

POLÍTICA DE COL·LECCIONS
CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
FILMOTECA DE CATALUNYA

El Parlament europeu va emetre una recomanació sobre el Patrimoni Fílmic el 2005 (3625/05). La recomanació no és obligatòria, però encoratja a tots els Estats Membres a crear, reforçar o finançar les institucions públiques que recuperin, conservin i difonguin el patrimoni fílmic de cada país.

El Parlament de Catalunya va aprovar la Llei 20/2010 del 7 de juliol del Cinema, en el capítol V titulat *Conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental, i de la cultura cinematogràfica*, l'article 46.2 estableix que la Filmoteca de Catalunya té les funcions de recuperar, preservar, catalogar, restaurar i difondre el patrimoni fílmic.

El 2013 es va posar en marxa el 2CR, Centre de Conservació i Restauració, de la Filmoteca de Catalunya, que té per missió conservar el patrimoni fílmic català, en compliment d'aquesta llei. Els objectius per assolir la conservació del patrimoni fílmic són la **recuperació**, la **catalogació**, la **preservació**, la **restauració** i la **difusió** d'aquest.

Per patrimoni fílmic català s'entén el cinema produït a Catalunya i el relacionat amb Catalunya, ja sigui per motius històrics, socials, artístics o tècnics.

El conjunt de pel·lícules catalanes o relacionades amb Catalunya conservades al 2CR conformen la Col·lecció del Cinema Català i té caràcter nacional, en tant que tots els organismes legals, administratius, públics i privats, han participat al llarg dels darrers anys en confegir aquesta Col·lecció, i han confiat a la Filmoteca de Catalunya la responsabilitat de conservar i transmetre a les generacions futures aquest patrimoni cultural català.

Per tal de seguir avançant en les millor pràctiques culturals per a la gestió dels nostres fons, des del 2CR s'ha redactat aquesta Política de Col·leccions, formulada per tal de fer públics i transparents els principis que ens regeixen, alhora que ha de servir com a document directriu i de suport en la nostra feina interna del dia a dia. Aquest text neix amb la voluntat de ser subjecte d'una revisió constant, interna i consensuada, per tal de fer-lo vàlid i útil als canvis actuals.

Aquesta Política de Col·leccions té com a marc de referència, a més de la Llei de Cinema Català i la Llei de Patrimoni Cultural Català, la normativa de la FIAF, Federació Internacional d'Arxius Fílmics, que consisteix en els Estatuts, les Regles, la Carta de Restauració i el Codi Ètic, que alhora estem obligats a respectar, com a membre de ple dret que és la Filmoteca de Catalunya des de l'any 1992.

La Política de Col·lecció del 2CR ha estat adoptada el 2014.

Per tal d'establir aquesta Política de Col·leccions, cal concretar què és el Patrimoni Fílmic Català i què conforma la Col·lecció del Cinema del 2CR.

Per **Patrimoni Fílmic de Catalunya** s'entén totes les pel·lícules que han estat estrenades a Catalunya o sotmeses a qualsevol procés administratiu amb voluntat de ser estrenades o exhibides públicament. Aquesta definició inclou de manera principal el cinema produït per empreses ubicades a Catalunya, com també el cinema exhibit en català, i aquell que no havent estat estrenat ni produït a Catalunya, n'està directament relacionat. I hi ha cinema de ficció i documental, curts i llargs, animació, noticiaris, tràilers i publicitat. Ja sigui fotoquímic o digital. I es coneix com a Col·lecció del Cinema Català.

La resta de pel·lícules fotoquímiques realitzades a Catalunya, especialment, però no exclusivament, en formats de 16mm, 9,5mm, 8mm i 8mm, també poden formar part del Patrimoni Fílmic de Catalunya sempre que aquestes hagin estat exhibides públicament; o bé realitzades per directors o tècnics de cinema en la seves etapes inicials i/o de formació; o bé quan formin part de moviments artístics o socials, com pot ser el cinema experimental o fet en la clandestinitat; o bé quan contenen imatges d'alt valor històric. A aquest fons l'anomenem Col·lecció de Pel·lícules Catalanes.

La **Col·lecció Fílmica del 2CR** la conformen, de manera ideal, la totalitat de la Patrimoni Fílmic de Catalunya, juntament amb aquells fons que expliquin la vessant més industrial del cinema a Catalunya, sempre que sigui rellevant. Per últim, i tenint en compte que el 85% del cinema anterior als anys 30 produït al món s'ha perdut, estem obligats a tenir cura de qualsevol títol del qual no s'hagin conservat o localitzat els negatius originals o aquells realitzats en suports o tecnologies obsoletes i que esdevinguin objectes únics pel seu valor artístic i/o per la informació que contenen.

Definida la Col·lecció Fílmica del 2CR, aquesta Política es regeix per aquests valors:

- Recuperació, Catalogació, Conservació i Difusió són igualment importants, i cap d'aquestes àrees d'activitat es desenvoluparà en detriment de la resta.
- Tots els documents que conformen la Col·lecció Fílmica del 2CR són igual d'importants per a la col·lecció, independentment de la seva identitat cultural o nacionalitat.
- El 2CR respectarà la diversitat d'idees i valors de la societat, i no imposarà els seus propis valors en detriment de la recuperació i conservació de part de la col·lecció.
- El 2CR és responsable del creixement de la col·lecció per a que aquesta dibuixi i representi la diversitat cultural, política, social, religiosa i ideològica d'individus i grups en la societat passada i present, i no té perquè seguir les idees dominants d'un període concret.
- Cap document fílmic de la Col·lecció serà alterat, manipulat o modificat.
- Tots els treballs de preservació i/o restauració seran reversibles i estaran documentats.
- El 2CR s'assegurarà que, com a mínim, els títols del Patrimoni Fílmic Català de la seva col·lecció siguin projectats en el seu mitjà i format originals, si no és així la projecció ha de ser el més semblant possible a l'original i el públic n'ha d'estar perfectament informat.

1. Recuperació

El 2CR només accepta els materials d'acord a la Col·lecció Fílmica, és a dir:

- I. Col·lecció de Cinema Català, prioritzant els materials de preservació (35mm o 16mm negatius, interpositius o internegatius; discs durs amb DSM, DCDM o MAP i cintes HD CAM o Betacam digital)
- II. Col·lecció de Pel·lícules Catalanes: Cinema experimental, cinema clandestí, cinema exhibit públicament i/o cinema d'alt valor històric, artístic o social, català o relacionat amb Catalunya (16mm, 9,5mm, 8mm i S8mm).
- III. Col·leccions específiques relacionades amb l'activitat industrial cinematogràfica a Catalunya (laboratoris, distribució i/o exhibició).
- IV. Materials fotoquímics en suport de nitrat de cel·lulosa o sistemes obsolets.

Les diferents maneres per augmentar la Col·lecció de Cinema són:

- **Entrega Obligatòria per Ordre de Subvenció** d'elements de preservació o exhibició per part de les empreses que s'han acollit a ajudes públiques.
- **Dipòsit legal** d'elements de exhibició de cinema català.
- **Dipòsit voluntari** de particulars o institucions públiques o privades.
- **Donacions** voluntàries de particulars o institucions públiques o privades.
- **Encàrrecs** del 2CR de nous elements de restauració i/o activitats de preservació i duplicació.
- **Compres** de pel·lícules per completar la Col·lecció Fílmica.

1.1 Entrega Obligatòria per Ordre de Subvenció

1.1.1 Les subvencions atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals, ICEC, la Direcció General de Política Lingüística i l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, ICAA, reconeixen el 2CR de la Fílmica de Catalunya com a centre de conservació.

1.1.2 Els tècnics del 2CR especifiquen quins elements són requerits pels productors quan s'acullen a les subvencions de l'ICEC.

1.1.3 El 2CR només accepta DCP (Digital Cinema Package) sense encriptar.

1.1.4 Després de fer-ne la inspecció tècnica, des del 2CR es lliura un certificat conforme els elements lliurats són correctes, el productor que s'acull a subvenció pública no rebrà l'últim pagament fins que presenti aquest certificat.

1.1.5 Els materials no-fílmics, inclosos en l'ordre de subvenció, no necessiten de certificat.

1.1.6 Per poder tenir accés a aquests materials per part del productor, o de tercers, s'ha de seguir la normativa interna que garanteix la conservació del mateixos.

1.1.7 Aquests materials formaran part de la Col·lecció de Cinema Català de la Fílmica de Catalunya per contribuir a la conservació i difusió del patrimoni fílmic i documental català i no seran en cap cas objecte d'ús comercial.

1.2 Dipòsit legal

1.2.1 Les pel·lícules cinematogràfiques produïdes a Catalunya, documentals o de ficció, i el material publicitari corresponent, han de ser lliurats a la Filmoteca de Catalunya segons el decret 116/2012, de 9 d'octubre, del dipòsit legal.

1.2.2 Els tècnics del 2CR especifiquen quins elements són requerits.

1.2.3 El 2CR només accepta DCP (Digital Cinema Package) sense encriptar.

1.2.4 Aquests materials formaran part de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya per contribuir a la conservació i difusió del patrimoni fílmic i documental català i no seran en cap cas objecte d'ús comercial.

1.3 Dipòsit voluntari

1.3.1 S'acceptaran dipòsits sempre que ampliïn i millorin la Col·lecció Fílmica i el 2CR té el dret a acceptar només una part del dipòsit ofert.

1.3.2 El 2CR es compromet a tenir el material inventariat i en condicions de temperatura i humitat controlades per afavorir la llarga conservació dels materials fotoquímics. I a treballar per aconseguir un servidor NAS fiable i segur, per garantir la conservació dels elements digitals.

1.3.3 Qualsevol dipòsit comportarà l'autorització de l'ús del material per a fins d'investigació i no comercials en general per part de la Filmoteca de Catalunya. Qualsevol altre ús serà necessària, prèvia sol·licitud, l'autorització per escrit del dipositant.

1.3.4 El 2CR podrà oferir la seva experiència per tal d'assessorar i, si cal, gestionar, la digitalització i/o restauració dels títols dipositats a un laboratori extern, sempre que aquests treballs siguin assumits econòmicament pel dipositant i una còpia del resultat es quedi al 2CR. Si el material es digitalitzés d'acord amb el pla d'actuació dels treballs interns de restauració i/o difusió, es podrà lliurar una còpia digital gratuïta de resolució PAL al dipositant.

1.3.5 Els acords de dipòsit de comodat són emesos un cop el material està catalogat i inspeccionat, la informació que se'n deriva és l'objecte del contracte.

1.3.6 Els acords de dipòsit regularan els usos i accessos per part de la Filmoteca de Catalunya i de tercers i és d'especial rellevància si l'acord es signa amb el propietari dels drets d'explotació i de la part física, o només amb el propietari de la part física.

1.3.7 Els acords de dipòsit regularan també els usos dels materials de duplicació, preservació, restauració o digitalització realitzats pel 2CR a partir dels materials dipositats.

1.3.8 S'acceptaran dipòsits voluntaris d'elements de preservació digital en format DSM (Digital Source Material), DCDM (Digital Cinema Distribution Master) o MAP (Master Archive Package). Altres màster digitals en cinta seran valorats cas per cas.

1.3.9 S'acceptaran dipòsits voluntaris d'elements de difusió digital DCP únicament i exclusivament sense encriptar. Altres materials de difusió digital seran valorats cas per cas.

1.3.10 Els dipòsits voluntaris mai comportaran cap compensació econòmica. Es conservarà i relacionarà a la base de dades la documentació legal i administrativa vinculada a cada element nou

1.4 Donacions

1.4.1 S'acceptaran donacions sempre que ampliïn i millorin la Col·lecció Fílmica i el 2CR té el dret a acceptar només una part de la donació.

1.4.2 El 2CR es compromet a tenir el material inventariat i en condicions de temperatura i humitat controlades per afavorir la llarga conservació dels materials fotoquímics. I a treballar per aconseguir un servidor NAS fiable i segur, per garantir la conservació dels elements digitals.

1.4.3 Les donacions poden incloure la cessió dels drets d'explotació i de la propietat física; només la cessió dels drets d'explotació; o només la cessió de la propietat física.

1.4.4 Les donacions poden comportar acords per acreditar en els títols de crèdit de cada pel·lícula l'origen de la donació, citacions a la col·lecció fílmica i d'altres actuacions de reconeixement públic que es considerin oportunes i d'acord amb la rellevància històrica, artística i social de la col·lecció donada.

1.4.5 El 2CR es podrà comprometre a oferir una còpia digitalitzada i/o restaurada de cadascun dels títols donats, un cop el material es digitalitzi.

1.4.6 Les donacions han de ser acceptades pels tràmits administratius propis del Patrimoni Cultural.

1.4.7 Les donacions en cap cas comportaran cap compensació econòmica. Es conservarà i relacionarà a la base de dades la documentació legal i administrativa vinculada a cada element nou

1.5 Encàrrecs Arxiu

1.5.1 El 2CR en la seva funció de duplicació, preservació o restauració pot generar nous materials, de preservació i difusió.

1.5.2 Aquests materials passaran a ser documents de la Col·lecció Fílmica.

1.5.3 Les còpies no realitzades amb finalitat de conservació i preservació, no seran considerats documents de la col·lecció, i són els que s'anomenen de propietat directe.

1.5.4 Es conservarà i relacionarà a la base de dades la documentació legal i administrativa vinculada a cada element nou.

1.6 Compres

1.6.1 El 2CR pot adquirir materials rellevants de pel·lícules catalanes, fins ara considerades perdudes o de millor qualitat de les que disposi a la seva Col·lecció.

1.6.2 Si els recursos així ho permeten, el 2CR pot comprar pel·lícules estrangeres sempre que la importància històrica d'aquestes tingui una relació amb Catalunya, pels seus creadors –artístics o tècnics–, per ser rodada a Catalunya o per ser de temàtica catalana.

1.6.3 El 2CR sempre adquirirà els materials en el seu format original i de la més alta qualitat possible.

1.6.4 Es conservarà i relacionarà a la base de dades la documentació legal i administrativa vinculada a cada element nou

1.6.5 Tot i no ser una compra, el 2CR podrà establir acords d'intercanvis per tal d'aconseguir pel·lícules catalanes o en relació a Catalunya arreu del món, per completar la Col·lecció Fílmica del 2CR.

2. Catalogació

La catalogació dels documents fílmics és especialment complexa per la varietat de informació que hi concorre: identificació del títol amb el buidatge del contingut i del seu context històric, tipus de material dins la cadena de reproduccions de la indústria, documentació administrativa i legal dels propietaris físics i/o dels drets d'exploració, informes de l'estat de conservació i els elements aptes per a l'accés i difusió.

El model de bases de dades pels museus és el que ve a coincidir amb la complexitat de la gestió de les col·leccions fílmiques, és per això que es cataloga amb el software museològic Mobydoc, adaptat especialment a la gestió d'una col·lecció fílmica.

2.1 Principis

2.1.1 La catalogació compren tres nivells: inventari, catalogació i investigació.

2.1.2 La catalogació segueix la normativa interna, d'acord amb regles estandarditzades i estem adaptant-nos a la normativa europea EN 15907, per a garantir la interoperabilitat de les bases de dades cinematogràfiques.

2.1.3 La catalogació de les pel·lícules catalanes, sempre que és possible, arriba a nivell de catalogació.

2.1.4 La catalogació de les pel·lícules estrangeres no té perquè sobrepassar el nivell d'inventari.

2.2 Inventari

2.2.1 És el nivell mínim de tot element que arriba al 2CR i ha de contenir informació sobre la persona i/o empresa que ha lliurat les pel·lícules, la data, el tipus de material – pas i suport, fotoquímic o digital, imatge i so, com a mínim-, context cultural i relació amb el dipositant/donant i, si és possible, llistat de títols. Aquesta informació es recull al formulari EM, Entrada de Material, signat per la persona que ha fet el lliurament.

2.2.2 Si el fons no supera les 50 llaunes o ítems, de manera immediata es fa un llistat de títols amb el nombre exacte de llaunes i/o ítems electrònics o digitals, si cal, es procedeix a fer el canvi de llaunes, la identificació de format i suport, detecció de descomposició química i ubicació topogràfica.

2.2.3 Aquesta informació es registra a la base de dades i queda consultable a nivell inventari.

2.2.4 Si el fons consta entre 50 i 200 llaunes o ítems, s'establirà la manera per assumir el nivell d'inventari durant el temps que sigui necessari.

2.2.5 Si el fons consta de més de 200 llaunes o ítems, es realitzarà una inspecció urgent per tal de detectar greus estats de conservació i material en suport de nitrat de cel·lulosa i s'ubicaran els nous materials a les cambres amb control de temperatura i humitat per a garantir la seva conservació, fins que es pugui programar la seva inspecció i identificació.

2.3 Catalogació

2.3.1 Els materials que han de ser catalogats amb prioritat són el negatiu original de cinema català, les Entregues Obligatòries per Ordre de Subvenció, els de suport de nitrat de cel·lulosa i els materials en molt mal estat de conservació.

2.3.2 Tots els materials s'han d'inspeccionar visualment.

2.3.3 S'introduiran els responsables artístics i tècnics, una breu sinopsi amb indexació de paraules claus, i les dades físiques de cada element, com a mínim: material, suport, pas, format, durada, emulsió i versió.

2.3.4 Als negatius de Cinema Català i als materials en suport de nitrat de cel·lulosa se'ls realitza una inspecció tècnica i s'emet un informe de conservació, el resultat del qual s'introdueix a la base de dades.

2.3.5 El software està estructura en dos nivells, fitxa film i exemplar film, per tant un cop elaborada la fitxa film, s'haurà d'introduir les dades de cada nou exemplar, establint les relacions entre ells.

2.4 Investigació

2.4.1 En la mesura del possible es promourà la investigació sobre la Col·lecció de Cinema, segons la seva rellevància històrica o artística; el seu estat de conservació; la seva restauració; la seva difusió o per compromisos adquirits pel 2CR.

2.4.2 La investigació o recerca es pot dur a terme per personal propi del 2CR o extern, però sempre sota la supervisió del personal especialitzat del 2CR.

2.4.3 El resultat d'aquestes recerques i investigacions seran sistematitzades a la base de dades, per tal de fer-les accessibles i públiques.

2.4.4 Si es considera oportú i és possible, s'intentarà fer difusió d'aquests resultats mitjançant articles a publicacions especialitzades o a on es consideri més adient.

2.5. Transparència

2.5.1 El catàleg de les Col·leccions Fílmiques de Pel·lícula del 2CR és un document públic, i és accessible des dels ordinadors del 2CR a Terrassa i dels de la Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya a Barcelona.

2.5.2 Les dades personals privades introduïdes a la Bases de Dades no seran accessibles, d'acord a la Llei de Protecció de Dades.

2.5.3 A qualsevol titular dels drets, degudament acreditat, li serà facilitada la informació, tan completa i ràpidament com sigui possible, dels materials que es conserven al 2CR.

3. Conservació passiva

Es tracta de aconseguir un entorn estable i segur per a garantir la conservació a llarg termini de la Col·lecció Fílmica.

3.1 Principis claus

3.1.1 Els sistemes de conservació passiva, fotoquímica i digital, estan dissenyades a partir d la pràctica arxivística fílmica internacional i qualsevol canvi que es vulgui realitzar ha d'estar subjecte a proves fiables per institucions independents, competents i reconegudes en el camp de la conservació fílmica (FIAF i ACE).

3.1.2 El personal intern, el de neteja i el de manteniment tindran cura de les instal·lacions i l'equipament del 2CR, i respectaran les normes de seguretat i protocols de treball, per garantir la seva pròpia seguretat i la de la Col·lecció.

3.1.3 El 2CR conserva els films en suport fotoquímic si la pel·lícula va ser exhibida en aquest sistema, doncs la pel·lícula 35mm té una expectativa de vida molt superior; i a

més, d'aquesta manera, també es conserva la projecció de les pel·lícules en el seu sistema original.

3.1.4 El 2CR conserva el cinema digital natiu com a fitxers digitals, i els films distribuïts en format de cinta són digitalitzats i preservats com a fitxers digitals. El 2CR no filma el cinema digital natiu a suport fotoquímic 35mm, doncs:

- Part de la informació digital nativa es perd.
- La possibilitat de fer nous materials en pel·lícula 35mm serà molt limitat en un futur pròxim.
- Tornar a fer materials digitals per a la seva exhibició, implicaria nous costos de digitalització.

3.1.5 La conservació es pot veure limitada per la falta de recursos de personal i financers, des del 2CR es treballarà per aconseguir els recursos mínims necessaris que no posin el risc la conservació de la Col·lecció Fílmica.

3.2 Cinema fotoquímic

3.2.1 Els elements fotoquímics en suport de polièster es conserven dins d'una càmera especialment dissenyada per mantenir un sistema estable de temperatura, humitat relativa i renovació d'aire; a +18°C, a una HR de 40% i una renovació d'aire de 15 vegades al dia.

3.2.2 Els elements fotoquímics en suport d'acetat de cel·lulosa es conserven en 9 càmeres especialment dissenyades per mantenir un sistema estable de temperatura, humitat relativa i renovació d'aire que es pot adaptar a les condicions que es considerin més oportunes entre una temperatura de -5°C a +10°C, una HR de 30% a 40% i una renovació d'aire de 15 a 30 vegades al dia.

3.2.2 Les càmeres de conservació per a materials en suport d'acetat de cel·lulosa i polièster estan dotats d'un sistema antiincendis amb nitrogen líquid i aïllament RF 180, per minimitzar la pèrdua de materials de la Col·lecció.

3.2.3 Un element de conservació -negatiu original, interpositiu o internegatiu- i un de difusió, de la Col·lecció del Cinema Català es conserva, preferiblement separat. D'aquesta manera, una versió de totes les pel·lícules catalanes sobreviurà en cas d'accident o desastre natural.

3.2.4 Per qüestions de seguretat, els materials en suport de nitrat de cel·lulosa són en un espai especialment dissenyat seguint la normativa ATAX i que, d'acord al seu estat de conservació, és pot adaptar entre una temperatura de -15°C a +10°C i una HR de 30% a 50%. Estan dotades d'un sistema antiincendis amb aigua nebulitzada i aïllament RF 240, per minimitzar la pèrdua de materials.

3.2.5 Els materials de difusió de la Col·lecció de Cinema Català dels quals no ha sobreviscut cap element de conservació seran considerats materials de preservació.

3.2.6 Els materials originals de càmera de 16mm, 9,5mm, 8mm i 8mm són materials de preservació, siguin o no negatius.

3.3 Cinema no fotoquímic

3.3.1 Les cintes de vídeo analògic i discs o cintes digitals, es conserven a temperatura de 18°C i un 40% HR.

3.3.2 El cinema digital en tant que fitxers de dades que no tenen cap relació estètica amb el suport que els transporta, són transferits a un servidor NAS, extern al 2CR.

3.2.3 El Cinema Català digital nadiu que arriba en cintes o discs s'ingesten des del 2CR, en el seu format original i sense compressió, al servidor NAS, aquest servidor és responsabilitat de Centre de Telecomunicacions i Tecnologies de la Informació (CTTI) del Departament de Cultura.

3.4 Pautes de selecció

3.4.1 Sempre que sigui possible es conservaran elements de preservació: negatiu, interpositiu i/o internegatiu de Cinema Català aptes pel tiratge de còpies de difusió i un màxim de tres còpies de difusió de la mateixa versió.

3.4.2 El 2CR conservarà qualsevol tipus de material i en qualsevol format i pas del Patrimoni Fílmic Català mentre no hi hagi cap material de preservació apte pel tiratge de còpies de difusió.

3.4.3 El 2CR no conservarà descartes, copions, bandes magnètiques i altres materials no utilitzats en el muntatge final de la pel·lícula, a excepció d'aquelles amb un alt contingut històric, social o artístic.

3.4.4 El 2CR conservarà un màxim de dues còpies de difusió de la mateixa versió de pel·lícules estrangeres, preferiblement en versió original.

3.4.5 El 2CR no conserva DCP encriptats.

3.5 Baixes

3.5.1 D'acord als principis de la Col·lecció, a les pautes de selecció o per estar en un nivell de descomposició irreversible i perillós per a la resta de la Col·lecció, es procedirà a donar de baixar els elements que correspongui.

3.5.2 Quan els elements són entregats per a la seva destrucció, es respectaran tots els aspectes relacionats amb els controls mediambientals vigents.

3.5.3 Per tal d'evitar una retirada definitiva de materials de la Col·lecció Fílmica, per part del dipositant; des del 2CR es facilitaran les retirades temporals d'aquests, alhora que s'actuarà amb la màxima transparència i diligència amb els propietaris dels drets d'explotació, per tal d'afavorir un clima de complicitat amb la indústria cinematogràfica, tot promovent la conservació del patrimoni fílmic.

3.5.4 Qualsevol BAIXA ha de ser autoritzada i signada per la cap del 2CR.

4. Conservació activa

Es tracta dels processos que es duen a terme per a consolidar l'obra i molt especialment per a obtenir nous materials, ja siguin de conservació o difusió, ja siguin fotoquímics o digitals.

4.1 Principis claus

4.1.1 Respectar i mantenir la integritat de cada títol i el seu contingut, ja sigui analògic o digital; perquè encara que les pràctiques poden variar, l'ètica que guia l'activitat no.

4.1.2 Els canvis en la tecnologia, especialment l'obsolescència tècnica, fan necessari un enfocament pragmàtic i és possible que decidim conservar títols en un format diferent a l'original, sempre mantenint el compromís de respecte a la històrica, l'estètica i la identitat de l'obra, i informant-ne quan es projectin públicament.

4.1.3 Cap material original pot ser alterat o manipulat, excepte per eliminar fragments deteriorats que podrien posar en perill la seguretat de la resta de l'obra.

4.1.4 Les decisions sobre quines pel·lícules i elements s'han de restaurar, preservar o duplicar i de quina manera depenen de la conservadora del 2CR. La selecció dels títols es pot veure influïda per compromisos del 2CR o de la Filmoteca de Catalunya.

4.2 Prioritats

4.2.1 Cada any es presentarà un llistat de títols a restaurar, preservar o duplicar.

4.2.2 El títols o elements inclosos en aquest llistat han d'acomplir, com a mínim, un dels següents requisits:

- Material únic en avançat estat de descomposició que requereix d'una actuació urgent.
- Sense elements aptes per a la difusió i representatiu de la història del cinema.
- El titular dels drets i/o un patrocinador assumeixen la totalitat o una part significativa de la despesa econòmica.

4.2.3 Aquest llistat podrà ser revisats durant l'any per raons econòmiques o si apareixen elements significatius nous que facin replantejar aquests treballs.

4.3 Definicions

4.3.1 La Duplicació fotoquímica consisteix a obtenir una còpia 35mm únicament amb finalitat de difusió

4.3.2 La Preservació consisteix en obtenir elements de conservació com un interpositiu, un internegatiu o una còpia de referència- sense arribar a obtenir còpies de difusió.

4.3.3 La Restauració consisteix a obtenir materials de conservació, un interpositiu o un internegatiu, més una còpia de referència i una còpia 35mm de difusió. Es poden fer servir eines digitals.

4.3.4 El repicat consisteix a obtenir una còpia digital de referència per a consulta i accés, evitant així la manipulació del material original. No es apte per a difusió pública.

4.3.5 La remasterització consisteix a obtenir una còpia digital, controlada i supervisada per a la seva consulta, accés i difusió pública.

4.4 Pràctiques

4.4.1 La cura extrema en la manipulació dels materials de partida per a dur a terme els treballs de duplicació, preservació, restauració, repicat o remasterització és fonamental per a garantir el menor dany possible a aquests materials, això inclou també el transport, que es farà amb les màximes garanties i d'acord amb la normativa específica vigent en el cas de materials en suport de nitrat de cel·lulosa.

4.4.2 Quan no es conserva tot el material per a obtenir una còpia de difusió, es podran afegir rètols explicatius i/o imatges fixes si això afavoreix la comprensió de com devia ser la versió original, i l'experiència del mateix.

4.4.3 Les actuacions realitzades i les decisions preses durant els procés de restauració quedaran registrades en un informe i seran introduïdes a la base de dades.

4.4.4 El logotip de la Filmoteca de Catalunya estarà al principi de cada còpia de difusió realitzada pel 2CR.

5. Difusió

El 2CR fa difusió dels 35mm de la Col·lecció, fent projeccions a la seu del Raval de la Filmoteca i mitjançant el servei d'Accés a les Col·leccions Fílmiques.

El 2CR té el dret a denegar l'accés si hi ha perill de danys, si no es pot garantir que es projectarà correctament -respectant velocitat i format-, o si no s'ha aconseguit l'autorització del titular dels drets.

5.1 Projeccions a la seu del Raval de la Filmoteca de Catalunya

5.1.1 El 2CR posarà a la seva disposició totes les còpies classificades com a materials de difusió.

5.1.2 Les pel·lícules que, tot i ser còpies d'exhibició, no reben la qualificació de difusió es degut a que es tracta de pel·lícules en mal estat o de pel·lícules catalanes de les que hi ha una única còpia, i els materials de preservació no estan localitzats o inspeccionats per poder garantir-ne l'obtenció de nous materials de difusió.

5.1.3 Des de la seu del Raval es responsabilitzen d'aconseguir les autoritzacions dels titulars dels drets quan sigui necessari.

5.2 Préstecs als membres de la FIAF

5.2.1 Tenen el dret de demanar còpies de la Col·lecció de Cinema Català classificades com a materials de difusió de forma gratuïta per a l'exhibició pública.

5.2.2 Pel que fa a préstecs de còpies de pel·lícules estrangeres per a la seva exhibició pública, dependrà de les col·laboracions de l'arxiu sol·licitant amb la Filmoteca, però sempre hauran d'assumir els costos de transport, una assegurança tipus "de clau a clau" i l'autorització dels propietaris dels drets.

5.2.3 Els préstecs de pel·lícules estrangeres complertes amb finalitat de restauració està lligada al compromís de tenir accés indefinidament als materials de preservació, facilitar un informe dels processos realitzats, mencionar i acreditar a la Filmoteca de Catalunya en els crèdits i obtenir una còpia de difusió de la versió restaurada en 35mm de forma gratuïta.

5.2.4 Els préstecs de fragments de pel·lícules estrangeres amb finalitat de restauració serà valorat en cada cas i en relació a la importància del fragment en el projecte de restauració.

5.3 Préstecs

5.3.1 Les còpies de la Col·lecció de Cinema Català classificades com a materials de difusió per a l'exhibició pública, són a disposició de festivals i institucions per tal d'afavorir el coneixement del cinema català arreu.

5.3.2 El festival o institució sol·licitant haurà de lliurar el comprovant de la pòlissa d'assegurança tipus "de clau a clau" i l'autorització dels propietaris dels drets.

5.3.3 El festival o institució sol·licitant haurà de fer-se càrrec de les despeses de transport, l'assegurança tipus "de clau a clau" i els costos que pertoquin, regulats pels preus públics de la Filmoteca de Catalunya.

Centre de Conservació i Restauració

Juliol 2014