració.

Aquest 2020 finalitzaran els treballs de les pel·lícules dels Lumière i es continuarà amb les produccions angleses d'Urban, Warwick i R. Paul, i se'n preveu la difusió en festivals especialitzats com Le Giornate del Cinema Muto. El fons de negatius originals procedents dels laboratoris Fotofilm, Riera, Technicolor i Deluxe continua en procés d'inspecció per tal de detectar no només les degradacions químiques i físiques, sinó també els problemes de continuïtat o pèrdua de so o color, com va ser el cas d'*Érase una vez...* (1948), primer llargmetratge d'animació català, rodat en color, del qual malauradament només han sobreviscut materials en blanc i negre i en el qual continuem treballant per restaurar-lo, pel que fa tant a la imatge i el so com a la reintroducció del color.



Una fita, fins i tot més complexa, ha estat la restauració d'*El lago de los cisnes* (1953), de Rovira-Beleta, primer curtmetratge en 3-D i color de l'estat espanyol; la seva presentació es farà en el marc del Dia Internacional de la Dansa, a l'abril. A l'octubre, projectarem la restauració de *Fuego en la sangre* (1953), d'Ignasi F. Iquino, el més prolífic dels cineastes catalans.

Gràcies als treballs realitzats aquests darrers anys, podem endegar i col·laborar amb altres projectes de difusió com Singulars i FilmoXarxa, internacional el primer i local el segon, per facilitar i promoure l'accés i el coneixement de la col·lecció fílmica arreu.



Les jornades *Projectem el passat. Cinema rodat a Espanya 1896-1910*, celebrades el mes d'octubre amb la participació de 80 representats de filmoteques d'arreu de l'Estat, han permès fer inventari i debatre el poc cinema dels orígens que es conserva.

Cinema amateur

Enguany endeguem un treball de recerca a les nostres col·leccions del cinema amateur del període 1923-1940, posant la mirada en el proper centenari de l'arribada de les primeres càmeres no professionals. A partir d'aquesta recerca podrem donar a conèixer la rellevància d'aquest tipus de cinema a Catalunya.

Restauracions digitals

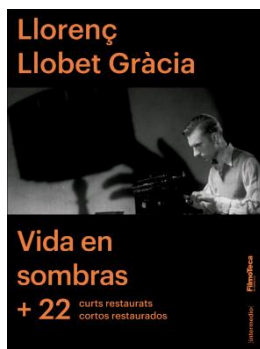
- *Fuego en la sangre* (Ignasi F. Iquino, 1953)
- *El lago de los cisnes* (Francesc Rovira-Beleta, 1953) en3D
- *Orígens anglesos*, en particular Urban i R. Paul
- Super 8 mm de Marc Recha
- *Erase una vez...* (Alexandre Cirici Pellicer, 1950)

Internacionalització

La Filmoteca de Catalunya forma part de les principals associacions mundials de cinemateques: la FIAF, Federació Internacional d'Arxius Fílmics i l'Association des Cinémathèques Européennes.

Retrospectives

- A la Cinémathèque Québécoise (Montreal)
- Carta blanca a l'Institut Jean Vigo (Perpinyà)
- Festival Confrontation de l'Institut Jean Vigo (Retrospectiva Helena Lumberras)
- Filmoteca Española (Exilios; Francesc Betriu)



Premi per a l'edició en DVD de 'Vida en sombras'

L'edició en DVD de *Vida en sombras* i l'obra completa de Llorenç Llobet Gràcia, realitzada per la Filmoteca de Catalunya en col·laboració amb el segell Intermedio, ha estat considerada la millor de l'any pels premis Il Cinema Ritrovato, organitzats per la Cinemateca de Bolonya i la Mostra Internazionale del Cinema Libero.

I-Media-Cities



Projecte que pretén implementar un sistema de recerca i indexació de les pel·lícules per als investigadors i estudiosos en el camp de les humanitats i les ciències socials. Gira al voltant de nou ciutats europees i les pel·lícules que les retraten. Combinada amb el món acadèmic, aquesta iniciativa aporta noves maneres d'entendre les ciutats, l'urbanisme, el transport, el turisme,

qüestions polítiques o de gènere, a partir del que les pel·lícules mostren i en comparació amb les altres ciutats.

<http://imediacity.eu>

La Filmoteca continua acollint dues importants iniciatives d'àmbit europeu: les projeccions de la guanyadora i les dues finalistes dels Premis LUX del Parlament Europeu, i els Premis del Públic Jove del Cinema Europeu, promoguts per l'Acadèmia Europea del Cinema, que se celebra simultàniament a més de cinquanta ciutats d'una trentena de països d'arreu d'Europa. La Filmoteca celebrarà la propera edició, i per setè any consecutiu, el 26 d'abril.



Filmoteca de Catalunya

Programació 2020

Adorem el cinema –el bon cinema–, i en tenim motius! Aquest any es commemora el centenari del naixement de dos grans cineastes com són Federico Fellini i Éric Rohmer. De l'italià en revisem tota la filmografia, des dels films que va dirigir o que va escriure fins a documentals sobre la seva obra. També li dediquem l'exposició de litografies que David Lynch ha fet a partir de *8½*, probablement el seu film més emblemàtic i fins i tot autobiogràfic. Rohmer ja el vam revisar in extenso el 2010. Ara hi tornem des d'"El cel·luloide i el marbre", el germinal article de *Cahiers du Cinéma* en què un dels pares de la Nouvelle Vague ja posava en relació el cinema amb la resta de les arts. Rohmer ho va dur a la pràctica des dels documentals per a la televisió fins als llargmetratges de ficció.

A la Filmoteca de Catalunya compartim plenament aquesta concepció transversal del cinema. La posem en pràctica amb cicles com Per amor a les arts, que ja va per la cinquena temporada, però també amb nombroses sessions en què un film és l'epicentre de diàlegs sobre altres disciplines o qüestions socials. Contemplem, simultàniament, el cinema clàssic amb cicles com els que aquest any dediquem a les grans vampiresses del cinema mut i perllonguem amb la icona de Marilyn Monroe, a la pantalla i en una exposició fotogràfica de Milton H. Greene. Des de l'altra banda de la càmera, també reivindiquem Dorothy Arzner, una poderosa veu femenina en el món masculí del Hollywood clàssic.

Si avancem en el temps, confrontarem la violència dels westerns crepusculars de Sam Peckinpah amb la dimensió política del japonès Nagisa Oshima. I, ja al present, gaudirem de la presència de la francesa Agnès Jaoui des de la triple perspectiva d'actriu, guionista i directora. També és transversal el cicle que, a l'estiu, dedicarem al melodrama, amb itineraris que van des de John M. Stahl fins a Todd Haynes, passant per Douglas Sirk, Rainer Werner Fassbinder o Pedro Almodóvar. El cinema català, per la seva banda, estarà representat per dues cartes blanques, a l'actor Lluís Homar i a l'escultor Jaume Plensa, i per una commemoració, la dels 25 anys de l'ESCAC. Finalment, anirem més enrere per trobar en les fotografies de l'estudi Sabaté alguns dels rodatges que es van fer a Barcelona als anys quaranta. Preservem el passat amb el nostre Centre de Conservació i Restauració o la Biblioteca del Cinema, però el projectem de cara al futur amb la perspectiva dels petits usuaris dels nostres Serveis Educatius o la complicitat dels Joves Programadors.

Esteve Riambau
Director

Cicles destacats

Gener - febrer

Amarcord Fellini



Amarcord (Federico Fellini, 1973)

Commemorem el centenari del mag italià de les imatges amb una retrospectiva completa de la seva obra, incloent-hi la seva etapa com a guionista, a més d'un seguit de retrats documentals que perfilen l'univers de l'autor de *La dolce vita* o *Amarcord*. El tenim ben present, però volem recordar-lo.

Films del cicle: *Luci del varietà* (1950); *I vitelloni* (1953); *La Strada* (1954); *Le notti di Cabiria* (1957); *La dolce vita* (1960); *8½* (1963); *Giulietta degli spiriti* (1965); *Fellini Satyricon* (1969); *Roma* (1972); *Amarcord* (1973); *E la nave va* (1983), entre d'altres...

25 anys de l'ESCAC



Eva (Kike Maíllo, 2014)

L'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) compleix els seus primers 25 anys. De les seves aules han sortit nombrosos cineastes que han deixat la seva empremta en pantalles d'arreu del món. Celebrem aquests 25 anys amb nou sessions de llargmetratges i curtsmetratges presentats personalment pels seus creadors.

Amb la presència de: J.A. Bayona, Roser Aguilar, Àlex i David Pastor, Elena Trapé, Nely Reguera, Mar Coll, Kike Maíllo, Guillem Morales, Javier Ruiz Caldera i Dani de la Orden, entre d'altres...

Març - abril

Éric Rohmer: el cel·Luloid i el marbre



Éric Rohmer i Marie Rivière

El director dels *Contes morals* va bastir la seva filmografia a partir de la relació amb la pintura, l'arquitectura, la literatura i la filosofia. Aquest ideari teòric procedeix d'un article, "Le celluloïd et le marbre", desenvolupat posteriorment en documentals televisius i culminats amb els seus llargmetratges.

Amb la presència de l'actriu i realitzadora Marie Rivière.

Films del cicle: *Ma nuit chez Maud* (1969); *Die Marquise von O...* (1976); *Catherine de Heilbronn* (1980); *Le rayon vert* (1986); *L'ami de mon amie* (1987); *L'arbre, le maire et la médiathèque* (1993); *L'Anglaise et le duc* (2001); *En compagnie d'Éric Rohmer* (Marie Rivière, 2011), entre d'altres...

Març

Carta blanca a Jaume Plensa



Jaume Plensa

És conegut per les escultures i les instal·lacions que té escampades arreu del món. Algunes incorporen pantalles, la qual cosa delata l'interès de Jaume Plensa pel cinema.

Amb la tria que li hem demanat, coneixerem els seus gustos.

Amb la presència de Jaume Plensa.

Maig

Agnès Jaoui, cineasta coral



Place publique (Agnès Jaoui, 2018)

Guionista, actriu, realitzadora i cantant francesa, Agnès Jaoui és una dona orquestra amb una biografia digna de pel·lícula. Guionista d'Alain Resnais, s'ha posat a les ordres de Cédric Klapisch i no ha deixat mai de col·laborar amb Jean-Pierre Bacri, davant i darrere les càmeres.

Amb la presència d'Agnès Jaoui.

Films del cicle: *Hôtel de France* (Patrice Chéreau, 1987); *Un air de famille* (Cédric Klapisch, 1996); *On connaît la chanson* (Alain Resnais, 1997); *Le goût des autres* (Agnès Jaoui, 2000); *Comme une image* (Agnès Jaoui, 2004); *Parlez-moi de la pluie* (Agnès Jaoui, 2008); *Au bout du conte* (Agnès Jaoui, 2013); *Place publique* (Agnès Jaoui, 2018), entre d'altres...

Juny

Dorothy Arzner, una dona a la fàbrica de somnis



Dorothy Arzner

Després de treballar de muntadora durant anys, es va convertir en l'única directora estable del Hollywood dels anys trenta. La seva mirada femenina s'identifica en les protagonistes dels films que va realitzar amb la complicitat de Clara Bow, Katharine Hepburn, Rosalind Russell o Lucille Ball.

Films del cicle: *The Wild Party* (1929); *Sarah and Son* (1930); *Anybody's Woman* (1930); *Working Girls* (1931); *The Bride Wore Red* (1937); *Dance, Girl, Dance* (1940), entre d'altres...

Juliol

Marilyn Monroe: la dona i el mite



Gentlemen Prefer Blondes (H. Hawks, 1953)

Marilyn Monroe és una de les icones del segle XX. La seva imatge glamurosa prové dels seus films, però també de centenars de sessions fotogràfiques que buscaven la persona que s'amagava darrere el mite. La recordem amb una retrospectiva i una exposició de fotografies de Milton H. Greene.

Films del cicle: *The Asphalt Jungle* (John Huston, 1950); *Niagara* (Henry Hathaway, 1953); *Gentlemen Prefer Blondes* (Howard Hawks, 1953); *How to Marry a Millionaire* (Jean Negulesco, 1953); *River of No Return* (Otto Preminger, 1954); *The Seven Year Itch* (Billy Wilder, 1955); *Bus Stop* (Joshua Logan, 1956); *Some Like It Hot* (Billy Wilder, 1959); *The Misfits* (John Huston, 1961), entre d'altres...

Agost

Melodrames creuats



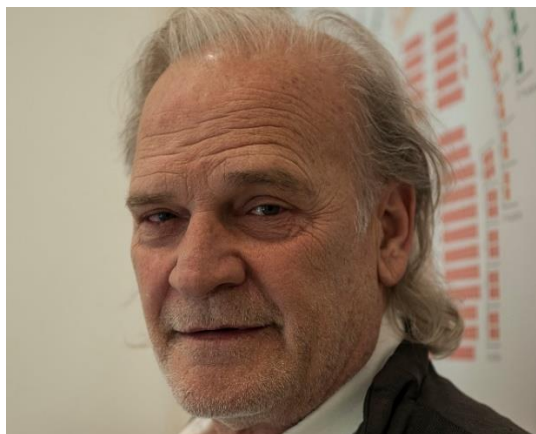
Far from Heaven (Todd Haynes, 2002)

Hi ha una línia de continuïtat que va dels melodrames de John M. Stahl i Douglas Sirk a la seva recreació a càrrec de Rainer Werner Fassbinder o la desconstrucció postmoderna de Todd Haynes. Seguirem aquests fils conductors que també ens porten a altres autors i cinematografies.

Films del cicle: *Imitation of Life* (John M. Stahl, 1934 / Douglas Sirk, 1958); *Magnificent Obsession* (John M. Stahl, 1935 / Douglas Sirk, 1954); *Narkose* (Alfred Abel, 1929) / *Only Yesterday* (John M. Stahl, 1933) / *Letter from a Unknown Woman* (Max Ophüls, 1948); *An Affair to Remember* (Leo McCarey, 1957) / *Sleepless in Seattle* (Nora Ephron, 1993); *Angst essen Seele auf* (*Todos nos llamamos Alí*); (Rainer W. Fassbinder, 1974) / *Far from Heaven* (Todd Haynes, 2002); *El clavo* (Rafael Gil, 1944); *Brief Encounter* (David Lean, 1945); *L'Innocente* (Luchino Visconti, 1976); *Dancer in the Dark* (Lars von Trier, 2000); *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006), entre d'altres...

Setembre

Carta blanca a Lluís Homar



Lluís Homar

N'hem gaudit al teatre i també l'hem vist a la petita pantalla, però a més ha desenvolupat una trajectòria al cinema que arrenca amb *La plaça del Diamant* i segueix amb Pilar Miró, Ventura Pons, Pedro Almodóvar i Isabel Coixet. Presentarà les seves preferències i també els films que més l'han influït.

Amb la presència de Lluís Homar.

Octubre

Vampiresses del cinema mut



Die Büchse der Pandora (G.W. Pabst, 1929)

No duïen ullals ni xuclaven, literalment, la sang, però arrossegaven els homes, i alguna dona, a la tragèdia. Van sorgir en l'esplendor del cinema mut a les principals cinematografies i amb noms propis: Theda Bara o Gloria Swanson als EUA, Musidora a França, Pola Negri a Alemanya o Pina Menichelli a Itàlia.

Films del cicle:

Lupe Vélez: *Lady of the Pavements* (David Wark Griffith, 1929)

Pola Negri: *Madame DuBarry (Passion)* (Ernst Lubitsch, 1919)

Asta Nielsen: *Intoxication* (Ernst Lubitsch, 1919)

Nita Naldi: *Blood and Sand* (Fred Niblo, 1922)

Louise Brooks: *Die Büchse der Pandora* (Georg Wilhelm Pabst, 1929)

Theda Bara: *The Unchastened Woman* (James Young, 1926)

Al·la Nazimova: *Salome* (Charles Bryant, 1923)

Gloria Swanson: *Sadie Thompson* (Raoul Walsh, 1928)

Entre d'altres...

Novembre

Nagisa Oshima, rituals amb cinc sentits



Ai no korîda (L'imperi dels sentits, 1976)

Conegut per l'escàndol de *L'imperi dels sentits*, va ser el capdavanter d'una nova onada japonesa en plena sintonia amb les ruptures estètiques i polítiques dels anys seixanta. Les seves observacions dels rituals japonesos, siguin bodes o penjaments, sempre delaten un punt de vista personal.

Films del cicle: *Nihon no yoru to kiri* (Nit i boira al Japó, 1960); *Shônen* (El noi, 1969); *Ai no korîda* (L'imperi dels sentits, 1976); *Ai no bôrei* (L'imperi de la passió, 1978); *Merry Christmas Mr. Lawrence* (1983); *Max mon amour* (1986); *Gohatto* (1999), entre d'altres...

Desembre

Sam Peckinpah, una lírica crepuscular



The Wild Bunch (Sam Peckinpah, 1969)

Va subvertir els codis del western amb un muntatge sincopat i amb càmera lenta, però també li va insuflar la lírica dels grans clàssics. *La balada de Cable Hogue* o *Junior Bonner* són rèquiems crepusculars per a un món condemnat a desaparèixer i pel qual ell brindava amb barreges explosives de whisky i tequila.

Films del cicle: *Ride the High Country* (1962); *Major Dundee* (1964); *The Wild Bunch* (1969); *The Ballad of Cable Hogue* (1970); *Straw Dogs* (1971); *Junior Bonner* (1972); *The Getaway* (1972); *Pat Garret & Billy the Kid* (1973); *Bring Me the Head of Alfredo García* (1974); *Cross of Iron* (1977), entre d'altres...

Programació regular

Per amor a les Arts



El cicle que proposa un diàleg entre el cinema i la resta de disciplines artístiques, ha aplegat la temporada 2018/2019 gairebé 8.000 espectadors en 60 sessions, amb una mitjana de 130 persones.

El cicle, organitzat per la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional de Catalunya, compta amb la col·laboració d'onze institucions: L'Auditori, el FAD-Museu del Disseny, la Fundació Joan Miró, la Fundació Mies van der Rohe, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Els millors films de l'any



Portrait de la jeune fille en feu (Céline Sciamma, 2019)

Una recopilació dels millors films del 2019 segons els crítics de cinema (*febrer-març*).

Amb la col·laboració de Caiman Cuadernos de Cine, Dirigido por, Time Out BCN, La Vanguardia, Betevé, TV3, Catalunya Ràdio i Ara, entre altres.

I també...

- **Premis Gaudí i Premis Goya**
- **Avui documental**
- **Clàssics d'ahir i de demà**
- **Les estrenes de la Filmoteca**
- **Sessions en 3-D**
- **Fantasmagories del desig.** Amb la col·laboració de La Casa de la Casa de la Paraula
- **Paradís perdut. Cinema i jardí.** Amb la col·laboració d'Amics del Jardí Botànic de Barcelona
- **Vicis de Filmoteca.** Amb la col·laboració de RNE Ràdio 3

Mostres i Festivals

Gener

CinePolska

Amb la col·laboració de l'Institut Polaco de Cultura



Abacus: Small Enough to Jail (Steve James, 2016)

Març

Americana Film Fest. Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona

Abril

D'A Film Festival Barcelona

Maig

Offside Fest. Cinema Fora de joc

Juny

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Amb la col·laboració de Drac Màgic

Arqu[in]film

Amb la col·laboració d'Arquinfad

Juliol

Bachcelona. Festival Bach de Barcelona

Grec Festival de Barcelona

Amb la col·laboració de l'Institut de Cultura de Barcelona

Setembre

Festival de Cinema Jueu

Novocine: Mostra de Cinema Brasiler

Amb la col·laboració de l'Ambaixada de Brasil i la Fundación Cultura Hispano
Brasileña

Octubre

Setmana del Cineclubisme Català

Amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs

Cinema Alemany actual

Amb la col·laboració del Goethe Institut i la Fundació Goethe

Choreoscope. Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona

Festival Gollut de Ribes de Freser

Novembre

L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

Amb la col·laboració de Sodepau

Mostra de Cinema Espiritual

Amb la col·laboració de la Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de
Catalunya

Most. Festival Internacional de Cinema del Vi i el Cava

Mostra de Cinema Romanès

Amb la col·laboració de l'Institut Cultural Rumano

Mostra de Cinema Eslovac

Amb la col·laboració de l'Ambaixada de la República d'Eslovàquia

Sessions familiars

Una de les missions de la Filmoteca de Catalunya és acostar el cinema als infants, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i adonar-se de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana oferim dues sessions específicament adreçades als nens i les nenes i les seves famílies.

En concret, les sessions tenen lloc el dissabte i el diumenge a les 17 h. Films de totes les èpoques i de tots els països, d'animació i d'imatge real, que permetran a nens i nenes gaudir de l'espectacle fílmic, i als grans redescobrir la il·lusió del cinema.

Les pel·lícules que projectem en aquestes sessions familiars han estat escollides pel seu valor pedagògic i cinematogràfic, i la programació inclou recomanacions per edats.

La Filmoteca, a més, col·labora El Meu Primer Festival, que se celebra el mes de novembre, una mostra que adreça propostes culturals al públic infantil i familiar, i que presenta la seva oferta cinematogràfica a les sales de la Filmoteca.



Exposicions

Febrer – maig

David Lynch. Somnis: Homenatge a Fellini



© Patrice Forest

Onze litografies creades per David Lynch l'any 2018 al taller Item Éditions (París) com a homenatge a la figura de Federico Fellini i, més particularment, a un dels seus films més emblemàtics: *8½*. Complementen l'exposició dotze dibuixos originals fets pel mateix Fellini i procedents de la Fellini Foundation for Cinema. En la mostra, es projectarà també el documental *David Lynch: The Art Life* (Jon Nguyen, 2016).

Producció: Creative Stage.

Amb la col·laboració de: Fellini Foundation for Cinema i David Lynch Office.

Juny - octubre

Marilyn Monroe. Fotografies de Milton H. Greene



Marilyn Photographed by Milton H. Greene © 2019 Joshua Greene

Una vuitantena de fotografies inèdites de Marilyn Monroe fetes per Milton H. Greene, referent de la foto de moda. La selecció d'imatges, capturades en 50 sessions fotogràfiques diferents, és el resultat de la relació professional i personal del fotògraf nord-americà amb l'actriu. El material prové dels arxius The Archives, LLC, de Milton H. Greene.

Direcció: Joshua Greene, fill del fotògraf i responsable de la gestió del seu fons.

Comissària: Cristina Carrillo de Albornoz.

Producció: Filmoteca de Catalunya.

Amb la col·laboració de: The Archives, LLC, de Milton H. Greene.

Octubre - desembre

**Claus de la foto fixa del Cinema Espanyol (anys quaranta).
Fons “Reproducciones Sabaté”**



Aquel viejo molino (Ignacio F. Iquino, 1946)



Tempestad en el alma (Juan de Orduña, 1949)

Proseguim la presentació del fons fotogràfic “Reproducciones Sabaté”, dipositat a la Filmoteca de Catalunya, amb una selecció de fotos fixes del cinema espanyol dels anys quaranta. Són obres de fotògrafs després reputats, en què destaquen les influències pictòriques, la cura de la composició o l'ús dramàtic de la llum.

Comissari: Miquel Àngel Pintanel.
Producció: Filmoteca de Catalunya.

Programes educatius

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el patrimoni fílmic i cultural. Per fer-ho, desenvolupen projectes d'educació audiovisual per a diferents públics mitjançant programes per a l'alumnat i recursos pedagògics específics perquè els docents puguin treballar el cinema. Paral·lelament, col·laboren amb altres entitats, escoles, professionals i institucions que busquen potenciar l'esperit crític i la creativitat a través de la cultura cinematogràfica.

Filmoteca per a les escoles



Activitats matinals per a alumnat entre 4 i 18 anys:

- Sessions de cinema
- Comentaris de fragments audiovisuals
- Visites de descoberta a les dues seus de la Filmoteca
- Tallers lúdics i de creació
- Material didàctic per treballar a l'aula

Formació i assessorament al professorat

- Dossiers didàctics
- Recursos pedagògics en línia
- Assessorament en treballs de recerca

Maletes didàctiques

Maletes en préstec per a escoles i instituts destinades a treballar el cinema a l'aula, experimentar què és i com es fa el cinema i integrar la cultura cinematogràfica en el currículum educatiu. Estan pensades perquè els mestres les utilitzin de manera autònoma.

Dues modalitats: Maletes físiques per a primària i secundària distribuïdes pel territori a través de centres de recursos pedagògics (CRP) i maleta virtual.

Aula de Cinema

Curs d'història del cinema en 30 sessions destinat a estudiants universitaris i d'escoles de cinema i també obert al públic en general.

Cada dimecres a les 17 h durant el curs acadèmic.

Presentacions a càrrec d'especialistes i dossiers bibliogràfics associats.

En col·laboració amb universitats i escoles de cinema catalanes.

Apadrina el teu Equipament

Programa que desenvolupa projectes de col·laboració de llarga durada entre els equipaments culturals i els centres educatius de primària i secundària del barri del Raval de Barcelona, amb l'objectiu de desenvolupar projectes d'aula innovadors que s'adaptin a les diferents realitats de cada centre i passin a formar part del seu currículum acadèmic. Des dels orígens del projecte la Filmoteca ha treballat amb l'Institut Miquel Tarradell, l'Institut Milà i Fontanals, l'Escola Drassanes i l'Escola Collaso i Gil.

En col·laboració amb la Fundació Tot Raval.

Projecte Magnet

Aliança de llarga durada amb l'Escola Pau Casals de Rubí amb l'objectiu de donar resposta a la necessitat d'equilibrar la composició social del centre educatiu, introduint pràctiques innovadores que permetin millorar la qualitat i l'equitat del centre. Inspirat en les *magnet schools* dels Estats Units, el programa acompanya els centres educatius en el desenvolupament d'un projecte conjunt amb una institució cultural. Aquesta aliança pretén que el centre desenvolupi un projecte educatiu innovador, de qualitat, atractiu, que tingui magnetisme i que es converteixi en un projecte de referència en el seu territori, tant per a les famílies com per a la comunitat educativa.

En col·laboració amb la Fundació Jaume Bofill.

Preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Club super3: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Preu reduït: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Venda d'entrades i abonaments a www.filmoteca.cat

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros

