

# Darreres donacions i dipòsits rebuts a la Filmoteca de Catalunya (2013-2018)

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

---

### 2018

- Cartes del consultori de Mr. Belvedere per a la revista *Fotogramas* (1964-2003).
- Patrick Somacarrera.
- Margarida Oliva: revistes, programes de mà, fotografies.
- Carles Auferil: fotografies d'actors.
- Mercè Dabre: cartells cubans de cine.
- Joaquim Jordà: llibres, guions, documentació.
- Richard France: documents i entrevistes originals sobre Orson Welles i el teatre.

### 2017

- Donació de la família de Jordi Feliu i Nicolau (Barcelona 1926-2012) de la documentació professional del director. Inclou la documentació sobre el film *Alícia a l'Espanya de les meravelles* (1978), el documental *Barça, 75 años de historia del Futbol Club Barcelona* (1974), fotografies i documentació diversa relacionada amb la seva trajectòria professional.
- Fons Torres Garriga. Incorporació d'un fons fotogràfic del director de fotografia Salvador Torres Garriga (Barcelona 1911-1964). Consta de 620 fotografies de molts dels films on ell va treballar, produïts entre els anys 1940-1964.
- Arnau Olivari i Daudí (Barcelona 1924-2016). Donació familiar de la seva extensa biblioteca d'àmbit cinematogràfic, formada per monografies i revistes d'àmbit internacional, i tota la documentació sobre cinema que ell va generar com a crític i cineclubista.
- Josep Anton Pérez Giner: donació de diversos materials documentals relacionats amb la seva trajectòria de productor cinematogràfic.

### 2016

- Donació de la família Camino de la documentació personal del director i productor Jaime Camino (1936-2015). Aquest fons inclou la documentació de la productora Tibidabo Films, guions, plans de rodatge i fotografies de la seva trajectòria.
- Donació de la família Gómez Grau, d'una importat col·lecció de fotografies de rodatge i foto fixa dels germans Claudi i Frederic Gómez Grau, corresponents a produccions nacionals i internacionals des dels anys 50 fins als 90.
- Donació de Lluís Benejam d'una col·lecció de cartells cinematogràfics de produccions dels anys 50 fins a l'actualitat, formada per més de 6.000 exemplars.

Donatius personals de persones vinculades al sector cinematogràfic:

- Carmen Portell: col·lecció d'equip fotogràfic i filmic.
- Àngel Gimeno: dibuixos originals d'escenografies dels estudis cinematogràfics Orphea.
- Elisa Fiat: material relacionat amb el món del cinema pertanyent al seu marit el

Sr. Martí Parés Macià.

- Gemma Piñana: material relacionat amb l'activitat com a cartellista del seu pare, Fernando Piñana.

## 2015

- Donació de la família Gasch de nombrosa documentació personal de Sebastià Gasch (1897-1980), insigne crític teatral i cinematogràfic.

Donatius personals de persones vinculades al sector cinematogràfic:

- Núria Vidal, amb un fons de llibres sobre cinema.
- Albert Gasset, amb un fons fotogràfic i dues càmeres del seu avi amb valor museístic; Lluís Permanyer, amb un fons gràfic sobre cine mut.
- Soledad Casals, con un fons gràfic de material relacionat amb la ciutat de Tremp.
- Productora de cine P.C. del Mediterráneo, de material de arxiu generat per la seva activitat.

## 2014

- Federació Catalana de Cineclubs: S'ha formalitzat el dipòsit dels seus fons patrimonials: 2.500 cartells cinematogràfics i un centenar de cartelleres-fotocrom; 200 pressbooks d'estrenes cinematogràfiques i 800 llibres i revistes. Entre la documentació dipositada destaquen diverses peces úniques -tres cartells de Palma de Mallorca de finals del segle XIX, cartells de cinema d'Europa de l'Est i d'Amèrica del Sud--, a més d'una col·lecció completa de cinema català i espanyol dels anys noranta.
- Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), associació creada el 1978 que agrupa productores cinematogràfiques de tot l'arc audiovisual català. S'ha cedit l'arxiu històric de l'entitat.
- Donatius personals de persones vinculades al sector cinematogràfic: Roman Gubern, Ventura Pons, Isabel Alonso, Margarita Llop, Robert Balsler, Isidor Llorca i Àngel Santacreu.

## 2013

- Nuria Vidal (1949), escriptora i periodista cinematogràfica: 1.500 documents i 1.500 carpetes de dossier de premsa.
- Miquel Iglesias Bonns (1915-2012) productor i director de cinema: 36 àlbums fets per ell mateix sobre les seves pròpies pel·lícules que inclouen fotos, guions, dossiers de premsa, crítiques, notes, material publicitari, així com correspondència entre el 1942 i el 1988.
- Oriol Bassa i Bernadó (1936-2005), distribuïdor, exhibidor de pel·lícules i especialista de maquinària cinematogràfica: 140 cartells de pel·lícules.
- Amaia Torrecilla (1967-2013), codirectora del BAFF: documentació relativa al Festival de Cinema Asiàtic (BAFF) fet a Barcelona (2005-2010).
- Paco Viciano, músic i compositor de bandes sonores de cine i televisió: arxius sonors i partitures.

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

## 2018

- Família Diaz-Plaja (1928-1936): cine familiar de rellevància cultural.
- Vidal Barraquer (1868- 1943): cine familiar de relleu històric.
- Col·lecció Norbert Simó: pel·lícules 35mm en suport nitrat, del període mut.
- Productor i distribuïdor Antoni Llorens, Lauren Films.

## 2017

A destacar la troballa d'unes llaunes oblidades en una cabina de projecció d'un cinema ubicat en un centre hospitalari tancat fa 40 anys, entre elles una bobina en Technicolor.

## 2016

- Dipòsit de tots els negatius de cinema català que restaven al laboratori Imagefilm-Deluxe (Barcelona): 7.583 llaunes, que corresponen a la producció més recent, incloent-hi llargmetratges, curtmetratges i publicitat.
- Dipòsits voluntaris: especialment remarcable és l'entrada de l'obra completa en suport fotoquímic de Pere Portabella.
- S'ha redactat un projecte per a la recuperació del cinema català destinat a localitzar materials, especialment els anteriors als anys 50.
- D'especial rellevància ha estat la localització a la Cinémathèque Française de *Els ollaires de Breda*, un documental produït per Laya Films durant la Guerra Civil que es donava per perdut.

## 2015

- La situació de la indústria audiovisual fruit de la crisi d'aquests últims anys ha provocat el tancament d'importants productores com Cromosoma o Eddie Saeta, que han decidit portar els seus materials a la Filmoteca, majoritàriament digitals.
- Durant el 2015 s'han rebut 228 entrades, que corresponen a 1.930 ítems fotoquímics (o llaunes) i 5.837 digitals, equivalents a 694 títols, dels quals, 143 títols provenen d'entregues obligatòries per ordre de subvenció, és a dir, la producció actual que ha rebut ajuts públics, tant cinematogràfica com televisiva, realitzada a Catalunya.
- Destaca, entre aquesta arribada massiva de documents digitals, l'entrada de 122 títols en suport de nitrat de cel·lulosa, majoritàriament documentals dels anys 40, que estan en procés de catalogació i investigació. Per contra, cap títol en suport 35mm provinent de restauracions o preservacions ha pogut incorporar-se a la col·lecció degut al tancament, durant el mes de gener de 2015, del laboratori fotoquímic Deluxe, que ha paralitzat aquestes feines. Entre els fons amateurs de 8mm digitalitzats aquest any, els films documentals i experimentals d'Antoni Martí Gich i Jordi Bayona, són especialment rellevants.

## 2014

- Al llarg d'aquest any s'ha repès l'activitat de recuperació per a l'increment de la col·lecció del patrimoni filmic, i s'han realitzat 82 entrades voluntàries –51 dipòsits, 8 donacions i 5 obsequis-, que corresponen a 483 ítems cinematogràfics –fotoquímics i digitals-.
- Destaca la filmografia completa del director i productor Ventura Pons, que inclou tots els negatius originals tant en 35 mm com en 16 mm; són els 25 títols que fins ara ha realitzat a llarg de 32 anys de carrera.

- El mes d'octubre, i gràcies a la col·laboració de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani i de la George Eastman House, a Rochester, Nova York, s'ha pogut inventariar i recuperar l'obra cinematogràfica completa del filòsof Josep Ferrater Mora, exiliat als Estats Units. Aquest fons consta de 518 documents que corresponen a tota la seva filmografia pública i privada, materials originals en 16mm i 8mm (imatge i so), destacant-ne els seus "diataris filmics" inèdits fins ara. Tot aquest material s'ha posat a disposició d'una investigadora acadèmica que realitza la seva tesis doctoral sobre el vessant cineasta d'en Ferrater Mora.
- Bona part dels negatius originals catalans realitzats fins a meitat dels anys 50 s'han perdut, i es per tant molt rellevant la recuperació d'aquest tipus de material, com són *Concierto Mágico* (1952) de Rafael J. Salvia amb música de Lamotte de Grignon i *Sueño de Chopin* (1942) de Guillermo Gabaldón.